بسم الله الرحمن الرحيم

اشتراك غير مخصص للبيع

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٢١٤ ـ الخميس ١٠ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Rajab 10, 1406 March 20, 1986. No. 7214 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الأولى الساعة ٨ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

« برقية شكر لجلالة الملك من عاهل المغرب »

واس • الرياض • :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية ردا على البرقية التي كان قد بعث بها جلالته له بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب الملك الحسن الثاني عن شكره لجلالة الملك المفدى ولحكومة وشعب المملكة الشقيق على العواطف الاخوية النبيلة متمنيا لجلالة الملك المفدى موفور الصحة والسعادة وللشعب السعودي دوام التقدم والرفعة والازدهار.

ودعا الله ان يوفق الجميع الى تحقيق بناء الامة العربية والاسلامية على اسس من المحبة الدائمة والتعاون والتضامن المستمر والى اسعاد شعوبنا بتحقيق الوحدة والعزة والمجد.

« سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين »

واس • الرياض • :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

بعد أربعة أيام من الحوار في جنيف :

أوبك : لا اتفاق حتى الآن

علي الخليفة : تمديد المؤتمر الطارئ للأحد القادم

هيرنانديز : المشاكل الصعبة لم تسو

بدء الحوار الموسع مع المنتجين من خارج المنظمة

عكاظ ـ وكالات الانباء • جنيف • :

دخل الاجتماع الطارىء لوزراء بترول دول الاوبك يومه الرابع على التوالي دون التوصل الى اتفاق شامل لانهاء الازمة البترولية وسط ترجيحات اكدها وزير البترول الكويتي الشيخ علي الخليفة بان يمتد المؤتمر الى يوم الاحد المقبل مع استمرار المباحثات التي بدات امس في اجتماع موسع عقده وزراء الاوبك مع الدول الخمس المنتجة من الدول غير الاعضاء بالمنظمة.

فقد اجتمع وزراء الاوبك عقب اللقاء الموسع بينما تابعت لجنة الاوبك المكونة من اندونيسيا ونيجيريا وليبيا ودولة الامارات العربية وفنزويلا المباحثات مع المنتجين من خارج اوبك وهم المكسيك ومصر وانجولا وماليزيا وسلطنة عمان لحثهم على تخفيض انتاجهم في اطار التنسيق والتعاون لوقف انهيار الاسعار واستقرار السوق.

ولاحظ المراقبون ان اجتماع الاوبك مع الدول الاخرى تم دون ان يكون وزراء الاوبك قد توصلوا لاتفاق بشأن الاستراتيجية المقبلة بعد مناقشات استغرقت اكثر من اربع ساعات الليلة قبل الماضية بحثوا خلالها الخيارات التي اعدتها لجنة الخبراء بشأن الانتاج.

تمسك خليجي باوبك

ولم يستبعد الوزير الكويتي في تصريحات نشرت امس في الكويت عدم نجاح المؤتمر الحالي لاوبك مؤكدا قوله ان ذلك ليس نهاية العالم اذ يمكننا العودة للاجتماع من جديد في محاولة للوفاق والنجاح طالما اننا متمسكون بأوبك.

وقال ان دول الخليج الاعضاء في المنظمة هي وحدها من بين اعضاء المنظمة التي ستخرج من اجتماع جنيف الحالي غير خاسرة ونفى في الوقت نفسه ان تكون دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وضعت استراتيجية تلجأ اليها في حال انهيار منظمة اوبك مؤكدا تمسك دول المجلس بالاوبك.

ووصف موقف بريطانيا بانه غير متعاون بينما قال ان الاتحاد السوفيتي خفض انتاجه النفطي مؤخرا.

وقال وزير البترول الفنزويلي ورئيس اوبك حاليا هيرنانديز ان اوبك تواجه « مشاكل صعبة جدا » غير انه اعرب عن يقينه بان الوزراء سيتخذون قرارا يفيد جميع الدول المنتجة للبترول وقال انه لايستطيع تحديد الوقت الذي سيستغرقه الامر.

وصرح وزير البترول الجزائري بلقاسم نبي ان اوبك ليست قريبة من الاتفاق بينما اعرب وزير التجارة الامريكي مالكولم عن اعتقاده بان فرص اوبك الى اتفاق معدمة. ولابد ان اسعار النفط ستهبط. على حد قوله في واشنطن.

استراتيجيتان متعارضتان

ومن الواضح ان الخيارات التي قدمتها لجنة الخبراء لوزراء الاوبك لم تكن حاسمة للخلافات حول الاستراتيجية المستقبلية التي يتعين اتباعها والتي يرى المراقبون انها ستمثل « الحد الادنى من التوفيق » بين استراتيجيتين متعارضتين داخل الاوبك.

الأولى : تحبذ خفضا للانتاج الاجمالي لاوبك بحيث يصل هذا الانتاج الى ١٦/١٥ مليون برميل شريطة ان تتسم الدول الاعضاء بقدر اكبر من الالتزام عن ذي قبل. علما بان انتاج الاوبك يتجاوز حاليا الـ ١٧ مليون برميل يوميا.

الثانية : تدعو لخفض الانتاج بشكل كبير حتى يتسنى زيادة الاسعار وتردد بين الوفود ان المناقشات دارت حول خفض الانتاج الى ١٤ مليون برميل او ١٣ مليون برميل.

تحليل اثار المقترحات

وقال هيرنانديز ان الوزراء يحللون اثار التقرير الذي قدمته لجنة الخبراء متضمنا التصورات الخاصة بمسارات العرض والطلب الجديد عام ١٩٨٦ في حين ان الخيارات التي قدمها الخبراء تتضمن حدا اقصى جديدا للانتاج ربما يتغير وفقا للطلب الموسمي.

ويرى المراقبون ان الاتجاه لتمديد اعمال المؤتمر يجسد رغبة دول الاوبك في الخروج من المازق بالتوصل الى « الاتفاق الصعب » من خلال التركيز على تضييق هامش الخلافات بشأن الانتاج والتسعير بدلا من « المرارة وتبادل الاتهامات » التي اتسم بها اليوم الاول للمؤتمر الطارىء وفقا لما اكده احد المصادر واوردته رويتر في جنيف. ونسبت رويتر الى المصدر الذي لم تحدده قوله « اذا بدأ هذا الاتجاه يتزايد فان الوقت يكون قد حان لفض الاجتماع ودعوة كل امرىء الى بلاده ».

المكسيك : ترشيد الانتاج

وفي الوقت الذي تستبعد فيه بريطانيا تماما لخفض انتاجها البترولي اكدت المكسيك ان هدفها الرئيسي هو التوصل الى اتفاق بين مصدري البترول « بغية ترشيد الانتاج ». وقال ماريو بتينا رئيس شركة بيميكس البترولية في المكسيك ان بلاده لن تخفض اسعار بترولها وانها ستواصل السعي لتثبيت الاسعار في السوق البترولية عن طريق الامتناع عن اي ممارسات تجارية غير مشروعة واوضح المسئول المكسيكي ان متوسط صادرات بلاده من البترول انخفض خلال عام ٨٥ بسبب حرب الاسعار ويبلغ مليونا و٤٣٨ الف برميل يوميا اي اقل بـ ٦٢ الف برميل عما كان متوقعا.

لكنه ذكر ان الشركة حققت ارباحا بلغت ثمانية مليارات دولار وقال ان شركة بيميكس ملتزمة بحصتها الانتاجية التي تبلغ ٢٫٧ مليون برميل يوميا.

انجولا : تعاون الجميع

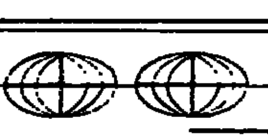
واكدت انجولا انها ترى ضرورة التعاون بين كل الدول المنتجة للبترول « بما فيها بريطانيا والنرويج » من اجل استقرار سوق البترول التي تعد « على وشك الانهيار ». وقال فرناندور بيجادو عضو الوفد الانجولي المشارك في مباحثات جنيف ان « كل الدول المنتجة ينبغي ان تتعاون والا سيتعين على البعض تقديم تضحيات وذلك امر ليس بعادل ».

واعلن بيجادو ان انجولا .. التي يبلغ انتاجها زهاء ٣٠٠ الف برميل يوميا مقابل ٢١٠ الاف برميل قبل عام .. قد دعيت للانضمام لمنظمة اوبك وانها مازالت تدرس الامر.

ارتفاع الاسعار

وفيما يتعلق بتطورات السوق .. سجلت الاسعار الاجلة للبترول الخام ارتفاعا في نيويورك عند الاقفال امس الاول وبلغت ١٣٫٧٢ دولارا بزيادة ٥٣ سنتا عن اليوم السابق بالنسبة للوست تكساكس انترميديات « نوعية اساس للبترول الخام في الولايات المتحدة » بتسليم الشهر القادم وسجلت العقود تسليم مابعد مايو ١٩٨٦ الى يناير ١٩٨٧ اسعارا تزيد على ١٤ دولارا اذ بلغت ١٤٫٠٣ بالنسبة لتسليم مايو بزيادة ٤٦ سنتا و١٥٫٣٥ دولارا بالنسبة لتسليم يناير بزيادة ٣٨ سنتا.

كما ارتفعت الاسعار الفورية بعد ذيوع نبأ ان مخزونات البترول الامريكية هبطت هبوطا حادا عما كانت عليه الاسبوع الماضي. فقد انخفضت مخزونات البنزين ٤٢٣ مليون برميل الى ٢٣٦ مليون برميل وهبطت مخزونات النفط الخام الى ٣٣٦ مليون برميل.



● واشنطن :

تشير المستندات التي حملها فرديناند ماركوس معه في منفاه الى تقديم مساهمتين كل منهما ٥٠ الف دولار للحملة الانتخابية الرئاسية لكل من كارتر وريجان في عام ١٩٨٠ م كشفت ذلك مصادر فلبينية وامريكية اطلعت على الملف.

● الدوحة :

عاد الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية الى بلاده امس بعد زيارة رسمية لتركيا دامت ثلاثة ايام.

● ستوكهولم :

المتهم بالتورط في قتل رئيس الوزراء السويدي اولوف بالمه سيمثل اليوم امام المحكمة وسيكون جزء من الجلسة علنيا.

● لندن :

تعاقد الاردن مع اسبانيا لشراء « ١٦ » طائرة تدريب نفاثة تبلغ قيمتها ٩٠ مليون دولار امريكي وسيبدأ في استلامها مطلع العام القادم ذكرت ذلك انباء نشرت امس في لندن.

● مدريد :

اكد نرفيس سيرا وزير الدفاع الاسباني ان حكومة بلاده لايمكنها الانضمام للتشكيل العسكري لمنظمة حلف « الناتو » قبل ايجاد حل لمشكلة « جبل طارق ».

● بعد تصريحات الاسد بشأن الجولان

بيريز يهدد باشعال الحرب بالمنطقة..!

وكالات الانباء • القدس المحتلة • :

دقت اسرائيل امس طبول الحرب مجددا ولوح شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي بشبح الحرب في محاولة جديدة لاشعال المنطقة ونسف محاولات تسوية ازمة الشرق الاوسط.



الاسد — بيريز

ووصف بيريز تصريحات الرئيس السوري حافظ الاسد بشأن استعادة مرتفعات الجولان السورية المحتلة بانها مقدمات قد يعقبها استخدام سوريا للقوة ضد اسرائيل وقال ان « انذار الاسد بان الجولان ستكون وسط سوريا بانه تصريح ينطوي على التهديد ».

وادعى بيريز ان سوريا امامها وقت طويل قبل تحقيق التوازن الاستراتيجي مع اسرائيل.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي قد زعم الاسبوع الماضي ان اسرائيل تعمل على تجنب الحرب مع سوريا.

ومن جهة اخرى تناول بيريز واقع الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان وزعم ان له طابعا عمليا وليس جغرافيا وان اسرائيل لاتعتزم اطالة امد احتلالها للمنطقة التي تسمى بالشريط الامني في الجنوب.

ومما يذكر ان اسرائيل مازالت تحتل في الجنوب اللبناني مساحة تبلغ ٨٥٠ كم مربعا وذلك بعد ان انسحبت قواتها « صوريا » من لبنان في شهر يونيو الماضي.

اسبانيا :

السيادة على جبل طارق شرط للانضمام العسكري للناتو

اكدت اسبانيا انها لن تنضم الى الهيكل العسكري لحلف شمال الاطلسي « الناتو » قبل الاستجابة لمطالبها بالسيادة على مستعمرة جبل طارق وقال وزير الدفاع الاسباني نارسيس سيرا ان اي حكومة اسبانية ليس بوسعها الانضمام الى الهيكل العسكري للحلف قبل ايجاد حلول لمسالة جبل طارق.

وكانت بريطانيا قد وافقت خلال العام الماضي على عقد محادثات مع اسبانيا حول السيادة على المستعمرة ويذكر ان اسبانيا قد انضمت الى الناتو عام ١٩٨٢

● واشنطن

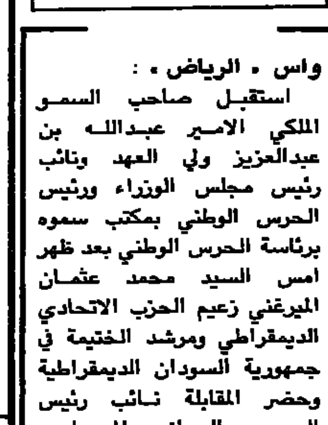
السفن الامريكية انتهكت المياه السوفيتية « بدون قصد »

وكالات الانباء • واشنطن • :

اعترفت وزارة الدفاع الامريكية « البنتاجون » بأن سفينتي حرب امريكيتين « البارجة يوركتاون والفرقاطة كارون » انتهكتا بدون غرض استفزازي يوم الخميس الماضي المياه الاقليمية السوفيتية في البحر الاسود ومرتا على بعد عشرة كم من سواحل كريمي.

ولوضح بيان اصدرته القوات البحرية الامريكية ان « الامر لايعدو كونه مجرد ممارسة « حق المرور البريء » في المياه الاقليمية لدولة ما وابرز ان هذه الحركة لاتنطوى على اي غرض استفزازي على نحو ما اكدته الحكومة السوفيتية التي قدمت احتجاجا لواشنطن.

وكان فلاديمير لوميكو المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية قد اكد ان السفينتين الامريكيتين اقتربتا لمسافة عشرة كم من السواحل ومكثتا لمدة تناهز الساعتين في المياه الاقليمية السوفيتية.



سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يستقبل جموعا من المواطنين

سمو الامير عبدالله يستقبل الميرغني

واس • الرياض • :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي ومرشد الختيمة في جمهورية السودان الديمقراطية وحضر المقابلة نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري.

● رئيس المالديف لـ « عكاظ » :

نعتز بجهود جلالة الملك ومساعيه لدعم التضامن الإسلامي في مواجهة التحديات

مأمون عبدالقيوم

● جمال بنون • مكة المكرمة • :

اعرب رئيس المالديف مامون عبدالقيوم عن فخره واعتزازه بجهود جلالة الملك فهد المستمرة من اجل رفعة المسلمين ونصرة قضاياهم. وقال فخامته في تصريح خاص لعكاظ ان الامة الاسلامية تتوجه انظارها للمملكة وتتطلع بكل العرفان والتقدير للدور الرائد الذي يقوم به جلالة الملك على الساحة الاسلامية ومساعيه المتواصلة من اجل دعم وتعزيز التعاون والتضامن الاسلامي وتوحيد الصف لمواجهة التحديات المشتركة.

واشار الرئيس عبدالقيوم الى الحرب العراقية الايرانية باعتبارها نزيفا مستمرا في جسد الامة الاسلامية واكد اهمية استمرار الوساطة الاسلامية لانهاء الحرب مؤكدا انه لاحل للنزاع بغير التفاوض المباشر.

واكد ان بلاده تسعى في اطار المجموعة الاسلامية للقيام بدور فعال من اجل حل المشاكل التي تواجه الامة الاسلامية واوضح انه في مقدمة هذه المشاكل ابتعاد البعض عن جوهر الاسلام وقال انه لاحل لمشاكل المسلمين الا بالعودة لكتاب الله وسنة نبيه الكريم وهو الامر الذي من شانه انه يعيد للمسلمين عزتهم ومجدهم ووحدتهم.

وقال فخامة رئيس المالديف ان التعاون الاسلامي في المجالات العلمية والثقافية والاقتصادية قطع شوطا كبيرا مؤكدا ان مواجهة قضايانا الرئيسية والتغلب على مشاكلنا سيكون رهنا دائما بتعاوننا وتكاتفنا ودعم التنسيق بين الامة الاسلامية.

« رسالة من الشيخ زايد لمبارك »

وكالات • القاهرة • :

وصل الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة الى القاهرة امس في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام.

ويحمل الشيخ حمدان بن زايد رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات الى الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالعلاقات بين البلدين والقضايا العربية الراهنة.

الجزولي : لن نسمح باستخدام اراضينا في نزاع تشاد

أ. ف. ب • الخرطوم • :

صرح الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني في مؤتمر صحفي بان الوجود الفرنسي في تشاد يعد « قضية داخلية تشادية ».

واوضح انه يرفض مع هذا كل اشكال التدخل الاجنبي في افريقيا ونفى ان تكون بلاده قد قدمت تنازلات بشأن المشكلة التشادية. كما نفى ايضا ماتردد بشأن نقل مساعدات الى حكومة الرئيس حسين حبري عبر الاراضي السودانية وقال في هذا الصدد ان السودان لن يسمح بان تستخدم اراضيه من جانب الاطراف المتناحرة في النزاع التشادي ».

واوضح رئيس الحكومة السودانية انه بحث الموقف في تشاد مع الرئيس الليبي القذافي خلال زيارته الاخيرة لطرابلس وانه ابلغه بالجهود التي تبذلها منظمة الوحدة الافريقية سعيا لاقرار مصالحة وطنية في تشاد وهي الجهود التي يساندها السودان.

ناسا تعلن قريبا سبب كارثة تشالينجر

اعلن مسئول كبير بوكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) في كيب كانا فيرال بولاية فلوريدا انه يمكن تحديد سبب كارثة تشالينجر حتى اذا لم يعثر المحققون على الجزء الخاص بصاروخ الدفع الذي تسبب في الحادث.

وذكرت البحرية الامريكية ان فرق البحث انتشلت قطعة من صاروخي الدفع من مياه البحر المواجهة لسواحل فلوريدا ولكنه لم يتم بعد تحديد الى اي صاروخ تنتمي.

واكد طومسون نائب رئيس لجنة التحقيق التي شكلتها ناسا اثر كارثة تشالينجر قائلا على اية حال فاننا سنكتشف قريبا ماحدث من خلال ما التقط من صور وماتم انتشاله من اجزاء وسوف نعالج القصور.

وكان عدد من مسئولي الناسا قد ذكروا من قبل انه سيتعذر تحديد سبب الحادث بدقة بدون العثور على صاروخ الدفع الايمن.

ابن جديد يزور موسكو الشهر الحالي

اعلن في موسكو رسميا امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد سيقوم « بزيارة رسمية » للاتحاد السوفيتي في نهاية شهر مارس الحالي.

وفي الجزائر اكد مصدر رسمي هذه الزيارة غير انه لم يحدد موعدها ومدتها ولكن مصادر مطلعة ذكرت انها ستبدأ يوم الثلاثاء ٢٥ مارس.

الامير نايف يستقبل وزير العدل الباكستاني

واس • الرياض • :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح امس بمكتب سموه بالوزارة وزير العدل وشئون البرلمان الباكستاني اقبال احمد خان والوفد المرافق له.

وقد استعرض سموه خلال المقابلة مع الوزير الباكستاني العلاقات القائمة بين البلدين وسبل دعمها.

• صورة ص ٢ •

بريطانيا تؤيد وساطة دي كويلار

وكالات الانباء • دبي • :

اعلن تيموثي رنتون وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية ان الوساطة التي يقوم بها بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة تقدم افضل امل لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ـ التي مضى عليها اكثر من خمس سنوات.

واكد رنتون في مؤتمر صحفي عقده في ختام جولته امس بالمنطقة استعداد بريطانيا للبحث في طلب كويتي للمساعدات العسكرية.

واضاف ان الهدف الرئيسي لبريطانيا هو ان يجلس العراق وايران الى مائدة المفاوضات ويفضل ان يتم ذلك تحت اشراف السكرتير العام للامم المتحدة وقد عاد رنتون الى بلاده في وقت لاحق قادما من دبي.

« اول تحقيق رسمي لبناني في ازمة الرهائن »

وكالات الانباء • بيروت • :

قررت السلطات اللبنانية اجراء تحقيق في حادث الفرنسيين بعد ان عدل الدكتور رزاح رعد المبعوث الفرنسي في مسالة الرهائن عن مهمته.

• تفاصيل اخرى ص ٣ •

اوزال :

لانهاية قريبة للحرب العراقية الايرانية

واس • ابوظبي • :

اعرب رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال عن عدم تفاؤله بقرب التوصل الى تسوية سلمية للحرب العراقية الايرانية واكد ضرورة تكثيف الجهود الاقليمية والدولية لازالة الخلافات العميقة بين الدولتين المتحاربتين.

واشار في حديث نشر امس في ابوظبي الى ان المساعي الحميدة للمصالحة بين العراق وايران ينبغي ان تركز على شرح المخاطر الكبيرة لاستمرار هذه الحرب اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا بالنسبة لشعبي البلدين المسلمين وشعوب المنطقة.

« صياغة شروط التحكيم في مباحثات طابا »

وكالات الانباء • القاهرة • :

استؤنفت امس بالقاهرة المباحثات المصرية الاسرائيلية على مستوى الخبراء باشتراك الولايات المتحدة الامريكية لاستكمال بحث مشكلة طابا.

وراس الجانب الجانب المصري السفير العربي والجانب الاسرائيلي الجنرال ابراهام تامير وذكرت المصادر ان الجانبين بدأ خلال جلستي عمل امس في صياغة شروط التحكيم الدولي في الازمة.

شبكة جاسوسية اسرائيلية في كندا

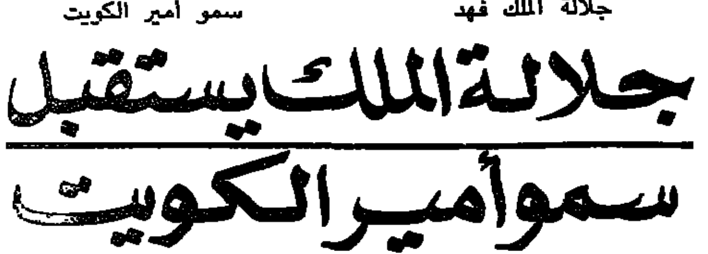
ق . ن . ا ـ ابوظبي :

كشفت مصادر مطلعة عن قيام القنصلية الاسرائيلية في تورينتو بكندا بعمليات تجسس على النشاطات العلمية الكندية المتعلقة بالذرة والاختراعات الجديدة.

ونقلت اوساط صحفية عن مصادر كندية مسئولة قولها ان القنصلية والدائرة العلمية الاسرائيلية تقومان بتجنيد اليهود الكنديين العاملين في المؤسسات الرسمية الكندية للحصول على هذه المعلومات السرية.



جلالة الملك فهد — سمو أمير الكويت



جلالة الملك يستقبل سمو أمير الكويت

واس • الرياض • :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالمخيم الملكي بعد ظهر امس صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الذي وصل الى المملكة امس في زيارة خاصة لاخيه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته في واشنطن وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وسفير المملكة لدى الكويت وسفير الكويت لدى المملكة.

هذا وقد اقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مأدبة غداء تكريما لسمو امير دولة الكويت الشقيق والوفد المرافق لسموه.

● نيابة عن جلالة الملك :

الأمير ماجد يفتتح دورة مجمع الفقه الإسلامي

قضايا إسلامية هامة أمام الدورة

خلف الغامدي ـ جمال بنون • جدة ـ مكة المكرمة • :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بعد غد ـ السبت ـ الدورة التاسعة لمجمع الفقه الاسلامي بمقر رابطة العالم الاسلامي بمنى.

الأمير ماجد

وصرح الدكتور طلال عمر بافقيه امين عام مجمع الفقه لعكاظ ان الدورة التي ستستمر اسبوعا ستبحث عددا من القضايا الاسلامية الهامة وفي مقدمتها الفوائد الربوية وزكاة العقار وحكم الذبح بالصعق الكهربائي.

ويحضر جلسة الافتتاح سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس والرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي وعدد من علماء الطب والفلك المسلمين.

• تفاصيل ص ٢ •

● بعد اتفاق اليمين في فرنسا :

شيراك يقبل رئاسة الحكومة .. بشروط

خلاف مع ميتران حول الحقائب الوزارية الأساسية

رولا الزين ـ باريس :

اتفق حزب الائتلاف اليميني الفائز في الانتخابات البرلمانية الفرنسية على ان يقبل جاك شيراك عمدة باريس ورئيس المجموعة منصب رئيس الوزراء وذكرت مصادر الاليزيه ان تشكيل الحكومة الجديدة قد يعلن في نفس الوقت الذي سيعين فيه رئيس الوزراء الجديد رسميا بعد ان وقع اختيار ميتران على شيراك.

واشار المحيطون بشيراك الى انه قد يستغرق مابين ٢٤ و ٤٨ ساعة قبل ان يبلغ رده للرئيس الفرنسي ميتران الذي كان قد استدعاه امس الاول الى قصر الاليزيه وتناقش معه حول تشكيل الحكومة الجديدة فيما يرى المراقبون ان شيراك سيقبل رئاسة الحكومة بشروط فيما يتعلق بتقاسم السلطة مع الرئيس.

من هو جاك شيراك ؟!
• البلدوزر ص ٥ •

ويبدو ان ميتران وشيراك قد اتفقا على صيغة مشتركة للاعلان عما دار بينهما من حديث وهو « جولة الافق » لتشكيل الحكومة القادمة وفي حين ان اية جهة رسمية لم تعتبر ان الرئيس الفرنسي قد عرض على شيراك تولي منصب رئيس الوزراء الا ان كل الدلائل اشارت بجلاء الى انه المرشح لتشكيل الحكومة وقال الاليزيه ان شيراك سيقدم رده للرئيس في اقرب فرصة ويعني ذلك ان الرئيس الفرنسي وقع اختياره على رئيس حزب التجمع من اجل الجمهورية لتشكيل الحكومة الجديدة وان الامر يتوقف الان على موافقة شيراك

وذكرت المصادر المقربة من الاليزيه ان المباحثات بين ميتران وشيراك تركزت حول كيفية الحكم الجديد وخاصة فيما يتعلق بملفات الدفاع والسياسة الخارجية حيث يريد الرئيس الفرنسي المحافظة على جميع صلاحياته في هذين المجالين ويبدو ان ميتران قد اعلم شيراك باسماء الشخصيات اليمينية المنبثقة عن الائتلاف الفائز بين حزبي التجمع من اجل الجمهورية والاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية برئاسة ديستان .. والتي لايرغبها في مناصب حساسة مثل (الدفاع والخارجية) حيث يمكن ان ينشأ صدام حاد بين الرئيس ووزيرين يتحدان ويعارضانه بالاضافة الى ملف وزارة الداخلية وكل مايتضمنه من افكار لممارسة الارهاب والدفاع عن امن البلاد وكذلك ملف الاقتصاد ويرى المراقبون ان هذه الحقائب الاساسية تمثل جوهر الخلاف بين ميتران وشيراك.

ومن غير المستبعد ان يكون الرئيس ميتران قد طلب الى محدثه اضفاء قدر من المرونة على بعض النقاط المحددة للبرنامج المشترك والقاعدة المشتركة للائتلاف اليميني ويرى المراقبون انه اذا تعذر وهو الاحتمال الارجح على شيراك المدافع الاول عن البرنامج المشترك لطرفي الائتلاف اليميني ان يعد له فانه يتحتم عليه مشاورة شركائه في امر التوزيع النهائي للمناصب الوزارية على اشخاص تنحصر مهمتهم في تنفيذ هذا البرنامج وقد جرت بالفعل اجتماعات مكثفة لزعماء اليمين وسبقتها امس الاول مشاورات اولية في هذا الصدد قبيل اجتماع ميتران بشيراك الليلة قبل الماضية.

كما اجتمع شيراك بالمسئولين في حزبي الائتلاف اليميني في اعقاب اللقاء بميتران وقال جان ليكانويه رئيس حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية .. المكون من العديد من الاحزاب الصغيرة التي التفت حول ديستان خلال فترة رئاسته .. ان حزبه وحزب التجمع من اجل الجمهورية اتفقا فيما بينهما على ان يقبل شيراك تشكيل الحكومة الجديدة

من جهة ثانية اكد مسئول كبير في حزب التجمع من اجل الجمهورية الديجولي ان الحزب يطالب بضرورة مساهمة الاتحاد السوفيتي الى جانب الولايات المتحدة الامريكية من اجل ايجاد تسوية سلمية لازمة الشرق الاوسط.

وقال هذا المسئول وهو السيد جاك موريريه مستشار جاك شيراك الدبلوماسي في تصريح صحفي امس انه من غير الممكن ايجاد حل سياسي للمشاكل الاقليمية دون اجراء تنسيق دبلوماسي بين واشنطن وموسكو في اطار الوفاق الدولي والتفاهم بين الشرق والغرب

● السفير الفرنسي بعمان :

لاتغيير في سياسة فرنسا بالشرق الاوسط

ق . ن . ا • عمان • :

اكد باتريك لوك كيرك سفير فرنسا في عمان ان سياسة بلاده من القضايا العربية لن تتغير بعد فوز اليمين الفرنسي في الانتخابات الاخيرة.

وقال في حديث نشر في عمان امس ان هذه السياسة قائمة على ترسيخ مبادىء العدل والسلام والعدالة لكل الشعوب وهذا يعني انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ للوصول الى السلام المنشود وتحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

واكد ان فرنسا ستستمر في اداء دورها سواء ضمن المجموعة الاوربية او في الاطار الدولي للبحث عن حل للنزاع العربي الاسرائيلي.

واوضح ان فرنسا لبت دائما دعوة الدول العربية الصديقة للمشاركة في البحث عن حل عادل لمشاكل المنطقة

واكد عزم بلاده على تخليص الرهائن الفرنسيين في لبنان مشيرا الى ان هذا الموضوع اصبح قضية وطنية تتوحد عليها كل الاحزاب الفرنسية.

● مصادر فلسطينية :

الحسين وعرفات يستأنفان الحوار قريبا

استعداد فلسطيني لصياغة منهج مشترك للتحرك

● عكاظ ـ وكالات الانباء • عمان • بلجراد • :

تزايدت امس توقعات الاوساط السياسية ودوائر المراقبين بشان احتمالات عقد قمة اردنية فلسطينية قريبا في الوقت الذي اعلن فيه ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ـ خلال زيارته ليوغسلافيا ـ انه على استعداد لاستئناف المحادثات مع العاهل الاردني الملك حسين من اجل صياغة منهج مشترك للتحرك من اجل حل القضية الفلسطينية.

ونقلت دوائر صحفية في دبي امس عن مصدر فلسطيني في عمان ان عرفات سيزور الاردن قبل نهاية مارس الحالي لاستئناف الحوار مع العاهل الاردني واحياء التنسيق الذي كان الملك حسين قد اوقفه مؤخرا.

وعلى الرغم من استبعاد اوساط اردنية لاحتمالات قيام عرفات بزيارة قريبة لعمان الا ان المصادر الفلسطينية تؤكد ان اكثر من طرف يقوم بوساطة حاليا لاحياء الحوار.

• عرفات غادر يوغوسلافيا •

وفي بلجراد نقلت وكالة تانيوج اليوغسلافية عن عرفات قبيل مغادرته امس مدينة دوبرفنيك المطلة على البحر الاسود ـ حيث اجتمع مع الرئيس اليوغسلافي ـ قوله انه مستعد لاستئناف المحادثات مع الاردن. وقال عرفات ان الدول العربية ستبحث قريبا التطورات الاخيرة في العلاقات الفلسطينية الاردنية.

وذكر عرفات من جهة اخرى انه بحث مع الرئيس اليوغسلافي الوضع في الشرق الاوسط وفي البحر المتوسط والحرب العراقية الايرانية ودور حركة عدم الانحياز.

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر






أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على
ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى
ص.ب ٣١٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

سنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	٦٦٥٣٣٤٢	الاعلان ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض تحرير	٠١/٤٦٥٣٣٠٥	الاعلان ٠١/٤٦٥٧١٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٢٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٦١٦٣
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٢١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٦٦٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٦٢٣٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤٤٦٣٢
● بيشة	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيسكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر ـ ت ... ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :
الامير ماجد يفتتح الدورة التاسعة لمجمع الفقه الاسلامي السبت القادم
مناقشة انتشار المصارف الربوية وحكم الذبح بالصعق الكهربائي

خلف الغامدي (جدة) جمال بنون (مكة المكرمة)

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى . يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة . يوم السبت القادم الدورة التاسعة لمجمع الفقه الاسلامي التابع لرابطة العالم الاسلامي .

اوضح ذلك الدكتور طلال عمر بالفقيه امين عام المجمع وقال ان سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والدعوة والافتاء والارشاد . ورئيس المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي . والدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي . سيشاركون في حفل الافتتاح .

واشار الى ان الدورة التي تستمر لمدة اسبوع في مقر رابطة العالم الاسلامي بمنى . ستناقش العديد من الموضوعات تشمل الاعجاز العلمي في القرآن الكريم وزكاة العقار . والفوائد الربوية وظاهرة تفشى المصارف الربوية وتعامل الناس معها . وحكم الذبح بواسطة الصعق الكهربائي . وحكم تشريح جثث الموتى . ومناقشة اقتراح الدكتور عبدالرحمن كردى من جامعة ام القرى حول اعادة صياغة الفقه الاسلامي .

وقال ان فريقا طبيا سيشارك في المناقشات حول اسقاط الجنين المشوه خلقيا وابقاء الة الطبيب في جسم الانسان وحكم استخدام الصور المرسومة والملونة في قصص الاطفال . وتاسيس صندوق الزكاة بالدول الاوروبية . وموضوع ختان المراة .. كما سيتم خلال الدورة مناقشة موضوعات فلكية ذات علاقة بالصلاة والصيام في البلدان الواقعة على خطوط العرض العالية الدرجات : وسيشارك بهذه المناقشات اخصائيون من علماء الفلك بالجامعات السعودية والخبير الفلكي بالمجمع .

الامير نايف يفتتح المؤتمر السابع لمديري المرور الاحد القادم




على عطاالله « الرياض » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الاحد القادم افتتاح المؤتمر السابع لمديري المرور . والذي يعقد بقاعة المحاضرات بمعهد الادارة العامة بالرياض .

وسيقوم سموه بتسليم ضباط الامن العام الاوسمة الممنوحة لهم من قبل المقام السامي الكريم وذلك خلال حفل خاص يقام بهذه المناسبة .

رأى للتفكير
(المنافقون)

ان الرياء والنفاق من الصفات الذميمة التي نهى الله عنها وما أحوجنا الى الابتعاد عن هذه الفئة من الناس وان نعالج امراضها بتحسيسها ان هذه الصفات تضرها ولا تسرها وان الصفات الحميدة هى في الصفاء والصدق والاخلاص في القول والعمل . وصديقك من صدقك القول وليس من صدّقك وهو يعرف مدى تأثير مجاملتك فيما تعتقد خطأ انه صواب . وهو في خفايا نفسه يعرف عكس ذلك . ولكى يكسب رضاك ويستجلب عطفك ويضرك من حيث لايشعرك . فهؤلاء خطر على المجتمع . ونصحهم بالاقلاع عن ذلك الاسلوب والابتعاد عنهم يجعلهم يعودون الى صوابهم ويكونون اعضاء عاملين ومفيدين داخل المجتمع فلا نتأثر بنفاقهم وريائهم فهم خطر وعلينا الحذر منهم .

ابن الصحراء

الامير احمد يفتتح الندوة الادارية الثانية للخدمات الطبية

خالد باحكم (جدة)

يرعى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية يوم ١٦ رجب الندوة الادارية الثانية للخدمات الطبية التي تنظمها الادارة العامة للخدمات الطبية .

وسيلقى سمو الامير احمد بن عبدالعزيز كلمة في افتتاح الندوة . ثم يلقى الدكتور عبدالجليل السيف مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية كلمة . ويلقى اللواء محمد بن نصيف الحربى مدير الادارة العامة للسجون كلمة اخرى ..

وسيتم خلال حفل الافتتاح توزيع الجوائز على منسوبى الادارة المثاليين من الاطباء والفنيين الذين امضوا ١٥ عاما . كما سيتم تسليم درع الادارة لافضل مستوصف منطقة . وافضل مستوصف سجن وافضل مستوصف قطاع .

بعد ذلك تبدأ جلسات الندوة بكلمة من الدكتور عبدالجليل السيف . وستلقى خلال الندوة كلمات من الاستاذ عامر الغريرى مدير الشئون المالية والادارية بادارة الخدمات الطبية . والدكتور محمد مفتى مدير مستشفى قوى الامن . ومدير الشئون العسكرية المقدم الدكتور عبدالعزيز العرانضى . والاستاذ عبدالعزيز الشبال مدير ادارة المستوصفات . ويلقى الاستاذ سليمان الشعير مدير مستوصف القريات كلمة المستوصفات . ويلقى الرائد زكى رحيمى مدير سجون جدة كلمة مستوصفات السجون . ويلقى الاستاذ عبدالوهاب الادريسى مدير مستوصف مدينة التدريب كلمة مستوصفات القطاعات

من ناحية اخرى ينظم مستشفى قوى الامن التابع للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية يوم ٢٤ رجب . ندوة عالمية عن العقم .

وقال مدير مستشفى قوى الامن الدكتور محمد حسن مفتى ان الندوة تأتى بدعم من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز . وسوف تطرح خلال الندوة عدة موضوعات تتعلق باسباب وعلاج العقم . ويشارك في الندوة أطباء زائرون من بريطانيا واطباء من مستشفى القوات المسلحة بالرياض ومستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض ومستشفى الملك فهد بالرياض ومستشفى قوى الامن .

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز يستقبل وزير العدل الباكستاني في الرياض امس

الامير ماجد في استقبال رئيس بعثة الحج البحرينية



سموه يستقبل رئيس كشمير الحرة

الامير ماجد يستقبل رئيس بعثة الحج البحرينية ورئيس كشمير الحرة

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة . الشيخ خليفة بن حمد ال خليفة رئيس بعثة الحج البحرينية . كما استقبل سموه السيد محمد عبدالقيوم رئيس كشمير الحرة .

الامير سطام يرعى الحفل الختامي لمدارس الرياض السبت القادم

محمد اليحى « الرياض » .

يرعى صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض السبت القادم الحفل الختامي لمدارس منطقة الرياض .

وقال الدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير عام التعليم بالمنطقة ان مشاركة سمو الامير سطام لابنائه الطلاب في هذا الحفل سيكون لها مردود طيب لدى الطلاب ومنسوبى التعليم .. واشار إلى ان الحفل سيضم مجموعة من المسرحيات والفقرات الفنية . وسيتم توزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين .

وسيقام الحفل على قاعة المحاضرات التابعة لوزارة المعارف بالمربع

الاميران ممدوح وعبدالمجيد يرعيان امس تخريج دورات جديدة من مركزى تدريب الشرطة

عبدالله الرويلى « تبوك » سعيد باحكم ـ حسن فراش « المدينة المنورة » :

رعى امس صاحبا السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك . والامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة . تخريج دورات جديدة من مركزى تدريب الشرطة في تبوك والمدينة المنورة .

ففى تبوك رعى سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز حفل تخريج الدورة التاسعة للطلاب المستجدين بشرطة منطقة تبوك .. وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم كلمة من مدير الشرطة العميد محمد عبدالرحمن البادى اكد فيها أن ماتتمتع به المملكة من أمن واستقرار يرجع الى تطبيق نصوص الشريعة الاسلامية السمحاء واكد أن الجريمة في منطقة تبوك في تناقص مستمر . وذلك بالرغم من تزايد العنصر الاجنبى حيث لدى بعضهم نزعات لاتتفق مع مبادىء ديننا الحنيف .. وقد أمكن السيطرة على هذه النزعات وقمع كل من تسول له نفسه العبث باستعمال هذه النزعات في مهدها وقبل استفحالها .

كما القى قائد مركز التدريب والتجنيد المقدم محمود احمد الخنانى كلمة أوضح فيها أن المتدربين قد تلقوا تدريبات المشاة والأسلحة الخفيفة والدوريات والتربية البدنية والاتصالات اللاسلكية والاسعافات الأولية ومبادىء المرور والتحقيق الجنائي والواجبات العامة والعلاقات العامة والثقافة الاسلامية والتربية الصحية ومشاريع الرماية بالذخيرة الحية .

ثم القى احد الخريجين كلمة نيابة عن زملائه . ثم تسلم قادة السرايا والفصائل اعلام التفوق . ثم بدأ العرض العسكرى وأدى بعد ذلك الخريجون قسم التخرج . ثم تفضل سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على المتفوقين .. وقد بلغ عدد الخريجين ١٠٩ خريجين من بينهم خمسة ضباط صف بنسبة نجاح ٩٩ ٪ .

وفى المدينة المنورة رعى سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امس تخريج الدورتين الحتميتين الثانية والتاسعة لضباط الصف والدورة التأسيسية التاسعة للافراد المستجدين . ورعى سموه ختام الدورى الرياضى لقطاعات الامن العام بالشرطة وذلك في مركز التدريب والتجنيد على طريق تبوك .

وكان في مقدمة مستقبلى سموه لدى وصوله مقر الحفل اللواء حمد العريفى مدير شرطة منطقة المدينة المنورة واللواء محمد الخربوش قائد المنطقة العسكرية واللواء فهد الشريف مدير عام الجوازات واللواء محمد بن نصيف الحربى مدير عام السجون وعدد من المسئولين .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى احد الخريجين كلمة باسم زملائه . والقى مدير مركز التدريب والتجنيد الملازم أول سعود عوض الاحمدى كلمة . ثم القى مدير شرطة المدينة المنورة اللواء حمد العريفى كلمة قال فيها ان بناء الفرد وتأهيله هو حجر الاساس لكسب الفائدة المرجوة منه والاعتماد عليه بعد الله بمتابعة رسالته كبرت أو صغرت .. واشار الى ان اجمالى خريجى المركز الذى انشىء قبل اربع سنوات بلغ اكثر من الف متخرج .

بعد ذلك بدأ الاستعراض العسكرى . وقام مجموعة من الخريجين باستعراض مهاراتهم في فك وتركيب السلاح . بالاضافة الى استعراض للدراجات النارية والعاب القوى . ثم قام الرقيب السلف بتقديم علم الدورة الى الرقيب الخلف . ثم اعلن ضابط التعليم نتيجة الدورة وقال انه تقدم للامتحان ١٩٠ فردا من منسوبى الدورة الحتمية الثامنة والتاسعة وتقدم ١٥٠ فردا من الدورة التأسيسية وكانت نسبة النجاح ١٠٠ ٪ .

بعد ذلك قام سمو الامير عبدالمجيد بتوزيع شهادات التقدير والكئوس والميداليات على المتفوقين .. وقد شمل التكريم مديرى الادارات المشاركة في الدورة الرياضية الثانية .. ثم قدم اللواء حمد العريفى درعا تذكاريا الى سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز .

الامير عبدالمجيد يسلم كاسا لاحد المتفوقين .

الامير مقرن يرعى اختتام الانشطة المدرسية امس

سليمان الشدوخى (حائل)

رعى صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس الحفل الختامى لانشطة المدارس التعليمية بمنطقة حائل وبهذه المناسبة افتتح سموه معرض رسوم الاطفال المدرسى الذى اقيم بصالة البرج ثم اطلع على ما يحتويه المعرض من رسوم ولوحات ومجسمات ثم قام سموه بافتتاح معرض الحديقة بحديقة البرج الذى يحتوى على مجسمات جمالية .

بعد ذلك انتقل سموه الى مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية حيث اقيم الحفل الختامى لانشطة التربية الرياضية والكشفية والقى مدير التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد العمر كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير مقرن ونوه بدعم سموه للتعليم بالمنطقة واوضح العمر ان رعاية سمو الامير لهذه المناسبة هو تكريم للاسرة التعليمية وتشجيع ابنائه الطلبة مما سيكون له اكبر الاثر في نفوسهم ويبعث فيهم الحماس لبذل المزيد من العطاء .

واشاد مدير التعليم في كلمته الى ان الهدف من اقامة هذه الانشطة هو تنمية المواهب وابرازها .. بعد ذلك قدمت مجموعة من الطلبة عددا من الاستعراضات لعدد من الالعاب ثم قام سمو الامير مقرن في ختام الحفل بتوزيع الجوائز على الفائزين .

مديرو المدارس الابتدائية بالباحة يستعرضون مفهوم الادارة التربوية الحديثة

عبدالناصر الغامدى « الباحة » :

ناقش مديرو المدارس الابتدائية في منطقة الباحة برئاسة مدير التعليم الاستاذ عبدالعزيز البطين . مفهوم الادارة التربوية الحديثة ومايتبغى ان تكون عليه ادارات المدارس .

وطلب مدير التعليم من مديرى المدارس المشاركة الفعلية . والتحول من العلاقة الدراسية الى العلاقة الافقية في التعامل الادارى الناجح .

وقد طرحت خلال الاجتماع العديد من الاراء الهادفة وتبودلت حولها وجهات النظر .. وقد تم تشكيل عدة لجان لاعداد البحوث التربوية التى تعالج بعض النقاط واهمها العلاقة بين التوجيه التربوى والتوجيه الادارى والادارة المدرسية . والعلاقة بين المنزل والمدرسة . ومشكلة التأخر الدراسى وغيرها من الموضوعات .

الجدير بالذكر ان اجتماعات مماثلة عقدت لمديرى المدارس الثانوية والمتوسطة .

الامير فهد بن سلمان يستقبل الوفد الصحفى الكويتى
العليان : لانلتفت لوسائل الاعلام الحاقدة .. ونثق بأنفسنا

محمد الجهنى « الدمام » :

استقبل امس صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية اعضاء الوفد الصحفى الكويتى . حيث رحب بهم والقى الضوء على انجازات المملكة بجميع المجالات . مشيرا الى مجلس التعاون لدول الخليج العربية باعتباره خطوة رائدة تؤكد قدرة ابناء الخليج على النهوض بكافة المجالات .

وقد قام الوفد الصحفى الذى يضم رؤساء تحرير الصحف الكويتية صباح امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن شملت كافة الاقسام ومعهد البحوث وبعض المراكز العلمية الاخرى . كما عقدت لقاءات مع عمداء الكليات للاستماع الى شرح مفصل عن الجامعة واقسامها .

وقد ابدى اعضاء الوفد اعجابهم بما شاهدوه من معالم النهضة التعليمية .

كما قام اعضاء الوفد بجولة قصيرة على معالم مدينتى الخبر والدمام .

وكان الوفد قد شرف مساء أمس الاول حفل العشاء الذى اقامته الغرفة التجارية الصناعية بالدمام . حيث رحب بهم واشار الى ان هذه الزيارة تعد بادرة من بوادر الخير وتعبيرا عن أواصر الصداقة . والاخوة بين البلدين الشقيقين كما تحدث الاستاذ يوسف العليان رئيس رابطة الصحفيين الكويتيين فاشار الى النهضة الشاملة التى تشهدها المملكة . وقال بان الزيارة فرصة طيبة للتعرف على مختلف معالم النهضة السعودية . وهى تأتى ايضا تأكيدا لاواصر الاخوة بين الشعبين .. وقال اننا لاننظر الى ماتنشره وسائل الاعلام الحاقدة لاننا نملك صحافة قوية ونثق بانفسنا كثيرا ونثق بقدراتنا على التطور يوما بعد الاخر .

٢٣ ألفا و ٤١٨ توصيلة كهربائية بالغربية في ٥ شهور

واس « جدة » :

بلغ عدد التوصيلات الجديدة التى نفذتها الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية خلال الخمسة الاشهر الاولى من عام ١٤٠٦ هـ ـ ٢٣٤١٨ توصيلة .

الامير ممدوح يرعى الحفل الختامى لمدارس تبوك

عبدالله الرويلى « تبوك » :

رعى صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء أمس الاول الحفل الختامى لادارة التعليم .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى مدير التعليم الاستاذ عبدالرحمن الحجيلى كلمة . بعدها توالت فقرات الحفل التى شملت اناشيد ولوحات استعراضية ومسرحيات .

وتفضل سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على مديرى المدارس الفائزة . وعلى الطلاب المتفوقين من مختلف المدارس بالمراحل الثلاث .. ثم تفضل سموه بافتتاح المعرض العام للتربية الفنية . وتسلم سموه هدية من الفنان التشكيلى سليم الحويطى .

السفراء يزورون مدينة الجبيل الصناعية
● الامير عبدالله بن فيصل : الجبيل وينبع رأس الحربة للتنمية الاقتصادية

حامد المرزوقي (الدمام)

قام السفراء المعتمدون لدى المملكة امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية . وكان في استقبالهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية بالجبيل والاستاذ ابراهيم المبارك مدير مشروع الجبيل وعدد من المسئولين ..

وبهذه المناسبة القى سمو الامير عبدالله بن فيصل كلمة رحب فيها بالسفراء باسم جلالة الملك المفدى . وقال أن الجبيل وينبع يعتبران رأس الحربة بالنسبة للتنمية والنشاط الاقتصادي وأن انواع الصناعة والانشطة الاقتصادية في الجبيل وينبع تعتبر ذات اهمية لانها تلعب دورا هاما في هذه الفترة ذات التغيرات الاقتصادية العالمية .. وقال أن الصناعات الاساسية باعتبارها من اهم النشاطات الاقتصادية والصناعية تلعب دورا مهما في هذه الفترة خاصة فيما يتعلق بعلاقات المملكة التجارية بكثير من دول العالم ..

وقال أن للمملكة خبرة في مثل هذه الظروف الاقتصادية التي يمر بها العالم وقد لايظن البعض باننا قد مررنا بهذه الظروف في تاريخنا الحديث . فتاريخ المملكة اشتمل على ظروف عديدة وخبرات كثيرة في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . ولم تولد هذه الدولة وقت ارتفاع أسعار البترول عام ١٩٧٤ ولا عندما اكتشف البترول في صحرائها . بل للمملكة تاريخ عريق حافل بمختلف المواقف .

وأشار سموه الى أنه بالنسبة لعلاقاتنا التجارية مع الدول الصديقة نجد مايؤكد أن نضوجنا الاقتصادي جعلنا نتعلم اكثر بالنسبة لأهمية العلاقات التجارية بين الدول وخاصة بين الدول النامية ومن بينها المملكة وبين الدول الصناعية . ومن الامور الهامة لدينا كدولة نامية اننا نحاول تطوير قدراتنا التجارية والصناعية بالتعامل بالمثل مع الدول والتركيز على أهمية العلاقات التجارية التي تنال منا اهتماما كبيرا .. ويجب أن لاننسى أن من أهم مبادىء السياسة الخارجية بالنسبة للدول الصناعية هو موضوع الاقتصاد والاسواق .. والسؤال الآن هو اذا ارادت الدول النامية أن تنظر الى الامر بنفس الاسلوب .. الا يحق لها ذلك ؟

وفي ختام كلمته رحب سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي بالسفراء وأعرب عن شكره لسمو وزير الخارجية على هذه البادرة الطيبة بالترتيب لهذه الزيارة ..

بعد ذلك القى الاستاذ محمد ابو رحيمه عميد السلك الدبلوماسي بالمملكة وسفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة كلمة أعرب فيها عن شكره نيابة عن زملائه السفراء لسمو الامير عبدالله بن فيصل وأعرب عن تمنياته للمملكة بكل تقدم وازدهار في كل المجالات .

ثم قام المسئولون بالهيئة بعرض فيلم سينمائي يوضح مدينة الجبيل الصناعية بين الامس واليوم .

ثم قام السفراء بعد ذلك من خلال ثلاث حافلات بجولة على مباني الشركات الصناعية الكبرى بالمنطقة .. وكذلك عبر الاحياء المخصصة لسكن العمال وحي الفنانير السكني .. ثم توجه السفراء الى صالة كبار الزوار بمعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية حيث تناولوا طعام الغداء .. ثم غادروا الجبيل في الساعة الرابعة عصرا ..

الامير عبدالله ابن فيصل يتحدث للسفراء




السفراء يستمعون للكلمة

نيابة عن جلالة الملك :
العنقرى يفتتح المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية السبت القادم
● النعيم : المؤتمر فرصة لاطلاع اخواننا العرب على انجازات الرياض

محمد الدحيم ـ الرياض

نيابة عن جلالة الملك المفدى يفتتح معالي الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية صباح السبت القادم المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية الذى يعقد في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بمدينة الرياض .

وسيبدأ حفل الافتتاح في العاشرة صباحا بآيات من القرآن الكريم ثم يلقى رئيس المؤتمر السابع رئيس بلدية مدينة الجزائر كلمة . بعدها يلقى معالي الاستاذ عبدالعزيز العدساني الامين العام لمنظمة المدن العربية كلمة . ثم يلقى امين مدينة الرياض كلمة .

وبهذه المناسبة عقد امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم امس مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن انجازات الرياض وقال انها تمت بتوفيق من الله ثم بدعم وتوجيه جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .. وقال ان المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية سيكون فرصة لاطلاع رؤساء البلديات العربية على النهضة التى تعيشها المملكة . واشار الى تزامن انعقاد المؤتمر مع احتفالات الامانة بمرور ٥٠ عاما على انشائها فقال انها مناسبة طيبة تم ترتيبها منذ المؤتمر السابع الذى عقد بالجزائر عام ١٤٠٣ . حيث وافق جلالة الملك المفدى على استضافة مدينة الرياض للمؤتمر الثامن الذى كان من المفروض ان يعقد في نهاية عام ١٤٠٥ او بداية ١٤٠٦ ولكننا طلبنا من المنظمة ان يكون المؤتمر في منتصف رجب ١٤٠٦ ليتزامن مع ذكرى مرور ٥٠ عاما على انشاء امانة الرياض وهذه فرصة كبيرة لاطلاع المشاركين بالمؤتمر على معرض الرياض بين الامس واليوم ..

واشار الى ان العديد من الجهات الحكومية قد ابدت استعدادها للمشاركة في اعداد ترتيبات المؤتمر كما ساهم عدد من المواطنين ماديا رغم ان المؤتمر له ميزانيته الخاصة التى رصدت له .. وقال ان باقي التبرعات سوف تكمله الامانة لتنشىء حديقة باسم « الاهالى » .

وقال ان هناك ٦٠ بحثا سيتم مناقشتها اثناء المؤتمر . كما سيناقش المؤتمر تقرير الامين العام . والميزانية واشتراكات المدن الاعضاء . والنواحى القانونية . وتقرير المكان القادم لانعقاد المؤتمر التاسع . وغيرها من الموضوعات .

واعرب امين الرياض عن امله في ان تستفيد مدينة الرياض من هذا المؤتمر كما استفادت من المؤتمرات السابقة .

واشار الى ان للمملكة دورا كبيرا في انشاء منظمة المدن العربية . وتمثل مساهمات مدن المملكة الاعضاء في المنظمة اكبر المساهمات خاصة في الصندوق العربى لانماء المدن ..

مشاريع مدرسية جديدة في دومة الجندل

واس « دومة الجندل » :

يجرى العمل حاليا في تنفيذ ثلاثة مشاريع تعليمية بمنطقة دومة الجندل بلغت تكاليفها الاجمالية تسعة ملايين واربعمائة وستين الفا وخمسمائة وتسعين ريالا .

وأوضح مندوب تعليم البنات بالمنطقة عبدالكريم سلطان بأن هذه المشاريع تشتمل على انشاء مدرستين ابتدائيتين في كل من دومة الجندل وهجرة ابوعجرم ومدرسة متوسطة واحدة في دومة الجندل .

افتتاح ندوة الايدز بالشرقية

محمد الجهنى (الدمام)

افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية امس ندوة مرض الايدز التى تنظمها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة ..

وقد تحدث في الندوة الدكتور جلال اشى وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي عن وبائية المرض وانتشاره واعراضه . كما تحدث الدكتور حرب الهرفى استشارى المناعة بمستشفى الملك فيصل التخصصى والدكتور احمد راضى مستشار المناعة والحساسية في المختبر الاقليمى والدكتور سايمون استشارى الجراثيم بالمختبر وعدد من الاطباء المتخصصين .

وبهذه المناسبة اوضح الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ان الندوة تهدف الى ايضاح صورة صادقة حول المرض الذى يعتبر من امراض العصر التى كثر الحديث عنها

دعم التعاون والتنسيق السوري الاردني

ق . ن . ا ـ عمان :

اكد المهندس علي الطرابلسي وزير الصناعة السوري الذي يزور الاردن حاليا اهمية التضامن والعمل العربي المشترك في اعطاء دفعة قوية للواقع الصناعي وقال انه لاحل لمشاكلنا الا بالتكاتف وتوحيد الاهداف ضمن العمل العربي المشترك .

ودعا الوزير السوري في حديث نشر في عمان امس الى ترسيخ اقامة المشاريع المشتركة بين الاقطار العربية على غرار ماهو قائم بين الاردن وسوريا مشيرا الى ان انارة قرى سورية من خلال الشبكة الاردنية للكهرباء انما يعتبر خطوة رائدة في اطار تحقيق التكامل الاقتصادي بين البلدين .

واوضح ان زيارته الحالية للاردن تهدف الى تعزيز التشاور والتنسيق في مجال العمل الصناعي والاعداد لمؤتمر وزراء الصناعة العرب المقرر عقده في العاصمة الاردنية في نهاية العام الحالي لتحقيق التكامل الصناعي العربي .



الكويت تحذر مواطنيها من الاجسام الغريبة على الشواطىء

ق . ن . ا ـ الكويت :

حذرت وزارة الدفاع الكويتية المواطنين والمقيمين من لمس اية اجسام غريبة مشتبه بها او الاقتراب منها خاصة تلك التي تصل الى الشواطىء .

كما طلبت الوزارة في بيان اصدرته الليلة قبل الماضية من المواطنين والمقيمين الاتصال باقرب مركز للشرطة عند مشاهدة هذه الاجسام لاتخاذ الاجراءات اللازمة حيالها .

واشار البيان الى كثرة مشاهدة هذه الاجسام منذ التصعيد الاخير للحرب العراقية الايرانية حيث تسوقها التيارات المائية الى سواحل الكويت والجزر التابعة لها



رؤية السلام

اذا كان شمعون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني الذي وصفه الغربيون بانه مرن او اقل تطرفا في صهيونيته قد اهدر فرصا ثمينة للسلام فان نائبه اسحق شامير قد كشف بلا مواربة عن تعنته وتطرفه حينما صرح بانه لن يقبل بانسحاب اسرائيلي من الضفة الغربية وغزة المحتلين عندما يتولى خلافة بيريز في منصبه في الخريف القادم .

وثمة تفاوت رهيب ان لم يكن بونا شاسعا بين الموقفين العربي والصهيوني تجاه السلام في الشرق الاوسط . ذلك ان هناك تباينا واضحا في القناعات والمفاهيم بين مايتبناه العرب من أسس ومبادىء لاقرار تسوية عادلة لأزمة المنطقة ، وبين مايعتمده الصهاينة من استراتيجية للتوسع ونهج للتعنت والعدوان سبيلا الى السلام المزعوم .

الرؤية العربية تؤطرها القناعة بالسعي الدائم الى اقرار سلام عادل ودائم وشامل يكرس الأمن والإستقرار في المنطقة ويقوم على أساس الإنسحاب الإسرائيلي من الاراضي المحتلة بعد حرب يونيو ١٩٦٧ بما في ذلك القدس ، وحل عادل للقضية الفلسطينية . يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

أما الرؤية الصهيونية فتقوم على أطماع في الأرض تغلفها مزاعم في السلام وبعبارة أخرى . الرغبة في الجمع بين النقيضين . وهما التوسع والعدوان من جهة . والأمن والسلام من جهة اخرى .

والامة العربية ليست داعية للسلام فحسب ، وانما تسعى اليه واكدت مصداقيتها حينما طرحت مشروع السلام العربي الذي رفضته اسرائيل مثلما رفضت خطة ريجان وغير ذلك من المبادرات والمقترحات .

امتنا العربية ليست امة عدوان ، وحينما تبني دولها قوتها وتدعمها ، إنما لتعزز قدراتها الدفاعية ضد اي تهديد أو عدوان ولتكريس الأمن والاستقرار .

وإذا كان الكيان الصهيوني يرى بغير ذلك فهذا شأنه . ذلك انه يريد ان يحتفظ دائما بالتفوق العسكري الاستراتيجي . ولانه يعتقد ان اي دعم او تطور للقدرة العربية وللقوة العربية هو على حساب امنه وسلامه المزعوم . وذلك انه لا يرى الامور الا بمنظور القوة بعيدا عن معايير الحقوق . فالقوة سلاحه للعدوان وللتوسع واغتصاب الحقوق . وهو يختلف جذريا عن المفهوم العربي للقوة من اجل صيانة الحقوق والأمن والسلام والاستقرار .



الرئيس التركي كنعان ايفرين خلال اجتماعه مع الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية القطري في انقرة امس الاول .
[صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع ق . ن .ا]



الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لدى استقباله للوزير اللبناني وليد جنبلاط (رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني) بالجزائر امس الاول .
[صورة هاتفية خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع ق . ن . ا]

باريس بيروت ـ وكالات الانباء :

زوجة ميشيل سورا :

الخيار العسكري لن يجدي لانهاء محنة الرهائن بلبنان

هاجمت ماري سورا زوجة الباحث الفرنسي ميشيل سورا الذي اعلن الخاطفون قتله في بيروت اسلوب الحكومة الفرنسية في معالجة ازمة الرهائن الفرنسيين .

وقالت ان المبعوثين الفرنسيين الذين ارسلتهم الحكومة الفرنسية الى عواصم الشرق الاوسط لايعرفون شيئا تقريبا عن المنطقة .

واوضحت ماري سورا انه في يناير وفبراير الماضيين كانت السفارة الفرنسية في بيروت تستقي معلوماتها من اسر الرهائن وقالت ان فرنسا لايمكنها القيام بعملية اطلاق سراح الرهائن بالقوة العسكرية نظرا لان الاماكن التي يحتجز بها الرهائن توجد في مواقع مختلفة .. واشارت الى ان المشكلة الرئيسية هي الوجود الفرنسي في لبنان الذي اصبح منعدما تقريبا منذ عام ١٩٨٢ .. وقالت انها لم تتصل بالحكومة الفرنسية وانها قد تلتقي مع هنري سيرفان المبعوث الفرنسي في دمشق او عمران ادهم مبعوث الرئيس ميتران » الى سوريا .. واضافت ان ادهم يستطيع دون شك القيام بدور واشارت الى ان هناك مطالب اخرى للخاطفين ..

فرنجية يندد بالاختطاف

من جهة اخرى قال الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية انه من الضروري اطلاق الرهائن واعادتهم سالمين الى عائلاتهم .. واضاف في مؤتمر صحفي بزغرتا ان الاختطاف الذي يقع لابرياء وعلى ارض لبنان يخالف جميع الشرائع والتقاليد الانسانية .

لاتقدم في « التطبيع السياسي » بين موسكو وبكين

ا . ف . ب ـ بكين :

اكد تشياوتشي يانغ رئيس وزراء الصين انه لم يحرز اي تقدم جوهري على الصعيد السياسي بين موسكو وبكين خلال الاعوام القليلة الماضية على الرغم من تعزيز التعاون الاقتصادي والفني بينهما .

وقد صرح رئيس الحكومة الصينية وهو يستقبل ايفان ارخيبوف النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي بان الاجتماع الذي عقدته يومي الاحد والثلاثاء اللجنة الصينية السوفيتية بشأن التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني وهي اللجنة التي شكلت في شهر يوليو الماضي سيعطي دفعة للتعاون بين البلدين في هذه المجالات .

وتتهم السلطات الصينية الاتحاد السوفيتي منذ نهاية العام الماضي برفض التفاوض مع الصين بشأن ثلاثة معوقات تعترض حسبما ذكرت تطبيع العلاقات الصينية السوفيتية وهي مشكلتا كمبوديا وافغانستان والقوات العسكرية السوفيتية المرابطة على حدودها .

واشنطن : فرانس بريس

احتجاج اوروبي على خفض المساهمة الامريكية في ميزانية الامم المتحدة

ذكرت مصادر دبلوماسية في واشنطن ان الدول الاوروبية احتجت لدى واشنطن على الاستقطاعات المحتملة في المساهمة الامريكية في ميزانية الامم المتحدة والتي ستشكل في نظرها نقضا لالتزامات الولايات المتحدة المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة .

واوضح المصدر نفسه ان هذا الاحتجاج تضمنته رسالة سلمها سفراء الدول الـ ١٢ الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية لدى واشنطن لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية يوم الجمعة الماضي .

ومما يذكر ان واشنطن تتكفل بدفع ٢٥ في المائة من ميزانية الامم المتحدة . وربما عمدت بموجب قانون جرام رودمان هولدينجز وبموجب قانون اقره الكونجرس العام بالماضي تعديل كاسنبوم الى خفض مساهمتها التي تبلغ حاليا ٢١٠ ملايين دولار بنسبة الثلث خلال السنة المالية القادمة .

وكان مسئول بوزارة الخارجية الامريكية قد المح الاسبوع الماضي الى ان الولايات المتحدة لن تخفض مساهمتها لو ادخلت الامم المتحدة تعديلات على ميزانيتها واجراءاتها خلال الفترة القادمة حتى يوم الاول من اكتوبر القادم وهو موعد بداية السنة المالية الجديدة في الولايات المتحدة .

واكدت مجموعة الـ ١٢ .. التي تدفع زهاء ٣٠ في المائة من ميزانية الامم المتحدة .. في رسالتها انها لا تعتزم زيادة حصصها لتعويض الخفض الامريكي .

وذكرت صحيفة نيويورك تايمز ان مجموعة الـ ١٢ ارفقت برسالتها مذكرة اعربت فيها عن اسفها ازاء عدم تمكن شولتز من ايجاد وقت منذ ثلاثة اسابيع لمقابلة احد سفراء المجموعة بهذا الصدد وعلى الاخص سفراء هولندا وبريطانيا ولوكسمبورج رغم تكرار طلبهم .

الخرطوم ـ عكاظ ـ وكالات الانباء :

في ختام المؤتمر الاقتصادي :

السودانيون اتفقوا على إطار الحكومة القادمة

● اجماع على التصدي لمشاكل السودان الاقتصادية

● زيد بن شاكر : الاردن مستعد لتقديم مساعدات تدريب للسودان .

اتفقت جميع الاحزاب السياسية الرئيسية في السودان على اطار عمل للحكومة الجديدة التي ستنتخب في ابريل القادم . وجاء في بيان صدر عن المؤتمر الاقتصادي الذي عقدته هذه الاحزاب انه تم الاتفاق على تشجيع الانتاج والاستثمار المحلي والاجنبي في السودان .

وقد حضرت جميع الاحزاب التي يحتمل ان تشكل او تشترك في تشكيل الحكومة المقبلة في المؤتمر ووافق المشتركون في المؤتمر كذلك على مبادىء اخرى منها القضاء على الفساد وحماية البيئة وفيما يتعلق بالاستثمار الاجنبي قال البيان انه يجب تقديم الضمانات والحوافز الكافية دون عرقلة مصالح السودان العليا .. وقال رئيس الوزراء الجزولي دفع الله في المؤتمر انه ثبت دون شك ان السودان عازم على حل مشاكله الاقتصادية .. الا ان صمويل اور نائب رئيس الوزراء ذكر ان السياسيين يجب ان يؤجلوا اتفاقا خاصا بالاقتصاد الى ان يتم الاتفاق على وقف اطلاق النار في الجنوب السوداني .

تأجيل المحادثات باديس ابابا

ومن جهة اخرى تأجلت المحادثات التي كان من المقرر ان تبدأ امس الاول في اديس ابابا بين التحالف الوطني ووفد من المتمردين برئاسة جون قرنق .. وذكرت مصادر مطلعة في اديس ابابا ان المحادثات تأجلت هذه المرة بسبب غياب قرنق .. واشارت الى ان المحادثات قد تبدأ خلال ساعات .

وقد وصل بالفعل الى العاصمة الاثيوبية ٢٦ من اعضاء وفد التحالف الخمسة والثلاثين وستتناول المحادثات المؤتمر الدستوري القادم الذي سيحدد مستقبل البلاد ويعقد قبل الانتخابات المقرر اجراؤها الشهر القادم .

من جهة ثانية دعا الفريق زيد بن شاكر قائد الجيش الاردني الذي يقوم بزيارة للخرطوم الى التصدي للسياسة العدوانية التي تتبعها اسرائيل وقد بدا المسئول الاردني محادثات مع المسئولين السودانيين حول سبل التعاون بين البلدين وكان قد صرح لدى وصوله بان الاردن تستعد لتقديم مساعدات تدريب عسكرية للسودان .

الجزولي دفع الله

● الوفد السوفيتي يبدأ مباحثاته بالقاهرة :

اهتمام سوفيتي بدعم العلاقات مع مصر

وكالات الانباء ـ القاهرة :

بدأ الوفد البرلماني السوفيتي مباحثاته في القاهرة في إطار زيارة لمصر تستغرق اسبوعا تهدف الى تعزيز العلاقات بين البلدين .

وقال السيد باقل جيلاشفيلي رئيس جمهورية جورجيا السوفيتية ونائب رئيس مجلس السوفيت الاعلى في تصريح ادلى به لدى وصوله ان موسكو حريصة على تعزيز علاقاتها مع مصر .

وقالت مصادر دبلوماسية ان هذا هو ارفع وفد برلماني سوفيتي يزور مصر منذ ان طرد الرئيس المصري الراحل انور السادات ١٧٫٠٠٠ خبير ومستشار عسكري سوفيتي عام ١٩٧٢ وتحول الى الولايات المتحدة طلبا للاسلحة .

وتعقب المحادثات التي سيجريها الوفد السوفيتي اجتماعات من المقرر عقدها الاسبوع القادم في موسكو حيث يقول « المسئولون » المصريون ان وزير الاقتصاد المصري سلطان ابوعلي سيوقع بروتوكولا لزيادة حجم التبادل التجاري بين مصر والاتحاد السوفيتي بنحو ٣٠ في المئة الى مايعادل ٤٣٥ مليون دولار .

وقال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري لدى استقباله للوفد السوفيتي ان المحادثات بين الجانبين في القاهرة ستساعد في الاعداد لمهمة الدكتور ابوعلي في موسكو .

بون : فرانس برس

عبده ضيوف :

لقاء مصالحة بين حبري وعويضي بالكونغو لحسم ازمة تشاد

اعلن الرئيس السنغالي عبده ضيوف رئيس منظمة الوحدة الافريقية ان اجتماعا سيعقد قريبا بين الرئيس التشادي حسين حبري وجوكوني عويضي رئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية المعارضة . وقال ضيوف في مؤتمر صحفي ببون انه يتوقع عقد هذا الاجتماع في الكونغو وذلك في محاولة لتحقيق المصالحة .

ضيوف — حبري

ومن جهة اخرى اوضح ضيوف ان استئناف العلاقات الدبلوماسية بين بعض الدول الافريقية واسرائيل « يمكن ان يمثل خطرا على التعاون العربي الافريقي ودعا الى تدعيم هذا التعاون عن طريق عقد اجتماع وزاري ومؤتمر قمة عربي افريقي

كما اعرب عن امله في عقد مؤتمر دولي بشأن ديون الدول الافريقية كما دعا المانيا الغربية الى زيادة استثماراتها في السنغال .

وحول محادثات اجراها مع هيلموت كول مستشار المانيا الغربية قال عبده ضيوف ان هناك خلافات حول « الطرق المتبعة للضغط من اجل القضاء على التمييز العنصري » وذلك في اشارة الى رفض بون للعقوبات الاقتصادية على نظام بريتوريا .

وكان ضيوف قد اجرى محادثات مع كول وهانز جينشر وزير الخارجية ويويرجني فارنكه وزير التعاون وعدد اخر من المسئولين الالمان .

تبادل الجواسيس بين المانيا الغربية والشرقية

ا ف ب (بون) :

اكدت صحيفة « بيلد زايتونج » الالمانية الغربية ان المانيا الغربية والمانيا الشرقية على وشك تبادل جاسوسين بينهما .

وكانت وكالة الانباء الالمانية الغربية قد ذكرت منذ عشرة ايام ان عملية تبادل جديدة للجواسيس ستتم بين الشرق والغرب ولكن على نطاق اضيق من العملية التي جرت في بداية الشهر الماضي على جسر جلينيك ببرلين الغربية والتي شملت ثمانية جواسيس بالاضافة الى المنشق السوفيتي اليهودي اناتولي تشارانسكي .

واوضحت الصحيفة ان بون على وشك اطلاق سراح الالماني الغربي لوثر لوتزي ٤٥ عاما الذي تعتبره وزارة الدفاع فيها من الجواسيس الخطرين .

وكان قد القي القبض عليه مع زوجته في عام ١٩٧٦ وحكم عليه بالسجن لمدة ١٢ عاما لقيامه بنقل التصميمات الخاصة بخطوط انابيب حلف الاطلنطي في اوروبا الى المانيا الشرقية .

١١٧ مليار دولار عجز ميزان المدفوعات الامريكي

واس (واشنطن) :

قالت وزارة التجارة الامريكية ان العجز في ميزان المدفوعات الامريكي لعام ١٩٨٥ ضرب رقما قياسياً قدره ١١٧,٧ مليار دولار بزيادة ٩,٦٪ عن معدل عام ١٩٨٤ م .

واوضحت الوزارة في تقريرها ان العجز للربع الاخير من عام ١٩٨٥ بلغ رقما قياسيا قدره ٣٦,٦ مليار دولار بزيادة ٢٤,٩ عن معدل الربع الثالث لنفس العام الذي بلغ ٢٩,٣ مليار دولار .

وكان العجز في عام ١٩٨٤ يساوي ١٠٧,٤ مليار دولار فيما كان اخر عام حققت فيه الولايات المتحدة فائضا في ميزان المدفوعات هو عام ١٩٨١ م .

١٩ ألف يهودي « فروا » من اسرائيل العام الماضي !

رويتر ـ القدس المحتلة :

اعلن مكتب الاحصاء المركزي في اسرائيل امس ان حوالي ١٩٫٠٠٠ اسرائيلي هاجروا من اسرائيل العام الماضي بارتفاع نسبته ١٢ في المئة عن عام ١٩٨٤ .

وتسجل الاحصاءات ان حوالي نصف مليون يهودي غادروا اسرائيل بصفة دائمة منذ قيامها عام ١٩٤٨ .

واعترفت دوائر البرلمان الاسرائيلي ان الازمة الاقتصادية وراء زيادة الهجرة خاصة بين العاطلين عن العمل .

وقد غادر اسرائيل ١٧٫٠٠٠ شخص كمهاجرين عام ١٩٨٤ .

خطة لحماية السفارات الامريكية تتكلف ٤,٣ مليار دولار

رويتر (واشنطن) :

وافق مجلس النواب الامريكي على خطة تتكلف ٤,٣ مليار دولار تستهدف حماية سفارات الولايات المتحدة وبعثات دبلوماسية اخرى في انحاء متفرقة من العالم من الهجمات .

وجاءت موافقة المجلس على الخطة بأغلبية ٣٨٩ صوتا ضد سبعة اصوات الا انه يتعين ان يبت مجلس الشيوخ فيها .

ارتفاع ضحايا الاضطرابات الطائفية بماليزيا

وكالات الانباء ـ كوتا كينابالو :

اكدت مصادر الشرطة وشهود العيان في عاصمة ولاية صباح الماليزية ان متظاهرا لقي مصرعه امس عندما قام ١٫٥٠٠ من المتظاهرين المسلحين بقضبان حديدية وهراوات وحجارة بالاشتباك مع الشرطة الذين القوا قنابل مسيلة للدموع عليهم وبذلك يرتفع عدد ضحايا احداث العنف خلال اسبوع في الولاية الواقعة في شرق ماليزيا الى اربعة اشخاص وثمانية جرحى .

وقد القت الشرطة القبض على ٣٠ متظاهرا من بينهم سيدتان .

ووقعت الاضطرابات الجديدة قرب المسجد الرئيسي في المدينة وقام رجال الشرطة بمطاردة المتظاهرين الذين احرقوا مالايقل عن ٢٠ عربة ومتجرين .

وكان قد قتل ثلاثة اشخاص وجرح سبعة اخرون من انفجارات القنابل والحرائق في السبعة الايام الماضية .

مانيلا ـ وكالات الانباء :

واشنطن تسلم حكومة الفلبين وثائق خطيرة حول ثروة ماركوس

اعلن يوفيتو سالونجا رئيس لجنة التحقيق الفلبينية حول ثروة الرئيس الفلبيني السابق ماركوس ان المستندات والوثائق التي نشرتها الحكومة الامريكية تدل على ان ماركوس ربما يكون قد هرب اكثر من عشرة الاف مليون دولار .

وذكر راديو لندن نقلا عن المسئول الفلبيني ان هذه الوثائق تثبت ان ماركوس واقرباءه حصلوا بطريقة مخالفة للقانون على مبالغ مالية ضخمة من خزينة الدولة .

وتجدر الاشارة الى أن الحكومة الامريكية سلمت لجنة التحقيق الفلبينية عددا كبيرا من الوثائق والمستندات الخاصة بالمعاملات المالية للرئيس الفلبيني السابق .

كما اكد سالونجا وجود علاقات بين ماركوس وبعض البنوك ومؤسسات مالية مختلفة في الفلبين واشار الى وجود دلائل تفيد بان جزءا من المعونة الامريكية للفلبين تم تحويلها عن الغرض المخصص لها وقال ان جزءا من ثروة ماركوس موجودة في سويسرا (حوالي ٨٠٠ مليون دولار) .

من جهة ثانية قررت كورازون اكينو رئيسة الفلبين تشكيل لجنة تحقيق بشأن انتهاكات حقوق الانسان في عهد ماركوس وعهدت برئاسة اللجنة الى السناتور السابق جوسيه ديوكنو والذي كان ضمن الاف من مسئولي المعارضة الذين اعتقلوا في عام ١٩٧٢ بمقتضى الاحكام العرفية التي فرضها ماركوس لمدة ٨ سنوات .

واوضح متحدث باسم الرئاسة ان مهمة اللجنة التي تضم سبعة اعضاء ستكون التحقيق في حالات الاختفاء الغامضة والاعدام والمذابح والتعذيب .

صنعاء ـ طارش قحطان

السفير اليمني لدى المملكة :

العلاقات مثالية بين المملكة واليمن المملكة قطعت شوطا كبيرا في التقدم العلمي

اشاد السفير اليمني لدى المملكة الاستاذ غالب علي جميل بالعلاقات الاخوية والتعاون الوثيق والمتنامي بين المملكة واليمن في كافة المجالات .

وقال في حديث خاص لـ عكاظ ان العلاقات بين البلدين علاقات مثالية ومتميزة وقائمة على اسس ومبادىء ثابتة مما يجعلها مثالا يحتذى به على المستوى العربي والاقليمي واضاف ان التطورات من حولنا تجعلنا اكثر حرصا على دعم التقارب والتفاهم وتنسيق المواقف ..

واعرب عن سعادته لاختياره للعمل كسفير للجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة مؤكدا ان العلاقات الوطيدة القائمة بين البلدين الشقيقين تتطلب اعطاءها ماتستحق من الاهتمام والرعاية واوضح ان دوره كسفير يكمن في المساهمة في توسيع نطاق كل الانشطة التي تساهم في خلق المزيد من الايجابيات والتواصل الخير بين البلدين وقال ان التعاون قائم في كافة المجالات ولكن لابد من توسيعه وتطويره .

ووصف التعاون العلمي الذي تمثل في اجراء عملية القلب المفتوح بواسطة فريق طبي سعودي يمني مشترك بأنه احد الشواهد على نمو العلاقات ونبل الاهداف التي يسعى البلدان الى تحقيقها مشيرا الى ان المملكة قطعت شوطا كبيرا في مجال التقدم العلمي خلال فترة وجيزة .. وقال ان المملكة عودتنا ان نجد معاهدها وجامعاتها ومدارسها مفتوحة امام ابنائنا وكل الباحثين والطلبة العرب .

ودعا الى زيادة البعثات العلمية بين البلدين والاهتمام بانشاء مراكز البحوث والاستفادة من خبرات الامم التي سبقتنا في هذا المجال .

شولتز يقوم بجولة بأوروبا

رويتر ـ واشنطن :

يبدأ جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية ثاني جولة لاوروبا يقوم بها هذا الاسبوع .. وتشمل هذه الجولة اليونان وتركيا وفرنسا وايطاليا ..

ويبحث شولتز خلال جولته مستقبل القواعد الامريكية باليونان وتركيا والنزاع بين البلدين حول قضية قبرص ..

وكان شولتز قد زار ستوكهولم واجتمع مع رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ريجكوف .

مصرع ٥ جنود باكستانيين في غارة جوية لنظام كابول

ا ف ب (اسلام اباد) :

اغارت اربع طائرات تابعة لنظام كابول على بلدة كارشيا الواقعة على الحدود الافغانية الباكستانية مما اسفر عن مقتل خمسة جنود باكستانيين واصابة ١٤ اخرين .

وذكرت المصادر الباكستانية ان الطائرات قد انتهكت المجال الجوي الباكستاني في الاقليم الحدودي الواقع شمال غرب باكستان كما توغلت عدة مرات في منطقة كورام وقصفت موقع كارشيا الحدودي .

وكانت باكستان قد وجهت تحذيرا للقائم بأعمال نظام كابول ضد مغبة قيام الطائرات الافغانية بالتوغل في الاراضي الباكستانية وانتهاك مجالها الجوي .

الرباط ـ وكالات الانباء :

تقرير اخباري :

الشرق الاوسط والقضايا الافريقية في اجتماع البرلمانيين العرب والافارقة بالرباط

تبدأ في الرباط غدا اجتماعات الدورة الرابعة للحوار البرلماني العربي الافريقي وتأتي هذه الاجتماعات في الوقت الذي حقق فيه التعاون العربي الافريقي خطوات ايجابية في الميدان السياسي والاقتصادي برغم وجود بعض العقبات .

ففي المجال السياسي بلغ التعاون العربي الافريقي درجة من التنسيق تمثل في موقف افريقيا من الصراع العربي الاسرائيلي وذلك عندما اصدرت منظمة الوحدة الافريقية في شهر مايو عام ١٩٧٣ قرارا تضمن تحذيرا رسميا لاسرائيل يدين رفضها الجلاء من الاراضي العربية واعتبرت ذلك بمثابة اعتداء على القارة الافريقية وتهديدا لوحدتها .

وانطلاقا من هذا الموقف قطعت ٢١ دولة افريقية علاقاتها باسرائيل اثر اندلاع حرب اكتوبر ثم تزايد عدد الدول فبلغ ٤٣ دولة .

وفي المقابل قامت الدول العربية بالاسهام في خطط التنمية في الدول الافريقية عن طريق انشاء مصرف عربي لدعم التنمية الاقتصادية في افريقيا والذي افتتح عام ١٩٧٥ .. ويعتبر هذا المصرف قناة رئيسية من القنوات الموجهة للمعونات الاقتصادية العربية الى القارة الافريقية .

وتشير الاحصائيات الى أن المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا حول حوالي ٨ مليارات دولار في عام ١٩٨٤ لصالح عمليات التنمية في البلدان الافريقية غير العربية .

وفي اطار التعاون العربي الافريقي انشأت منظمة الدول العربية المصدرة للنفط اوبك عام ١٩٨٤ صندوقا خاصا لدعم مشاريع التنمية الافريقية وذلك لتمكين البلاد التي اضيرت بزيادة اسعار البترول عام ١٩٧٣ من الحصول على قروض مالية عاجلة .

كما التزمت الدول العربية المنتجة للنفط اثناء مؤتمر القمة العربي الافريقي الذي عقد في القاهرة عام ١٩٧٧ بتلبية طلب منظمة الوحدة الافريقية لمد الدول الاعضاء فيها بالمزيد من المعونات .. فقد قامت بدفع مليار ونصف المليار دولار دعما وعونا للدول الافريقية .

ومن المقرر ان تفرض قضايا الشرق الاوسط السياسية والقضايا الافريقية نفسها على اجتماعات الدورة الرابعة للحوار البرلماني العربي الافريقي بما في ذلك دعم النضال العربي للتخلص من الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية والعمل على استرجاع حقوق الشعب الفلسطيني .. بالاضافة الى دعم نضال شعب جنوب افريقيا واسترجاع حقوق شعب ناميبيا

همس النجوم

● حامد عباس ●

قضية الثقافة ..؟!

●● استميحكم جميعا العذر في عرض بعض سطور هذه الرسالة التي جاءتني من الاخ فؤاد نصر الدين حسين من الاسكندرية في جمهورية مصر العربية الشقيقة يقول فيها : « فيسر لي أن اكتب اليكم بعدما قرأت كتابكم « قضية الثقافة في بلادنا » والذي حصلت عليه من معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام . وقمت بعمل دراسة عليه . وفي سبيل نشرها إن شاء الله بالمجلة العربية حيث أنني اقوم بمراسلتها ونشر المقالات بها .. » .

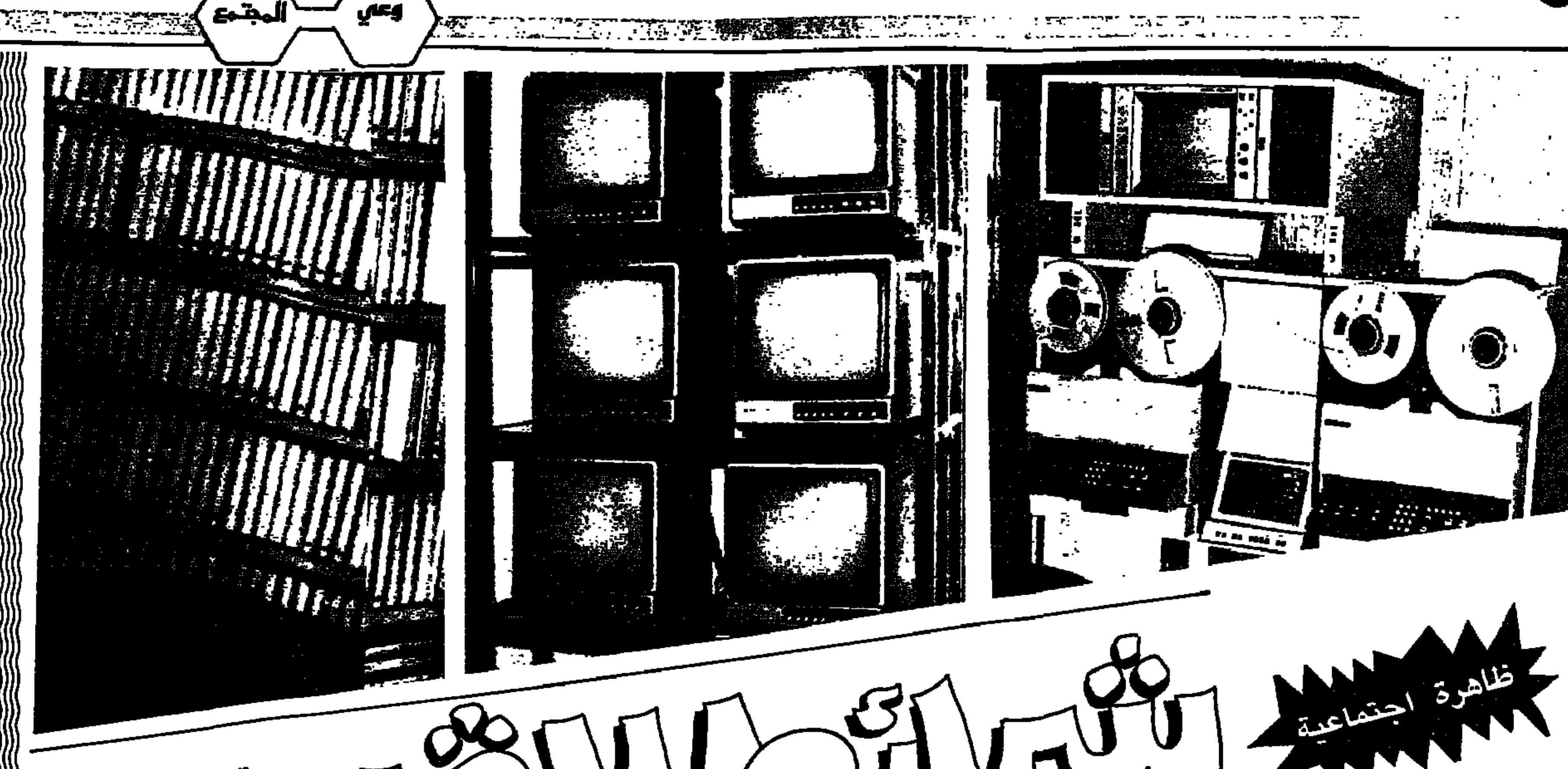
ويقول : « كما ارجو منكم أن ترسلوا لي أخر مؤلفاتكم المطبوعة حيث اقوم بعمل دراسة عن المؤلفات السعودية ..»

لا شك أنّ هذه السطور اسعدتني من ناحيتين . اولاً أن يعرض كتابي « قضية الثقافة في بلادنا » وقد صدر عام ١٤٠٠ هـ ـ ١٩٨٠ م ، في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام . وأن يحصل عزيزنا على نسخة منه ضمن من حصل أو اشترى إن كان هناك غيره . ومن ثم سأحصل على قيمة هذه النسخة وغيرها من تهامة بالعملة الصعبة . وهو مسمى عجيب لعملة صعبة واخرى سهلة ..؟!

وثانيا : أنْ يبذل الاخ العزيز جهدا في عمل دراسة عن الكتاب ، وعن الكتاب السعودي بصفة عامة . وهو ما يعتبر جهدا مشكورًا يدل على اهتمام القارىء العربي بالفكر السعودي ..؟!

ولا أدري عن مؤهلات ولا اهتمامات الاخ فؤاد نصر الدين حسين . ولكنّه كما اشار في رسالته قد نشر في المجلة العربية لدى صديقنا حمد القاضي في العددين (٩١ ـ ١٠٠) وهو ما يدل على مستواه الادبي وإلاّ فما كان من الممكن أنْ يُنشر له عزيزنا حمد ..؟!

وحرصًا على الكتاب السعودي ، فإنني انشر عنوان الاخ فؤاد ليستطيع كل من يرغب من المؤلفين السعوديين أنْ يرسل له ما طبع من مؤلفات لمساعدته في إعطاء صورة حقيقية عن الأدب والفكر السعودي عموما . العنوان : فؤاد نصر الدين حسين ـ الاسكندرية ـ الحضرة القبلية ـ ٢ ش سمير عبد الله (خلف سينما الحضرة) .



ظاهرة اجتماعية

شرائط الفيديو تطارد الكتاب المدرسي !!

● السيارات مخابىء مضمونة لتبادل الأشرطة !!

● الفيديو خطر أكبر على الفتيـات !

● الآباء : لا نشاهد أبناءنا يشاهدون الفيديو

سعيد الصبحي (جـدة) :

يعود ابني كل يوم من المدرسة وهو يحمل العديد من اشرطة الفيديو .. فتتناقص فرصته في النجاح كلما زادت اعداد هذه الشرائط .

هذه الشكوى ترددت في الآونة الاخيرة من كثير من الآباء حول استيلاء الفيديو على كل الاوقات بالنسبة للطلاب على وجه الخصوص .. بحيث اصبح لشريط الفيديو الاولوية المطلقة على الكتاب المدرسي . مما ادى الى انخفاض مستوى التحصيل لكثير من الطلاب .

ظاهرة اجتماعية تستحق المعالجة الفورية والبحث عن اسبابها والوسائل المتاحة والممكنة للعلاج .

● الطلبة الذين اخذنا رأيهم .. كان مطلبهم الوحيد عدم الاشارة الى مدارسهم او اسمائهم الصريحة .. وفي هذا دلالة بينه على ادراكهم فداحة ما يرتكبونه .. يقول الطالب س. عبد الله بالمرحلة المتوسطة : نحن نتبادل الاشرطة مع الزملاء بعد نهاية الحصة الاخيرة من الدراسة داخل سياراتنا ـ وبذلك انتفت مسئولية المدرسة لانها لا تتابع كل طالب داخل سيارته ـ ومن هنا تسقط المسئولية بكاملها على المنزل ورب الاسرة .

● ويؤكد مسئولية الاسرة ما يفعله الطالب عمر ج. حيث يقول : بعد عودتي من المدرسة اتناول طعام الغداء ثم اخلد للراحة بعض الوقت وبعد صلاة العصر اشاهد الشريط الذي استعرته من زميلي .. لأن نظام الاعارة يوم واحد فقط .. مما يستنزف مني الوقت والجهد والذي كنت اتمنى بالفعل استثماره في المذاكرة .

● واضح تماما ان مسئولية سيطرة اجهزة الفيديو على الطلاب هي مسئولية مباشرة تقع على رب الاسرة .. الذين قد يتابعون اولادهم بالمنزل .. او ربما من خلال انشغالهم يهملون انتشار هذه الظاهرة ..

● ولكن السيد عبد الله عوض السهلي .. ولي امر احد الطلبة يقول : لم الاحظ مطلقا ان ولدي يحضر معه شرائط للفيديو من المدرسة وهذا لا يعني بالطبع انني لا اتابع ابنائي داخل وخارج المنزل . بل ان اشرافي عليهم قد يصل في بعض الاحيان الى درجة القسوة .. التي لا تخلو من حنان الاب الذي يبحث عن سعادة اولاده .

● اين الفيديو في المنزل وما هي مساحته الزمنية ؟ يقول السيد عبد الله :

●● الفيديو لا يتم تشغيله الا تحت اشرافي الشخصي .. بمعنى انه لا يحق لأي من ابنائي تشغيله دون علمي !

● حتى اثناء غيابك ؟

عبد الرحمن بن عفيف

محمد عواد الجهني

●● بدون تردد نعم .. ما دامت الاصول التربوية سليمة .. ترك أحد الاصدقاء شريطا سهوا وكنا نظن انه غناء شعبي .. وحينما وضعه ولدي في الفيديو اغلقه مباشرة بعد ان ادرك ان هذا الشريط لا يتفق مع عاداتنا .. هذا موقف يؤكد انه ما دامت هناك تربية سليمة .. تصبح الرقابة على الفرد رقابة ذاتية .

ليست هذه الظاهرة حكرا على الطلاب بل هي منتشرة في اواسط الشباب عموما .. ولكنها الاخطر بطبيعة الحال في مجال الطلاب .. نظرا لسوء الاستخدام الممكن بالنسبة لهذه الشرائط .

● هذا هو راي الاستاذ عبد الرحمن بن عفيف . ولكنه يؤكد انتفاء هذه الظاهرة بالنسبة لابنائه خاصة وان ابنه الاكبر توجه للسلك العسكري .. وقد ابعده هذا الميدان عن الممارسات الخاطئة .. ثم يضيف ان هذه الظاهرة اشد خطرا بالنسبة للفتيات خاصة عندما تنعدم رقابة الاسرة .. وتفقد الفتيات التوجيه السليم فيصل الوضع الى مراحل الخطر الداهم .. ولا عذر لولي الامر من اشرافه اشرافا مباشرا على الابناء داخل المنزل وخارجه لمنع الممارسات غير السليمة .. ولمتابعتهم بالتوجيه السليم .

الحل الملائم لمنع استمرارية هذه الظاهرة .. من وجهة نظر الاستاذ عبد الرحمن هو تضافر كل الجهود لمطاردة شرائط الفيديو .. بالطبع تلك التي لا تتفق مع عاداتنا .. اما دور الاب في منزله فهو الرقابة الأدبية على الشرائط التي تعرض في المنزل وتشجيع الابناء على الافلام الثقافية والعلمية واستبعاد غير الملائمة ولكن بالطرق الحسنى والتي تتناسب مع العمر الذي وصل اليه ابناؤه .

اما السيد محمد عواد الجهني .. فيقول ان اشرطة الفيديو سلاح ذو حدين .. وهو ضيف ثقيل يأتي بلا استئذان ... وكل المسئولية تقع على الاب فهو المسئول الاول عن اختيار الاشرطة الملائمة .. ولم الاحظ حتى الآن تبادلها بين أولادي .. وأنا ارفض ذلك بشدة ودون هوادة ولا اسمح بذلك مطلقا .

● ويضيف :

●● ان اقوم بتلخيص كتاب الجغرافيا والتاريخ ثم اقوم بتسجيله على شريط فيديو ليستفيد منه الابناء . والحل الوحيد للتصدي لهذه الظاهرة متابعة الابناء في مدارسهم ومنع اختلاطهم بجلساء السوء .

●●●

انها فعلا ظاهرة يمكن ان تكون منعطفا حادا في حياة جيل الغد ... ولكن كما رأينا يبدو أنها ليست بذلك الانتشار الذي يظنه البعض !!

نصف المجتمع

يبعن كل شئ من أجل الرزق !

■ إقتحمنا النعيرية بحثا عن المصاريف

■ البضائع من دول الخليج والمستهلكون محليون

الحاجة والعائل المفقود وراء الربح الوفير

سلمى العتيبي (الجبيل)

رغم برودة الطقس في الصباح الباكر الا انهن اتخذن مواقعهن في سوق النعيرية بالجبيل الصناعية

يترقبن رواد السوق وقد ارتسمت على شفاههن المقرورة ابتسامة مريحة تشجع على الاقبال عليهن .. صورة تتكرر كل صباح في سوق النعيرية تصلح لتكون لوحة زيتية كبيرة تعبر عن الارادة والصمود والرغبة في مجابهة مصاعب الحياة .. وعدم الاستسلام لليأس والضعف .

بائعات في الأسواق ؟!

انهن بائعات يقبلن على هذا السوق من مختلف المناطق يحملن بضائعهن المختلفة والمتنوعة من عطور وملابس جاهزة وطنية ومستوردة ، واواني منزلية ومواد غذائية ، ومعظم حاجيات النساء . وبأسعار معقولة من وجهة نظر مرتادي هذه الاسواق مما جعل هذه السوق يمثل نافذة مقبولة للنساء الراغبات في الانفاق المعتدل .

الحاجة والزمن الصعب

● تقول البائعة م. الهاجري :

●● البضائع الموجودة عندي هي الاواني المنزلية والسجاد والمفارش .. وتجد هذه الانواع اقبالا كبيرا من المشتريات ، وابيع في هذه السوق منذ خمس سنوات تقريبا وخاصة في اجازة الربيع والاجازة الاسبوعية وانا لست من سكان هذه المنطقة بل من الدمام وابحث عن الرزق في هذه السوق .

دفعني لهذا العمل الزمن الصعب والذي يحتاج فيه كل انسان لزيادة دخله الذي لا يفي بمتطلبات الحياة خاصة وان اسرتي كبيرة ولدينا ابناء ونحتاج لمصاريف اكثر لمساندة زوجي ... وانا احصل على البضائع بالجملة من السيارات القادمة من دول الخليج بالاضافة لبعض البضائع من سوق الخميس بالقطيف وابيع بأسعار معقولة تضمن لي اقبال المشتريات والربح المعقول ايضا .

من ينفق على اطفالي

● ام محمد :

●● ابيع السجاد الصوفي والشراشف والوسائد بجميع انواعها والفروة الرجالية المصنوعة من صوف الاغنام والجلد ، وانا اربح كثيرا في الفروة لان اقبال الرجال عليها كبير جدا .

وتصل اسعارها الى ٧٠٠ ريال واقلها ١١٠ ريالات .

ابيع في هذا السوق منذ سنتين فقط وقبلها كنت ابيع البضائع البسيطة .. ثم تشجعت عندما وجدت الارباح وفيرة .. وقد لجأت اساسا للتجارة لأننا بحاجة للمادة خاصة وانا امرأة مطلقة ولدي اطفال ولا ينفق عليّ احد .. ولولا ذلك لما تركت بيتي واطفالي .

احصل على بضاعتي من دولة الكويت حيث اذهب هناك واشتري البضاعة بالجملة وهي بضاعة جيدة ، أما البضاعة المحلية فهي موجودة عندي ولكنها قليلة جدا .

السمن البلدي افضل

● فاطمة .. تبيع بضاعة مختلفة عن السابق فهي تبيع السمن البلدي بانواعه المختلفة وتقول .

●● لدي انواع مختلفة من السمن البلدي منها الخالدي والنجدي .. وهناك بالطبع تفاوت في اسعار السمن لأن سمن الضأن اغلى فالصاع منها بحدود ١٨٠ ريال وسمن الماعز أقل منه وسمن البقر أرخص الانواع فهو في حدود ٥٠ ريال وهناك اقبال شديد على هذه الانواع البلدية بل ويتزايد هذا الاقبال اكثر واكثر . خاصة وان هذه الانواع طازجة ومصنوعة في نفس الشهر الذي تباع فيه .

لا يعولني احد

● نورة الدوسري .. تبيع الفساتين والعطور والعاب الاطفال وبعض حاجيات النساء مثل الكحل والروج والبخور والحنا :

●● ابيع في هذا السوق منذ سنوات طويلة واحضر اليه منذ الصباح الباكر واعود للمنزل قبل صلاة الظهر ثم اعود مرة اخرى بعد صلاة العصر وانا من سكان منطقة النعيرية ولذا فتواجدي هنا باستمرار .

لجأت للتجارة لأني في حاجة ماسة للمال فأنا امرأة طاعنة في السن وليس لدي عائل ولا من ينفق على متطلباتي ولذلك احترفت هذه المهنة الشريفة . فلا أكون عالة على احد ولا اكون مشكلة يعاني منها المجتمع .

احصل على هذه البضائع من المتاجر الكبيرة بالجملة وعادة تكون بنصف الثمن وابيع بسعر معقول واكسب ايضا ربحا معقولا ربما ٣٠٠ ريال في اليوم خاصة وان الزبائن يقبلون علينا اقبالا كبيرا .. ويتميز سوقنا هذا بالذات بالاقبال الشديد من المواطنين لأن البضاعة جيدة وتفي بكل احتياجات النساء .

●●●

تجربة ناجحة بالقطع .. وقد استمرت سنوات طويلة .. وكانت منفذا مناسبا للنساء خاصة وانهن يعتمدن على انفسهن في توفير الدخل الذي يحتجنه ويساهمن في تنمية مجتمعهن .. واستطعن ان يوفرن على المجتمع همومهن ومشاكلهن .

رأي الموظفين

ما هو موقف الديوان ؟

الاستدانة تكبلنا بعد التقاعد !

عندما نتقاعد من العمل بعد سنوات الخدمة الطويلة في الدوائر الحكومية . يتوقف صرف مرتباتنا انتظارا للتسوية المالية المترتبة على التقاعد وتطول هذه الاجراءات لتصل لستة أو ثمانية شهور .. ويصبح حالنا يرثى له . فالكهرباء والمياه ومتطلبات الحياة الأخرى لا تنتظر هذه التسوية فنلجأ للاستدانة من هنا وهناك ، وربما نريق ماء الوجه ، وتتعرض اسرنا لضائقة حقيقية طوال الشهور .. ونحن في انتظار هذه التسوية المتلكئة .. ان ديوان الخدمة مطالب بايجاد حل لهذه الظاهرة المحزنة والمزعجة في نفس الوقت ويا حبذا ان تتم التسويات ونحن في الشهور الاخيرة من العمل .. او حتى نمنح مرتبات شهرية بعد التقاعد تخصم بعد الانتهاء من التسوية .

موظفون متقاعدون

معاق ناجح

سأصنع مستقبلي بالخشب

● عمر لطفي الديب

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

ولدت بتخلف عقلي بسيط .. ولكني الآن امارس حياتي بشكل طبيعي .. واذهب الى المدرسة بشكل منتظم .. وأحقق نتائج جيدة وأمارس الرياضة وخاصة كرة القدم وأشجع فريق النصر وأحب ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان .

بهذه الكلمات السلسة المتدفقة عبر الشاب عمر لطفي الديب البالغ من العمر ١٨ سنة عن نفسه وقال :

● ادرس في المدرسة المحمدية النموذجية قسم التربية الفكرية .. وأرغب في ان اصبح نجارا لأنني أهوى هذه المهنة .. لأن فائدتها عظيمة في المجتمع .

ولو لا الابواب والشبابيك والكراسي وكل الصناعات الخشبية التي يصنعها النجار لكان هناك عجز في الاشياء التي يحتاجها الانسان .

● قمت بصناعة دولاب من الخشب بنفسي لأضع فيه ادواتي وكذلك صنعت كرسي للجلوس .. وانا أجيد استخدام كل ادوات التجارة .. وسوف اصبح نجارا محترفا ان شاء الله لاقوم بدوري في خدمة المجتمع .

ال م ت ف و ق و ن

فتحية : تحقيق التفوق يتطلب التضحيات !

سامية عطا الله (مكة المكرمة) :

جو مناسب للاستذكار وتفهم من الاسرة .. وتنظيم جيد للاوقات .. ثم رغبة شديدة في تحقيق الذات والوصول الى مشارف التفوق والدور الايجابي في خدمة المجتمع اجتمعت هذه العناصر كلها في الطالبة ـ فتحية الكريمي ـ الاولى على قسم اللغة الانجليزية للمستوى الاول بكلية التربية التابعة لرئاسة تعليم البنات .

وتقول فتحية والتي رفضت ان نطلق صفة التفوق عليها ، ان ما فعلته ليس بالضرورة حكرا على اقرانها ولكنه دور مفروض عليها وعلى مثيلاتها من الطالبات لان من انتهج الدراسة طريقا لا بد ان تكون هذه صفاته ولا بد ان يكون بذله وعطاؤه على هذا المستوى

● انني استفيد من شرح المعلمة الى اقصى حد ممكن وارتب دروسي بشكل دائم واستذكرها بتركيز وبنظام وهي العناصر الكفيلة لتحقيق النجاح والتفوق ، ما دام قد واكبهم جهد وكد وتعب ومحاولة جادة للوصول الى البداية الصحيحة تمهيدا للانطلاقة الواعية نحو المستقبل الافضل فبدون الافراد الواعين المتحملين للمسئولية لا يمكن ان ينمو المجتمع .. لان نموه يعتمد اساسا على الافراد المجدين والمجتهدين الذين يسعون لدفع عجلة التقدم .

● ليست هناك نصيحة خاصة اقدمها لزميلاتي .. فقط اوصي بالايمان المطلق بالله لانه الاساس في كل نجاح وتفوق وعن طريق هذا الايمان ومن خلاله يسهل كل صعب .. ثم تأتي المثابرة والاستفادة الكاملة من المادة العلمية .. ثم يكون التحلي بالاخلاق الحسنة هو الاطار المكمل له .

ناس في بلدنا

■ تونسي يعمل مع الهولنديين :

كورنيش الصيادين أكثر ما يعجبني في جـدة !

عبد الله الطياري (جدة) :

عشت في المملكة ثمانية اعوام .. معظمها في جدة .. وقد عاصرت في هذه السنوات جدة التي تغيرت تغيرا كبير وملحوظا ومدهشا ايضا .

هذه كانت انطباعات طارق محمد صالح .. التونسي الجنسية مساعد المسئول التجاري بالقنصلية الهولندية بجدة ويضيف :

● كنا نرى مصنع الاسمنت بعيدا جدا عن جدة اما اليوم فقد اصبح في داخل النطاق العمراني لها . والنهضة التي شهدتها المملكة طوال السنوات الماضية احتاجت لسنوات مضاعفة من الدول الاخرى لتصل الى هذا المستوى المتقدم وهذا الازدهار الذي نراه امام اعيننا في كل مناطق المملكة .



طارق محمد .. انا مفتون بجدة

● أنا مفتون بالغاية بكورنيش جدة ، والذي كان قبل سنوات صغيرا ومحدودا لا يستعمله أحد الا القلة من الناس وبعض صيادي الاسماك أما اليوم فكورنيش جدة جميل للغاية ورائع ومنظم وظاهرة جمالية تعتبر رمزا لجدة . كما ان الطرق الموجودة الآن داخل جدة وخارجها والكباري والانفاق والجسور قل ان نرى مثلها في الدول التي سبقت المملكة في هذه المجالات .

● أنا كمواطن عربي عشت هذه الفترة الطويلة في المملكة افخر بها كأنها وطني وهي وطني بالفعل .

وجوه المجتمع

بعد اجازة قصيرة في دولة الكويت ومشاهدة الاحتفالات بعيدها الوطني عاد الى ارض الوطن الاستاذ عمر الهويفي عضو مجلس الادارة بنادي الصقور الرياضي وكان يرافقه الاستاذ عبد الحكيم فواز المراوني زميله في العمل

وليمة كبيرة بتبوك حضرها عدد كبير من الاصدقاء بمناسبة عقد قران الملازم اول مهندس شاكر [illegible] الثقفي ابو زيادة على ابنة الشيخ احمد الجوتكي

استقبل اليوم الخميس حفل كبير في فندق [illegible] الطائف بمناسبة عقد قران الشاب سمير محمد حسن نصيف المسئول الاعلامي في دار المال الاسلامي على احدى كريمات الاسرة بالطائف بالرفاء والبنين ومبروك

بعد اربعين عاما من الخدمة بوزارة البرق والبريد والهاتف يتقلد خلالها العديد من المناصب الادارية [illegible] ابراهيم محمد حسن مدير الادارة القانونية ليتحول مرحلة التقاعد بعد [illegible] الطويلة

المولود الاول محمود [illegible] مصطفى محمود ووزوجته الدكتورة [illegible] عبد المنعم [illegible] بمستشفى الحرس الوطني بجدة

عكاظ تستطلع آراء عدد من الشخصيات والمفكرين المغاربة حول مستقبل السياسة الفرنسية :

لاتغيرات جوهرية في سياسة فرنسا تجاه المنطقة في المرحلة القادمة

ميتران مازال يحتفظ بثقل كبير لتوجيه السياسة الخارجية

مشكلات البطالة والهجرة الاجنبية والرهائن وراء فوز اليمين

اجرت عكاظ استطلاعا صحفيا عن نتائج الانتخابات الفرنسية بين عدد من السياسيين المغاربة . وحول سؤال عن معنى فوز اليمين الفرنسي في الانتخابات والانعكاسات المحتملة لذلك على الوضع في لبنان .

اجاب السيد / عبدالرحيم بوعبيد . الكاتب العام لحزب الاتحاد الاشتراكي انه من المستبعد ان تسلك الحكومة الفرنسية الجديدة بعد ان تتكون سياسة تختلف عن السياسة المتبعة من طرف الرئيس ميتران والحكومة الاشتراكية فيما يخص الشرق الأوسط ولبنان .. وقال انه من الصعب بكيفية واضحة تحديد معالم السياسة الفرنسية المقبلة بسبب وجود كثير من الخلط والاضطراب في وجهات النظر داخل صفوف السياسيين الفرنسيين .

واضاف قائلا ان هذا الوضع لا يمنع من القول بأن السياسة الفرنسية القادمة بخصوص المنطقة العربية لن تختلف كثيرا عما كان متبعا في السابق .

وتحدث الدكتور عبدالرحمن القادري استاذ مادة القانون الدستوري في كلية الحقوق بالرباط والمتخصص في الجمهورية الفرنسية عن نتائج الانتخابات الفرنسية فقال ان سبب فوز اليمين الفرنسي يعود الى مشكلة البطالة بالأساس وذكر ان فرنسا تعاني من وجود ٢,٣٥٠,٠٠٠ عاطل وقال ان هذا الوضع الاقتصادي المتأزم جعل الفرنسيين يعتقدون ان الحل يمكن ان يكون مع اليمين .

واضاف ان التدابير المتبعة من طرف الحكومة الاشتراكية فيما يخص تحديد الهجرة الى فرنسا لم تعط ثمارها . وهذا ايضا كان له انعكاس على نتائج الانتخابات حيث ان الفرنسيين يشتكون كثيرا من المهاجرين عموما وخصوصا مهاجري اقطار المغرب العربي .. وقال ان الفرنسيين يعتقدون ان حوادث الاجرام وانعدام الامن ترتبط بالأساس بالتواجد المكثف للمهاجرين .. وقال القادري ان مشكلة الرهائن في لبنان كان لها ايضا اثرها على نتائج الانتخابات اذ اتضح عجز الحكومة الاشتراكية عن حل هذه المشكلة مما جعل الفرنسيين يعتقدون ان بإمكان اليمين ان يساعد على ايجاد الحل

واضاف انه يستبعد ان يتم ذلك في المدى القريب وقال الدكتور عبدالرحمن القادري انني لا أعتقد انه سيقع تغيير في سياسة الحكومة الفرنسية الجديدة ، لأن هناك إجماعاً من طرف الطبقة السياسية الفرنسية سواء من اليمين او من اليسار بخصوص الموقف في لبنان .. واضاف قائلا : بل انني ارى ان اليمين سيكون مساندا للرئيس الجميل اكثر لان اليمين الديجولي يعتقد ان فرنسا اسست لبنان وخلقته من عدم .. وقال القادري ان مشكلة الرهائن ستأخذ الاولوية لان الرأى العام الفرنسي كله متضامن مع الرهائن ويعتقد ان اسبق الاسبقيات ينبغي ان تعطى لايجاد حل لهذه القضية عن طريق الاتصالات المكثفة مع سوريا .

واشار القادري الى ان هناك اتفاقا في وجهة النظر الفرنسية مفادها ان سوريا قادرة على فرض الضغوط على المختطفين من اجل اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين .

وقال ان المسألة مع ذلك لن تحل بهذه البساطة ، اذ ان المكلفين بالوساطة ليسوا متفقين تماما على الطريقة التي تتبعها الحكومة الفرنسية الامر الذي سيجعل الحكومة القادمة تبحث عن وسطاء آخرين لن يسلكوا نفس السبيل .. وقال الدكتور عبدالرحمن القادري ان المسلمين في لبنان لا ينتظرون تغييرا من الحكومة الجديدة يكون لصالحهم ولصالح الاصلاحات السياسية التي يطالبون بها خاصة فيما يتعلق بالإصلاحات الدستورية الهيكلية لأن هذا يتعارض مع أهداف اليمين الفرنسي على طول الخط

واشار الى ان اليمين الفرنسي يطالب بالحفاظ على الوضعية في لبنان لأن اليمين هو الذي وضع الدستور اللبناني .

وقال الدكتور عبدالحميد عواد ، الاستاذ بكلية الحقوق بالرباط وعضو اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال ان الشيء المؤكد ان علاقة اليسار المتمثل في الحزب الاشتراكي باسرائيل كانت قوية .

وقال ان الحكومة الفرنسية الاشتراكية كانت تضع في اول سلم استراتيجيتها الدولية تقوية الطاقة النووية لاسرائيل .. في حين ان حكومة السيد شيراك في عهد الرئيس ديستان كان لها موقف معاكس حين اسهمت في تنمية انفتاح العراق على التقنية النووية .

وقال ان هذه العلاقات كثيرا ما يتم تغليفها ويخصوص الاحتمالات المنتظرة فيما يتعلق بالسياسة الفرنسية في لبنان .. قال الدكتور عبدالحميد عواد ان اليمين الفرنسي لن يكون أسوأ من اليسار الفرنسي .. وقال ان هذا واضح من النزعة الوطنية لدى شخصية شيراك .. وقال ان هذه النزعة اقوى منها عند شخصية فابيوس او « جاك اتالي » .. وقال عواد ان تغيير الحكومة قد يؤثر الى حد كبير على الموقف الفرنسي تجاه القضية اللبنانية خاصة وقضية الشرق الاوسط بصفة عامة .. واضاف قائلا : انه من المحتمل جدا ان تصبح السياسة الفرنسية المقبلة بخصوص هذه القضايا اكثر فعالية ووضوحاً .. مع العلم بان العلاقات الخارجية ستظل حسب المؤسسات الفرنسية في جزء مهم من اختصاص الرئيس ميتران او ما يعبر عنه « بالميادين المحفوظة » اي ان الرئيس ميتران له دور يجب عدم الاستهانة به في تقدير السياسة الفرنسية الخارجية .

ومن جهة اخرى ، قال خالد الجامعي رئيس تحرير جريدة « لوبنيون » الصادرة باللغة الفرنسية ان بلدا كفرنسا عريقا في الديمقراطية لا تتغير سياسته تغيرا جوهريا مهما كانت التحولات في نتائج الانتخابات .. وقال ان كلا من اليمين واليسار في فرنسا متشبث بالمصالح العليا لبلاده .. وقال ولهذا لا يمكن توقع تغيير شامل في السياسة الفرنسية في الشرق الاوسط ولبنان .

واشار الى انه يمكنه ان تقع بعض التغييرات في المنهج او في بعض الجزئيات .. ولكن في جميع الأحوال لن يكون هناك تحول جذري .. وقال ان الذي يحكم السياسة الخارجية لفرنسا هو مصالحها الاقتصادية الاستراتيجية وقال : انه في المدى القريب فان هذه المصالح تقضي بان تكون فرنسا في وضع يتخذ سياسة تميل الى تأييد مصالح الامة العربية ومن ضمنها مصالح الشعب الفلسطيني .. ويخصوص لبنان قال : انه يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار العامل الديني واللغوي والتاريخي نظرا لما لعبته فرنسا من دور في لبنان .. واضاف قائلا لا اظن انه ستكون هناك اتصالات فورية بين بيروت وباريس لان اليمين يجب ان يواجه المشاكل الداخلية الصعبة اولا هذا بالاضافة الى ان اليمين لا يملك حرية كافية في التحرك السريع في المدى القريب .. ويخصوص الرهائن .. قال .. انى اعتقد ان هدف الخاطفين لم يكن الضغط على فرنسا او استغلال الانتخابات .

وتحدث محمد بوخذار الكاتب السياسي في جريدة « البلاغ المغربي » فقال انه ليس هناك فوز مطلق لليمين الفرنسي بدليل ان جميع الوزراء في الحكومة الاشتراكية فازوا في الانتخابات وحافظوا على مقاعدهم في البرلمان .. وقال ان نسبة المصوتين للحزب الاشتراكي قد ارتفعت بدورها .. وقال ان الامر الذي يثير الانتباه هو حصول اليمين (الجبهة الوطنية) على حصة مهمة لاول مرة في تاريخ الجمهورية الفرنسية واشار الى ان اليمين الفرنسي منقسم بين التقليدي والعصري .. وعبر عن اعتقاده بانه لا يمكن ان يكون هذا الوضع الجديد وراء انعطاف حاد في السياسة الخارجية الفرنسية تجاه مجمل القضايا العربية .. وقال ان الازمة اللبنانية ستعالج بنفس الاساليب .. واذا كان هناك تغيير فسيكون في السطح .. واشار الى انه بحكم الدستور الفرنسي فان رئيس الجمهورية هو صانع القرار الدبلوماسي .



ميتران



جاك شيراك

رسالة الرباط

عبدالقادر الادريسي



وزير البترول والثروة المعدنية لدى وصوله الى تايبية

نموذج مصغر لمسجد تايبية بحديقة نافذة على الصين

الخطوط السعودية تهدي الحديقة نموذجا للبوينج ٧٤٧

في اطار التعاون والعلاقات الطيبة بين المملكة العربية السعودية وجمهورية الصين الوطنية قام معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يماني يرافقه ثلاثة عشر عضوا بزيارة تايبيه في الثاني والعشرين من نوفمبر الماضي .

وكان في استقبال معاليه لدى وصوله الى مطار تشيانج كاي شيك الدولي سعادة سفير المملكة لدى تايبيه اسعد عبدالعزيز الزهير وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية الصينية

وقد استغرقت الزيارة يومين ، وجرى خلالها مناقشة سبل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين وتطوير التعاون في المجالات المختلفة .

ومن جهة اخرى قام سعادة السفير اسعد عبدالعزيز الزهير في الثالث والعشرين من فبراير الماضي بزيارة الى حديقة ترفيهية خاصة « نافذة على الصين » في تاويوين بالقرب من تايبية حيث ازاح الستار عن نموذج مصغر لمسجد تايبيه المبني هناك .

كما قام خلال الزيارة بضغط زر بدء تشغيل نموذج طائرة ركاب بوينج ٧٤٧ مهداة للحديقة من قبل الخطوط العربية السعودية .

الزهير يخاطب الحفل الخاص بالمسجد المصغر



منظر امامي مصغر لمسجد تايبية في حديقة نافذة على الصين

د. فاروق الباز « عكاظ » :

المملكة نموذج يحتذى به في الإنجاز الزراعي

معهد عربي متخصص لدراسة الصحراء العربية

المعلومات والصور الفضائية تخدم الانتاج الزراعي العربي

رسالة عمان

سمير الجياري

اكد الدكتور فاروق الباز عالم الفضاء العربي ومدير الابحاث لمركز الدراسات حول الارض والكواكب في واشنطن ان اهم المشكلات التي تواجه تطور القطاع الزراعي في العالم العربي هي عدم تشجيع بعض الحكومات العربية لهذا القطاع ..

وقال الدكتور الباز في حديث لـ « عكاظ » في عمان ان العالم العربي لم يستعمل من مجمل مصادره المائية سوى النصف واوضح ان الزراعة تقوم على مقومات ثلاثة هي : المياه والارض والمقومات البشرية. وشدد الدكتور الباز على اهمية استخدام التكنولوجيا في تطوير العمل الزراعي مشيرا الى دخول العالم العربي مجال الاستفادة من التصوير الفضائي .

واكد الدكتور الباز على ضرورة التنسيق بين السياسات الزراعية في الدول العربية وتشجيع المزارعين .. والمستثمرين لانتاج المحاصيل الزراعية .

قاعدة زراعية للانتاج الصناعي

وفي معرض رد الدكتور الباز عن سؤال حول اهم المشكلات التي يواجهها العالم العربي في سياسات الامن الغذائي قال : ان من اهم المشكلات التي يعاني منها العالم العربي في الانتاج الزراعي هي ان معظم الحكومات العربية لاتشجع الزراعة والمزارعين بما يكفي لبحثهم على الاكثار من الانتاج الزراعي وهذا في نظري خطأ شديد لان الزراعة هي اساس نجاح اي مجتمع ولابد للوطن العربي من أن يزيد من انتاجه الزراعي حتى تستطيع الصناعات العربية ان تقف على اوتاد ثابتة . والا فإن اى صناعة دون دعم انتاج زراعي تقوم على اساس واه .

دور التكنولوجيا

وحول مساهمة استخدام التكنولوجيا الحديثة في العالم العربي في زيادة الانتاج الزراعي قال الدكتور الباز انه لاشك في ان التكنولوجيا التي استخدمت في الوطن العربي ساعدت كثيرا على زيادة الانتاج الزراعي ومن امثلة ذلك ماتم في الاردن وبالاخص في منطقة الاغوار .

ففي هذه المنطقة تعطى الاراضي المزروعة بالطرق المحمية اضعاف ماتعطيه المزروعات في الطرق العادية وهذا شيء عظيم جدا .

دراسات الفضاء

وحول استفادة العالم العربي من دراسات الفضاء التصويرية للاراضي العربية الصالحة للزراعة قال :

ان النقلة الجديدة المستقبلية سوف تكون باستخدام المعلومات الفضائية اذ اننا لم نستخدمها في الماضي لاننا لم نتعرف على اهميتها ولكن اتضح لنا خلال العقد الماضي انه يمكن التعرف من صور الفضاء على الاماكن التي فيها تربة صالحة للزراعة نتيجة لوجود معادن محددة يمكن التعرف عليها كيميائيا من الصور الفضائية .

كما اتضح لنا ان هناك صورا فضائية توضح بهذه الاماكن التي بها افضل الاحتمالات لوجود مياه جوفية ويسعدني ان تكون الاردن مشتركة في تجربة استخدام احدث انواع صور الفضاء . حيث يقوم المركز الجغرافي في عمان حاليا باستخدام صور مجسمة للاردن اخذتها سفينة كولومبيا في شهر تشرين الاول من العام الماضي لعمل الخرائط الدقيقة ومن مقياس واحد الى (٥٠) الفا .

وهذه الخرائط هي التي يحتاجها الفنيون البحث في احتمالات المياه الجوفية وخصوصا في اماكن الشقوق والكسور في الارض التي يمكن ان تكون بها مخزونات من المياه الجوفية لاستخدامها في الزراعة .

الاكتفاء الذاتي

وحول امكانية تحقيق اكتفاء ذاتي من الامن الغذائي في الوطن العربي . قال الدكتور الباز انه يمكن تحقيق اكتفاء ذاتي بالتعاون العربي في مجال القطاع الزراعي وذلك بتنشيط الجهود الزراعية وترشيد استخدام المياه واقامة هيكل عربي يسمح بتسويق المنتوجات الزراعية من قطر الى قطر واعني بذلك تشجيع المزارعين والمستثمرين لانتاج محاصيل زراعية لما في ذلك من مكسب للمزارع وفائدة للبلاد .

احتياطي السودان

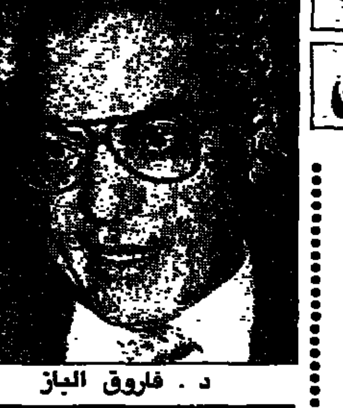
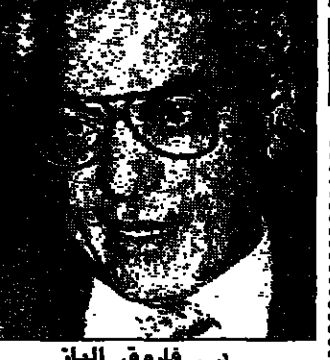
وحول تقارير الامم المتحدة السابقة التي اشارت الى ان السودان يعتبر احتياطيا للامن الغذائي في العالم فلماذا لايستغل ولو جزئيا للاسهام في اكتفاء الوطن العربي فقط قال الدكتور الباز : الحديث عن الاراضي الصالحة للزراعة في السودان مثير حيث ان معظم هذه الاراضي بعيده جدا عن النيل ولذلك فانها تعتمد على الامطار اي انه في بعض السنوات يكون الانتاج الزراعي فيها كثيرا وفي سنوات اخرى ـ في القحط ـ لاتنتج هذه الاراضي شيئا ولهذا فانه لابد وان ناخذ في الاعتبار الاراضي الصالحة للزراعة من حيث توفر وقرب المياه بالاضافة الى التجمعات البشرية التي يمكن ان تستخدم في الانتاج الزراعي الدائم .

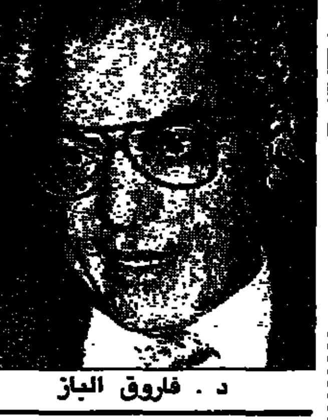
ان ماقيل من ان هناك اراضي كثيرة صالحة للزراعة في السودان قد لايكون دقيقا . ومع هذا فان هناك في السودان اراضي زراعية ممتازة تستطيع ان تنتج على الاقل مايكفي السودان وقد تكفي لتصدير كثير من السلع الزراعية وبالتالي انشاء صناعات زراعية وأمل ان يقوم مثل هذا في السودان لما فيه من تقليل على عبء العمل اللازم في باقي العالم العربي .

السد العالي

وفي اجابة على سؤال حول كمية الاراضي التي استعملت للزراعة بعد انشاء السد العالي في مصر وماحققه من زيادة الانتاج فيها قال :

لقد زاد الانتاج الزراعي على الاقل في مليوني فدان بعد انشاء السد العالي وقد كانت تزرع مرة واحدة في السنة واصبحت تزرع الان ثلاث مرات في العام الواحد حيث ان الانتاج اصبح ضعيفا والاهم من ذلك ان هناك اليوم مخزون مياه هائل خلف السد العالي يمكن ان يحمي مصر والسودان معا من كوارث القحط كما حصل في عام ١٩٨٤ عندما انخفض منسوب النيل نتيجة للقحط الذي دام ثلاث سنوات في بلاد منابع النيل ومنها الحبشة .



د . فاروق الباز

الخطط السعودية

وعن جهود وانجازات المملكة العربية السعودية في المجال الزراعي قال الدكتور الباز : ان المملكة العربية السعودية حققت انجازات كبيرة في مجال الزراعة ومن أهم هذه الاعمال تحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح وقد تحقق هذا الاكتفاء ، كما ان لديها اكتفاء ذاتيا من الانتاج المحلي من اللبن والتمر والبيض واللحم الاحمر وجميع هذه الاعمال تحققت بجهود وامكانيات اذ انه بلد صحراوي وتندر فيه الاراضي الصالحة للزراعة وكذلك تندر فيه مصادر المياه وقد حققت المملكة نموذجا فريدا لامكانية نجاح الزراعة حتى في الصحراء .

واكد الدكتور فاروق الباز في ختام حديثه انه مامن شك في ان مايحكم الغذاء الاساسي للانسان يحكم المدنية في ارجاء العالم .

كما بين الدكتور الباز انه قد تم انشاء جمعية عربية لدراسة الصحراء العربية في شهر تشرين الثاني من العام الماضي يجتمع من خلالها كل العلماء المهتمين بدراسة الصحراء لتجتمع مرة في السنة في قطر عربي يناقشون فيها مشاكل الصحراء ويستفيدون خبرات بعضهم واعتبر الدكتور الباز هذه خطوة هامة تدعم الابحاث العربية للصحراء والتي سوف تنتهي بانشاء معهد عربي متخصص بدراسة الصحراء العربية .

تشالينجر

هذا وقد وصف الدكتور فاروق الباز عالم الفضاء العربي ماحدث لمكوك الفضاء الامريكي تشالينجر بانه كارثة بشرية انسانية اثرت على نفوس سكان المعمورة بالكامل وليس على الامريكيين فقط لان رواد الفضاء الذين يقررون الصعود الى الفضاء سفراء لسكان الارض جميعا يحققون احلام البشر ولان كل الامكانيات المتوفرة الان من معرفة بالبث الاذاعي والتلفزيوني ومعرفة المناخ والطقس والاتصالات التليفونية وغيرها انما تتم جميعها عبر الفضاء وليست وقفا لامة على اخرى .

وان ماحصل لهذا المكوك اثر على الولايات المتحدة بشكل كبير جدا وخصوصا انه كان يحمل مدرسة كان ينتظر ان تبث درسين عن الفضاء من خلال السفينة نفسها .

واضاف الدكتور الباز انه سيتم تأخير برنامج الفضاء الامريكي لمدة لاتقل عن خمسة اشهر .

وقال الدكتور الباز انه من الناحية الشخصية تأثر كثيرا لانه كان يعرف رائدين منهما شخصيا وقد كان يدرس لهم عن كيفية التصوير الفني من خلال المركبة وانه كان على اتصال شخصي بهم وسيتدرج التأخير على برنامج حرب النجوم وبنفس المدة .

وعن القمر الصناعي العربي الاول والتحضيرات للقمر الصناعي الثاني قال الدكتور الباز ان مدة العمل للقمر الصناعي العربي الاول تستمر ٧ ـ ١٠ سنوات وسيستفيد الخبراء من هذا القمر والاضافات ستكون في ايجاد قنوات الاستخدام العسكري في القمر العربي الثاني وبث المعلومات العلمية العربية من بلد لآخر اضافة الى نقل احوال الطقس والمناخ كمورد اساسي للمعلومات بين اقطار الوطن العربي اضافة الى الاستفادة من التكنولوجيا الجديدة .

اما من حيث النقل التليفوني والتلفزيوني فقد قام بها القمر الصناعي العربي الاول وبطريقة صحيحة وكما خطط لها اما الزيادة فستكون في الاستخدام فقط .

من هو جاك شيراك ؟

« البلدوزر »

يتولى جاك شيراك الذى استشاره الرئيس فرنسوا ميتران لتشكيل الحكومة الفرنسية القادمة والذي حظي بموافقة الاغلبية البرلمانية الجديدة رئاسة حزب الديجولية الجديدة التجمع من اجل الجمهورية .

وقد اطلق الرئيس الاسبق جورج بومبيدو اسم « البولدوزر » على جاك شيراك الذي كان من المقربين له . وقد شغل جاك شيراك ٥٣ عاما منصب رئيس الوزراء خلال فترة رئاسة فاليرى جيسكار ديستان من عام ١٩٧٤ الى ١٩٧٦ . وقد حصل حزبه في الانتخابات التي جرت يوم الاحد الماضي على ١٥٠ مقعدا كما حصل حلفاؤه الليبراليون الوسط من حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية على ١٢٧ مقعدا وهو ما يحقق لهم تقريبا الاغلبية المطلقة ٢٨٩ مقعدا اذا ما اضيفت اليهما مقاعد مختلف التشكيلات اليمينية الصغيرة ١٤ .

وقد ولد جاك شيراك في ٢٩ نوفمبر ١٩٣٢ من اسرة تنحدر من منطقة كوريز الوسطى التي اصبحت معقله الانتخابي وبعد ان اتم شيراك دراساته في معهد الدراسات السياسية ومدرسة الادارة القومية دخل حكومة جورج بومبيدو واصبح نائبا عن كوريز في عام ١٩٦٧ .

وفي عام ١٩٧٤ ساند ترشيح جيسكار ديستان في انتخابات الرئاسة ضد الديجولي جاك شابان دلماس .

وقدم شيراك استقالته من منصب رئيس الوزراء في عام ١٩٧٦ وهز الاغلبية وقتذاك باعلانه جهارا عن اختلافه مع رئيس الدولة الذي يرى ان بعض مبادراته ليبرالية اكثر مما ينبغي . ويحمله بعض انصار جيسكار ديستان مسئولية هزيمتهم في مايو ١٩٨١ التي ادت الى تولي ميتران رئاسة البلاد . وقد حصل شيراك في الدور الاول لهذه الانتخابات على نسبة ١٨٪ من الاصوات .

وفي هذه الغضون دفع شيراك بقوة في عام ١٩٧٦ الحركة الديجولية بغية اعادة تنظيمها والتفافها حوله وفي عام ١٩٧٧ انتخب عمدة لباريس التي اصبحت معقله الثاني .

وحرص شيراك منذ بضع سنوات وبناء على مشورة خبرائه في مجال الاتصال على ان يخفف صورته العلنية كرجل « مهاجم » بهدف خدمة مطامحه . وقد بدا هادئا وواثقا خلال مناظرة تليفزيونية جرت بينه وبين لوران فابيوس رئيس الوزراء الاشتراكي في شهر اكتوبر تشرين اول الماضي وخرج منها منتصرا فيما يبدو .

صحافة عالمية

Herald Tribune International : هيرالد تربيون

نيومان يروي تفاصيل لقائه بالمصري قبل اغتياله :

المصري أجد الأمن في تأييد الفلسطينيين لي

ظافر

مازال حادث اغتيال السيد ظافر المصري ، رئيس بلدية نابلس بالضفة الغربية يحظى باهتمام كبير من الصحافة العربية والعالمية .. وفي هذا الصدد كتب « روبرت نيومان » ، تعليقا على هذه العملية قائلا : « اعلنت جماعتان فلسطينيان مناوئتان للسيد ياسر عرفات ، مسئوليتهما عن اغتيال السيد ظافر المصري ، رئيس بلدية نابلس المعين من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي .

وقالت عدد من وسائل الاعلام ان عملية الاغتيال استهدفت اثناء الشخصيات الفلسطينية الاخرى في الاراضي المحتلة عن قبول منصب رئاسة البلديات تحت الاحتلال الاسرائيلي ..

ولايحتوي هذا القول الا على جزء من الحقيقة .

وقبل اغتيال السيد المصري بعشرة ايام ، دار بيننا حديث طويل في مكتبه بدار البلدية في نابلس ، التي تعد اكبر مدينة في الضفة الغربية وكان السيد المصري قد عاد لتوه من اجتماع مع بعض اعضاء سلطات الاحتلال العسكرية الاسرائيلية ، حيث حقق بعض التقدم حول مشكلة الضرائب المتزايدة المفروضة على سكان نابلس .

وقال السيد المصري انه حصلت معارضة شديدة ضد تعيينه وان بعض الفلسطينيين اتهموه بالخيانه ، الا انه شعر بانه حظى بقبول واسع النطاق بعد هذه المعارضة .

وقد كان رئيس بلدية نابلس مشهورا للغاية قبل تولي منصب رئاسة البلدية وكان يتمتع بتأييد ضمني من جانب كل من الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. ويعتبر جميع زعماء الضفة الغربية هذا التأييد جوهريا للغاية .

وقد أعلن المصري ان جميع الفلسطينيين في الضفة الغربية يسعون بكل ما اوتوا من جهد للتخلص من الاحتلال الاسرائيلي وكان يحاول دائما تحسين مستوى معيشة شعبه في الاراضي العربية المحتلة .

وقد سألته ما اذا كان خائفا على امنه .. فرد قائلا بان تأييد شعبه له في نابلس يعتبر امنه .

وعندما سألته عما اذا كان فلسطينيون اخرون يقبلون التعيين من قبل اسرائيل فقال بانه من الصعب حدوث هذا الامر .

وقال نيومان ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية لن تقبل اجراء الانتخابات البلدية في الاراضي المحتلة ، لان جميع المنتخبين سيكونون موالين لمنظمة التحرير الفلسطينية وتهدف اسرائيل الى خلق زعامة فلسطينية جديدة ، تكون بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر نيومان ان عملية الاغتيال لم تكن موجهة مباشرة او في المقام الاول ، ضد رغبة الفلسطينيين الاخرين لقبول تعيينات الضفة الغربية فحسب من قبل الاسرائيليين ، ولكن ضد احتمال اجراء الانتخابات ونجاح الشخصيات الموالية للسيد ياسر عرفات .

الوطن العربي : AL WATAN AL ARABI

ظافر المصري في آخر حديث صحفي قبل اغتياله :

لاأريد اسرائيليا في نابلس

في حديث نشرته مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس ذكر السيد ظافر المصري رئيس بلدية نابلس السابق الذي اغتيل مؤخرا انه يعمل للصالح العام وانه مصر على الا يبقى اي اسرائيلي في مدينة نابلس او حولها .

وقال انني جزء في المجتمع ولست معزولا عنه انني ارى معاناة الناس وان كان في استطاعتي ان افعل شيئا فلماذا لاافعل ؟ واذا كان في استطاعتي ان اكون رئيسا للبلدية في الظروف الحالية فهذا امر ايجابي اذ انه يساعدني على أن افعل شيئا . وطبعا انا لست خائفا فليس الاسرائيليون هم الذين طلبوا مني ذلك لان الطلب جاء من جانبنا فنابلس مدينة كبيرة فقد اقترح على السكان ذلك وتحدثوا معي ومع اخرين .

وذكر السيد المصري كذلك ان لدينا موقفا شعبيا ونستطيع تحريك الامور وايجاد الحلول وقد « فوجيء » الاسرائيليون بمطلبنا هذا وقبول المهمة .

وقال ان امر تعيينه حظي بتأييد الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وكانت مجلة هاعولام هازية الاسرائيلية قد طرحت على المصري في حديث اجرته معه قبيل مقتله بعض الاسئلة التي ارادت فيها ان تخيفه بانه مهدد بالاغتيال وذكرته في سؤال لها بجرح بسام الشكعه وقتل عزيز شحادة فأجاب بانه لايخاف وانه يتعين على كل انسان ان يخاطر وان المخاطرة موجودة دائما في الحياة وطالما انه يعمل للصالح العام فان كل شيء يبدو عاديا .

اخبار اليوم : أخبار اليوم

دور جهاز امن الدولة في مصر



زكي بدر

وفي صحيفة « اخبار اليوم القاهرية » .. كتب رئيس تحريرها ابراهيم سعده مقالا ضمنه انتقادات عنيفة لجهاز امن الدولة في مصر واتهمه بانه تحول من جهاز مكلف بحماية امن الدولة والمواطنين الى جهاز يرهب الشرفاء ويشل حركتهم ويحد من مسئولياتهم .

ووصف الكاتب وهو رئيس تحرير صحيفة مايو الناطقة باسم الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم في مصر في مقاله المرشدين الذين يستعين بهم جهاز امن الدولة لجمع المعلومات عن الموظفين والمسئولين السياسيين في مصر بانهم منحرفون ومرتشون ومشبوهون وانتهازيون ..

واشار الكاتب الى تحقيق عن نشاط جهاز امن الدولة في هذا الشأن كانت قد نشرته صحيفة الاهالي المعارضة منذ شهر حول وجود تقرير مفصل لدى جهاز امن الدولة عن نشاط جميع المسئولين في كافة الاحزاب السياسية المعارضة في مصر .

جدير بالذكر ان مدير جهاز مباحث امن الدولة .. اللواء محمد حسن طنطاوي كان قد اقيل في اعقاب احداث الشغب الاخيرة التي قام بها جنود الامن المركزي في مصر .

لوموند : Le Monde

سقوط كول لايعني هزيمة التحالف الحاكم

هلموت كول

علقت صحيفة لوموند الفرنسية في مقال افتتاحي لها حول « قضية فليك » وقالت : تعصف قضية التمويل غير الشرعية للاحزاب بصحة مستشار المانيا الغربية السياسية منذ اكثر من ثلاث سنوات تقريبا .. فمنذ وصول السيد كول الى الحكم عام ١٩٨٢ ، شهد سقوط عدد من اكثر مؤيديه المخلصين ضحايا هذه الفضيحة المالية السياسية واشارت الصحيفة الى ان تشبث نائب حزب الخضر في البرلمان الالماني ، السيد « اوتوشيلي » علاوة على بعض اجهزة الاعلام الالمانية قد اثار القضية من جديد واعاد ها الى الاضواء ، والى اذهان الرأى العام الذي يعترف بجهود المستشار التي تمخضت عن انتعاش الاقتصاد والرفاهية للشعب الالماني .

واعربت لوموند عن اعتقادها بانه في حالة تطور القضية الى اكثر مما هي عليه الان وادت الى سقوط المستشار الالماني ، فان ذلك لايعني باى حال من الاحوال هزيمة التحالف الحاكم خلال الانتخابات التشريعية القادمة في شهر يناير عام ١٩٨٧ .

في نادي جدة الادبي :

المسرح والتراث العربي

في الاجزاء السابقة عرض الدكتور سمير سرحان في محاضرته ـ المسرح والتراث العربي التطور التاريخي لفن المسرح ـ وارخ لانفصاله عن بقية الفنون .. وتطوره بعد ذلك في شكل مستقل .. وان كان متاثرا بمنجزات الفنون الاخرى .

ثم عاد بعد ذلك الى المسرح العربي وحدد بداياته بالارجوز ـ خيال الظل ـ في عهد صلاح الدين الايوبي .. وقال ان العرب لم تعرف الشكل المسرحي الدرامي بمعناه الحديث .

ولقد ركز الدكتور في محاضرته على السرد التاريخي .. ولبدايات المسرح الحديث وربط ظهورها بظهور فرقة مارون النقاش للتمثيل والتي ظهرت في بيروت في النصف الثاني من القرن الماضي .

وفي اثناء ذلك تعرض الى المسرح العربي الجديد ومدى استفادته من الموروث الشعبي والسيرة الشعبية بالتحديد .

وفي هذه الحلقة يواصل الدكتور عرضه التاريخي لعلاقة المسرح بالتراث العربي .

تعليق على حديث الاربعاء

مع اعجابي المتزايد بما يكتبه الاستاذ محمد عمر العامودي في زاويته الاسبوعية بجريدة « عكاظ » بعنوان « حديث الاربعاء » وهو ايضا عنوان كتاب معروف لعميد الادب العربي الدكتور طه حسين . الا انني موجئت بكلمته المنشورة في جريدة « عكاظ » الصادرة في ١٤٠٦/٦/٢٤ وهي تحمل انتقادا لاذعا وساخرا بكتاب الاستاذ عبدالفتاح ابومدين « وتلك الايام » الامر الذي دعاني لان استنكر مثل هذا الاسلوب في النقد الذي يتجاوز الموضوعية ويوصل علاقات الادباء ببعضهم الى وضع لايتفق مع سمو رسالة الادب لما قد ينشأ عن ذلك من بث روح الكراهية والحزازة فيما بينهم مم قد يؤدي الى الدخول في مهاترات تعتبر مضيعة للوقت والجهد

وقد كان بوسع الاخ العامودي التعبير عن ملاحظاته تلك بطريقة موضوعية خالية من السخرية والتهكم وبعيدة عن توجيه مثل هذا النقد اللاذع الذي ربما يعتبر قدحا في حق كاتب كبير له ماض جليل في صدارة الادب والصحافة منذ سنوات طويلة .

ثم لا ادري باي مقياس كان يتحدث اخونا العامودي عندما قال كل الذين قراوا كتاب الاستاذ ابومدين الاخير بعنوان « وتلك الايام » قالوا ذلك .. الخ .

يعني بذلك انهم خرجوا بعد قراءة الكتاب بدون اية فائدة .. ولماذا يلجأ الاستاذ الناقد الى التعميم والمبالغة بهذه الطريقة .. وماهي الفائدة من تسمية هذا المؤلف بضم الميم بادب « اللغوصة » .. ومن هو الاستاذ الجامعي القدير الذي بارك هذه التسمية التي تذكر ان الاستاذ عبدالله عمر خياط هو الذي ابتدعها على اعتبار انها طريقة جديدة قد يراد بها الاثارة ولفت انظار قراء صحيفة عكاظ التي كان يرأس تحريرها منذ سنوات خلت .. ؟! ولعل الاستاذ العامودي شارك في هذه اللغوصة بدون ان يشعر حينما اشار الى الاستاذ الجامعي ولكنه لم يستطع ابراز اسمه كمثال للشجاعة الادبية .. ثم ماهي جدوى ايراد تلك العبارة التي جاءت في ختام كلمته وهي قوله : « لولا مثل هذه الكتب تجيئني تطرق بابي طرقا تدخله عنوة دون ان ادفع فيها نقودا لصرخت في كل مرة وفعلت مثل جمهور السينما في مصر بعد مشاهدة فيلم سيىء .. سينما . ردوا فلوسنا ..

ان من يقرا هذا الكلام يظن ان كاتبه استاذ كبير متخصص في الادب والنقد والثقافة .. وبدلا من ان يشكر الاستاذ العامودي اولئك الكتاب الذين يتفضلون عليه باهداء كتبهم اليه نجده يتعالى عليهم ويتهكم بهم ويحط من قدرهم وذلك حينما قارن حالته معهم بمثل حالة جمهور السينما اياها .. وهي مقارنة خاطئة بل ظالمة وغير لائقة ولايحسن ان تصدر عن اديب يحتذى به الناس في اقواله وافعاله وهو امر يدعو للاسف والتعجب معا .

حسن عبدالعزيز جوهرجي
الرياض ـ ١٤٠٦/٦/٣٠

الحلقة الرابعة

ذلك عهد ادرك الكثيرون من المصريين لياليه الساهرة . ومجالسه العامرة على مصاطب القرى في الريف ، وفي مقاهي المدن والقاهرة . ولاتزال الى اليوم تتراءى منه مظاهر شعبية اصيلة في زوايا الاحياء الوطنية العريقة . إذ يقف المارة بها ليلا على مقهى صغير شاحب يقوم في حارة او منعطف . كانه يمعن في التخفي من مظاهر المدنية الحديثة . وقد جلس فيه المحدث او الشاعر للرواية والقصص .

ومن حوله جماعة من اعيان الحي المقيمين والتجار المحليين والشيوخ المتقاعدين يلتمسون الحكمة والقدوة في سير الابطال وحديث السابقين . وكانهم بالاصرار على تلك التقاليد الموروثة يكافحون بها في معركة البقاء للاصلح . فالناس ينظرون اليهم في استخفاف . ويعتبرونهم طرازا قديما متخلفا عن روح العصر ومباهجه التي تؤديها الان الاذاعة والسينما والتليفزيون إذ يقوم بها الاشخاص على المسرح . وهم كذلك ينظرون إلى هؤلاء الناس في استخفاف ويرمونهم بالجهل لمورد الحكمة ومبعث البطولة ومجال الحجا والرزانة . والجرى وراء العبث التافه والتمويه الكاذب والشرور التي جلبتها المدنية لافساد النفوس وتلف العواطف .

و « شاعر الربابة » هذا الذي يجلس في المقهى الشعبي يحكي ويمثل سيرة بني هلال وغيرها من السير العربية . إنما هو صورة ممتدة لصاحبه الذي ظل يسيطر على عواطف المجتمع العربي . ويستهوى قلوب الناس بما يلقي عليهم من افانين شعره وعجائب حوادثه . يجمعهم ويفرقهم ويستثير في نفوسهم نوازع القوة والفتوة . ويملأ اسماعهم بمفاخر الابطال ومآثر الاجداد .

ويقول جاكوب لاندو في كتابه « دراسات في المسرح والسينما عند العرب » أن فن المحاكاة ـ أي التقليد ـ قد شغل القصاصين الشعبيين من رواة السيرة والذين يسمون « بالحكواتي » واكتسب بهم اهمية خاصة بسبب قدرتهم الكبيرة على الملاحظة وموهبتهم الفذة في التقليد . ومازالت بعض مقاهي المدن العربية تستضيف الحكواتي وخاصة في شهر الصوم .

وإذا كان الادب العربي الرسمي بعبقريته الشعرية لم يشجع تماما فنون الدراما نجد أن الادب الشعبي او الفولكلور العربي قد استوعب اشكالا من الدراما الشعبية الاصيلة في البيئة والوافدة اليه من بلاد الفتح العربي الاسلامي خاصة بلاد فارس والشرق الاقصى .

ويجمع الباحثون أن الحكايات الفولكلورية أو الشعبية باللغة العربية الدارجة كانت موجودة منذ الجاهلية . ويدور معظمها حول الابطال الشجعان والشخصيات التاريخية . وإن كانت معظم مغامراتهم خيالية . ولكن النمط الاساسي لهذه الحكايات ظل كما هو . مع اضافة المزيد من المغامرات الى هؤلاء الابطال على مر الاجيال . وهي حكايات حفظها التراث الشفوي من جيل الى جيل . وشعبيتها وشهرتها تتجاوز في البلاد العربية شهرة وشعبية « الف ليلة وليلة » .

فالعامة يعرفونها ويروونها لأولادهم .

وجرت العادة أن ينشد الرواة هذه الحكايات في الساحات العامة وفي المقاهي لاقناع الجماهير . وأحيانا تعد من وسائل الاحتفالات في المناسبات الاجتماعية كالاحتفالات بالزواج او ولادة الابناء .

ويجلس الراوي على دكة وينشد القصة او السيرة على الربابة . وينصب له الجمهور .

ويتقن الراوي في الانشاد والحماسة والتمثيل والايحاءات المسرحية فتنتقل المشاعر الحارة الى السامعين . وبذلك تكون القصة او الحكاية الشعبية جامعة بين السرد والدراما . كما انها جامعة بين النثر والشعر . وإن كان هذا الشعر يخرج احيانا عن قواعد النظم . ومن أشهر هذه الحكايات الشعبية التي أسرت الخيال الشعبي قرونا طويلة قصة عنترة العبسي وفي رأي الناقد فاروق خورشيد .

يتبع

صورة من التراث

جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جدلة ثقافية

عكاظ ـ صنعاء

فترة الفوضي وعودة الاتراك

صدر مؤخرا عن دار الفكر ـ دمشق ـ بالاشتراك مع دار الحكمة اليمانية (صنعاء) كتاب ـ بعنوان فترة الفوضى وعودة الاتراك الى صنعاء [السفر الثاني من « رياض الرياحين »]

تاليف العلامة . محسن بن احمد بن اسماعيل بن علي الحرازي الانسي يتكون الكتاب من مائتين واربع وعشرين صفحة قطع وسط ـ تحقيق ودراسة ـ الدكتور حسين عبدالله العمري .

يتحدث عن تاريخ اليمن من سنة ١٢٧٦ هـ حتى ١٢٨٩ هـ .

تناول المؤلف كبريات الحوادث خلال هذه الفترة واخبار الولاة والقتال بين القبائل اليمنية ومحاربة الاتراك بعد دخولهم الى صنعاء وما رافق ذلك من فوضى استشرت بعد إجلائهم عن صنعاء بعد ان مكثوا فيها اربعة اسابيع .

ويذكر المؤلف احوال الناس التي ازدادت سوءا بعد أن ظهر عدة ائمة متناحرين على السلطة سارعوا فيما بعد الى مراسلة الاتراك ودعوتهم الى الوصول فعادوا دونما حرب او قتال .

كما يتحدث الكتاب عن الظواهر الاقتصادية والكوارث الطبيعية والزراعية والحيوانية خلال هذه الفترة

نقابة الادباء بالقاهرة

عكاظ القاهرة

في ٢٨ مارس سوف تعقد الجمعية العمومية لاتحاد عام الكتاب « نقابة الادباء » بالقاهرة لاجراء انتخابات مجلس ادارة الاتحاد .. وقد تقدم لهذه الانتخابات عدد من ادباء وكتاب مصر نذكر منهم الاديب محمد متولي والناقد جلال العشري والشاعر كامل امين والدكتور عبدالعزيز شرف وغيرهم .

والجدير بالذكر ان الاديب الكبير ثروت اباظة يراس مجلس ادارة هذا الاتحاد الذي انشيء عام ١٩٧٥ بالقاهرة وقد بلغ عدد الاعضاء فيه الى مايقرب من الف اديب وكاتب مصري .. وينتظر تحويله رسميا الى نقابة للادباء .

الفائزون في الالقاء .. بالخرج !

عبدالله الغامدي « الخرج » :

اعلنت ادارة التعليم بالخرج نتائج منافسات الالقاء التي اقيمت بين مدارس المنطقة لجميع المراحل الدراسية واشتركت فيها . واحد وخمسون مدرسة من بين ثمان وسبعين مدرسة توزيعها كالتالي ثمان وعشرون مدرسة ابتدائية . وسبع عشرة مدرسة متوسطة . وست مدارس ثانوية .

هذا وقد كانت نتائج الشعر للمراحل الابتدائية قد فاز بها كل من : محمد سالم الدوسري . فيصل عبدالرحمن الشدي . فهد حسن الغنام . بندر عبدالله الحقباني . عبدالعزيز عبدالرحمن اليحيى .

وفي المرحلة المتوسطة فاز بها كل من محمد عبدالله المطيري . محمد عبدالله السحين . جمال حمد سعد الحمدان .

وفي المرحلة الثانوية كل من : عبدالمجيد عبدالعزيز العتي ومحمد عبدالله الخليفة .

اما النثر فقد فاز في المرحلة الابتدائية كل من . عبدالحكيم عبدالعزيز العتيبي . ناصر عايض الفهلوي . سلمان محمد الدوسري وخالد عبدالله جدوع . محمد ناصر موسى

وفي المرحلة المتوسطة فاز كل من عبدالله محمد الزهراني . ماجد فهد آل معيقل . احمد ابراهيم الجيزاني .

وفي المرحلة الثانوية فاز كل من خالد محمد اباالحسن . محمد رافت الصالحاني

وقد اوصت اللجنة بمنح شهادات تقدير للمدارس الاتية على اشتراكها بفقرات مبتكرة لالقاء الشعر . وهي متوسطة حنين . متوسطة الدلم . متوسطة الرازي . المدرسة السعودية . مدرسة الفرار بالدلم . وثانوية ومتوسطة الابناء بالقاعدة

الحب والظل

صدرت مؤخرا في باريس الرواية الثانية للكاتبة ايزابيل الليندي بعنوان « الحب والظل » وترجمتها من الاسبانية الى الفرنسية كلود وكارمن دوراند .

وتصف الكاتبة في روايتها مشاعر الانسان في المنفى من خلال قصة حب وقعت عام ١٩٧٣ كما تناولت بعض النماذج المتباينة للحياة في امريكا اللاتينية .

مجنون تانيزاكي الى الفرنسية

حينما اصدر الكاتب الياباني جونشيرو تانيزاكي عام ١٩٢٨ روايته « سفاستيكا » اثار ضده سخط الرأي العام لما تعرضت له تلك الرواية لفضح مجموعة من الممارسات اللا اخلاقية التي تدور في ثنايا المجتمع وفي مختلف طبقاته . وعدت تلك الرواية ضمن الادب الاباحي وصنفت الى جانب روايات اخرى عرفت في هذا المجال مثل رواية « عشيق الليدي شاترلي » للورانس ورواية « حياتي وغرامياتي » لفرانك هاريس .

غير ان هذه الرواية كانت سبيل الكاتب الى الشهرة والمجد فلم تلبث رواياته ان توالت بعد ذلك وتوالت دور النشر على طبعها والاعتناء بها حتى كانت روايته « يوميات مجنون » من اهم كتبه واشهرها وكان من مظاهر الاهتمام به صدور ترجمته اخيرا الى اللغة الفرنسية وصدوره ضمن سلسلة فوليو مضافا اليه رواية « سفاستيكا » السالفة الذكر ورواية « طعم اللبان » .

كارول : تكتب حياتها !

ماريا .. حياة « هو عنوان كتاب جديد صدر في الاسواق للكاتبة الامريكية كارول اوتنز .

وهو دراسة تحليلة عميقة لنفسية المراة والفتاة التي تحاول ان تثبت ذاتها وقدراتها في عالم يسيطر عليه الرجل .

ووصف النقاد الكتاب بأنه يصلح ان يكون سيرة ذاتية للمؤلفة لتشابه ظروف البطلة مع ظروف المؤلفة .

الامير سلمان يرعى معرض الكتاب والتراث الفلسطيني

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض المعرض السابع للكتاب والتراث الفلسطيني والذى يقيمه مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » بالمملكة سنويا بمناسبة ذكرى الكرامة . وذلك يوم الاربعاء ١٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ مارس ١٩٨٦ م الساعة الثامنة مساء .

ويستمر المعرض لمدة اسبوع من تاريخه ويشتمل على :

اولا : جناح خاص بالكتاب الفلسطيني : تعرض فيه مختلف الكتب التي تغطي الجوانب التاريخية والجغرافية والسياسية والاجتماعية للقضية الفلسطينية .

ثانيا : جناح خاص بالزي الشعبي الفلسطيني تعرض فيه مختلف الوان الزي الشعبي لمختلف مناطق فلسطين . والتي تعبر عن مدى اصالة شعبنا العربي الفلسطيني وعمق تراثه الحضاري .

ثالثا : جناح خاص لمنتوجات مؤسسة صامد التابعة لجمعية معامل ابناء شهداء فلسطين : تعرض فيه منتوجاتها من المجسمات الصدفية والنحاسية والخشبية والتي اشتهرت بصناعتها فلسطين منذ القدم .

رابعا : جناح اشرطة الفيديو واشرطة الكاسيت : والتي تسجل صورة من نضال شعبنا وقضيتنا .

خامسا : جناح خاص بمشغولات المراة الفلسطينية : والتي تشارك بالمعرض من خلال المطرزات واعمال الخياطة والتي تعبر فيها عن استمرارية تراث شعبنا وتواصله .

الامير سلمان بن عبدالعزيز

قصائد تتوكأ على عكاظ

* القيت ضمن فعاليات المهرجان الوطني للثقافة بالجنادرية

● سعد البواردي

هذا هو العنوان الذي اخترته بامانة لما سيأتي من شعر . مساحة عمر الشاعر تأتي بمساحة عمر شعره كيفا .. وليس كما .. واعترف بأن مساحة عمري الشعرية متواضعة في مضامينها .. وقدرتها على الابداع .. والابداع ... وماكنت الحري بهذه الوقفة لولا حسن الظن ممن اتاحوا لي فرصة المشاركة لادلي بدلوي في زمن تكاثرت فيه الدلاء .. وشح فيه الماء ..

ايها الاحبة ..

بالصدق.. ومع الصدق وحده يتأتى للشاعر نسج خيوط الحياة ورسم خطوطها .. انتماء ونماء .. حيث الوطن الحب .. وحيث الانسان الحب .. وحيث الحب نفسه التكافل .. والتمازج والانصهار في بوتقة واحدة بكل مايعنيه ذلك من امل مجتح .. او الم مدفوع بلذة الترقب الى ماهو افضل .. وللوطن دائما في اعماق الشعر اقوى هتاف ..

احبك يارضي .. ولست بغيرها ففي غيرك الانهار والخصب والفن
ولكنك الابهى فانت حبيبتي وانت لي التاريخ والاهل والموطن

وعن بعد تبدو لهفة الغربة مشبوبة الاوار كسعار النار .. متاججة بين الضلوع

ظمئت اليك وطني وغيرك مايبل صدى
على بعد قبضت يدا وعن قرب مددت يدا
ارجع فيك ملء فمي ومن عمقي يعاد صدى
لانثره خيوط ضيا على اراضي وقطر ندى
واقطفه ربيع هوى واحضنه بكل فدا
يشوقني اليك غدي ايا لقيا سعدت غدا

وتتحول اللهفة العارمة الى عشق دون عشق العذارى ..

عيناي ماهابتا ليلا ولاغسقا
فانت ياموطني في مهجتي القا
اراك في كل وجه من بني وطني
عينين لم تطبقا جفنا . ولا حدقا
اراك فجرا تسريني نسائمه
وصوت حب يفيض الدفء قد نطق
اراك فارس احلام .. وماانتكست
له على العمر رايات اذا امتشق
اراك رملا .. كلون التبر التمه
اراك طودا لكل الطامحين وقى
اراك .. نخلا ورمانا واودية
الروض فيها على من حوله عبق
اراك مهد حضارات وسفر علا
ضميرها فيك لم يهزم ومانفق
اراك تاريخ امسي امنيات غدي
اراك يومي .. ارى نفسي بكل لقا
اراك . حرا . وعدلا . عمزة وابا
اراك طهرا ونبلا عفة وتقى
اراك اجمل وجه قد فتنت به
فما لغيرك حسنا ناظري عشق

واذا كانت الحياة عملة ذات وجهين تربط بينهما دمعة الفرح .. الترح فأن البكاء احيانا صدى للشكوى الازلية في تاريخ الانسان بدأت مع صرخته الاولى لحظة مولده ..

تبكين يابنيتي
جميعنا من قبل ان تبكي يابنيتي بكى
الحزن في اعماقنا
الدمع في اماقنا
حكاية معروفة افرغها في عمرنا الزمن
نرضعها طفولة من ثدينا حتى الوهن
نترعها كهولة من عجزنا حتى الكفن
الدمع يابنيتي ..
سحابة تثير في افاقنا لواعج الاسى
تخط من قطراتها شكاية الصباح للمساء
ننثرها على خدودنا
حبات حزن شاكية
نحصي بها الامنا
ماقد مضى .. والاتية
نعدها .. تعدها
ارقام حزن فوق صفحة الخدين
مدادها بنيتي بحيرة العينين
تبكين يابنيتي ..
حكاية قديمة .. جديدة عليك
فصولها لما يجف شطرها من مقلتيك
ستكبرين
تكبر الدموع حين تكبرين
ستدركين اننا في عالم حزين
من عالم حزين
ستعرفين اننا حكاية موجوعة
خطت على الجبين ..

واذا كانت الصغيرة مع دموعها لم تكبر بعد .. فان على مسرح الحياة من شب عن الطوق واقفا امام بوابة حبه ينتظر فتح الباب ان باب الهوى بوجهي مقفل رغم اني لما ازل اتوسل

قلت :

دعني ياسيدي الج الباب ولو مرة .. ومن اي مدخل

قال سلطانه :

سبيلك للحب طويل .. فاصبر .. ولاتتعجل
ان كاس الهوى دهاقا من الشهد المصفى . ومن عصارة حنظل
واذا الطول في انتظارك اضنا ك فإن المضني على الحب اطول

وليس اطول ضنى من ان يحرق موقد النار بحقده رغيف الحياة .. رغد الحياة .. وانسام الحياة ان يحول الفجر الضاحك الى شفق كئيب مخضب بالدماء .. ملون بركام الدماء ..

بيروت .. وانطفأ القمر مدت له كف الفجر
فتكاثفت سحب الدخان على سماه .. فما ظهر
قيثارة الموال ماغنت وقد هزم الوتر
وجمالك المجنون لم يأ سر فتاك .. وقد ضمر
وسوارك الذهبي لم يغرى .. تعرى وانصهر
حتى النجوم العاشقات
وشدت حبيبتهن .. فانثنت
ذرفتن طلا ينسوب الا

لبسن اثواب الحداد
حست نجومك بالسواد
طلال ليلي السواد .

●

بيروت طارد طيرك الغر يد شيطان الحياة
حتى الرعاة على مروج جك طلقوا حدو الرعاة
هزوا القنابل لا العصي واوغلوا حدو الجناة
طابت لهم بذور الدماء فما لحي في دماه
اواه .. لاتكفي لندبك آهة .. بل الف اه !

بيروت « الحمراء » وه الاضواء » والسمر الطويل
ضجت .. وشدت شعرها من وطأة الرعب الثقيل
لاشيء .. الا قاتل يلهو على صور القتيل
ولهيب نار لاينام وحشرجات .. او عويل
وركام احجار.. وشاردة بها ضاق السبيل
مقفرات . كالطلل
بيروت .. والشطئان حولك تهتز عنفا كالجبل
ملتاعة.. مرتاعة .. ابدا .. يمد على وجل
الموج يخشى شطه هول الذي يجرى جفل
حتى نسيم البحر من

● اميل حبيبي وشخوصه القصصية ..

استطاع اميل حبيبي ان يحيل عناصر عالمه القصصي بقدرة فذة ، الى لقطات ذكية تشف عن مدى معايشته ماساة مجتمعه وتمثله لحقيقة الوطن وقضيته ، حتى اضحت روح الماساة الوطنية في اعماله تمثل صفة الفلسطينية وجوهرها في هذه الاعمال . فقد تمكن بجدارة من بلورة نبض الحياة الحقيقية والبشر الحقيقيين في فلسطين المحتلة وملامحهم .

● واميل حبيبي عبر مجموعة اعماله ، يتميز بقدرته على النفاذ الى اعماق الحياة والنفس البشرية في كثير من احوالها ، وبدفء مشاركته الانسانية ، مع الاخرين ، تمكن من ان يفهم الواقع غير الانساني .

● ومن هنا يتأكد لنا ان اميل حبيبي ، استطاع ان يهجو الواقع الذي ينتمي اليه ، محاولا الكشف عن فداحته ، ومعبرا بشكل نفاذ عن التأزمات الحقيقية التي تنبعث من هذا الواقع ، مع الاحساس الصادق بيقين النصر ـ هذا الهاجس الذي يتجسد في اعماله بشكل واضح وجلي .

● ونظرا لبشاعة الواقع هذا ، فان ثمة اثارا انعكاسية على اعماله ، تتجلى فيها روح التهكم والسخرية المرة ، معارضا بهذا الفعل الكتابي كل الانكسارات ، وناقدا لها ، مبشرا بالصحو ، الذي يعبق من تجلياته الكتابية .

وهذا تجسيد صادق لما يمكن ان تكون عليه الكتابة في هذا الظرف التاريخي الذي يفصح عن الانهمارات والانهيارات .

وهو ينطلق من هذا الوعي الايجابي ، لانه اذا كان الوعي يقودنا الى استحالة تغيير شيء ، فان وظيفة الفن تنتهي ، فهنالك واحدة من الوظائف الاساسية هي ليست تصوير هذه الاستحالة فقط لاستنباط صور معادلة او معدلة ، وانما ايضا من اجل اعطاء الامل ، فحتى موت الابطال يستغل الامل ، وكثير من الحالات السلبية تؤدي الى ايجابية اكبر من النهايات الايجابية !!

● وتتميز شخصياته بثرائها الانساني ، ووضوح مشاعرها ومضامينها الفكرية . وهي تنبع من قلب الاحداث اليومية التي تجابه العرب داخل فلسطين المحتلة ، وشخوصه لم تستسلم ، او تهون وانما ظلت تداب على فضح هذا الواقع ، وتسعى للتخلص من قهره .

● واذا كانت الشخصيات من ابرز ملامح عالمه الفني ، فان عنصر الطفولة في هذا الاطار يبدو من ابرز معالم هذه الشخصيات فالطفولة تجسد نشدان البراءة والنقاء من ناحية . كما تجسد عنصر الرفض في المستقبل :

مناهجنا النقدية

بين الجهل والجحود!!

دراسة مقارنة

بقلم : علي العمير

نخشى ان نقول .. ان هذه الرؤية التى ضمنها الاستاذ على العمير لمفهوم « النقد المقارن » ستفجر ضجة جديدة تتجاوز حدود المعركة الشهيرة بينه وبين « انصار الحداثة وروادها » .

والاستاذ العمير الذى يتطارح الآراء مع الحدثيين .. بمثل هذه الصورة يحاول اليوم ان يفتح النار على كل من لا صلة له بالتراث وان حاول ان يهادن مرة ويهاجم تارة اخرى .. في محاولة ذكية للكر والفر مع انصار الاتجاهات النقدية الحديثة .. فهو يتهم رواد النقد الحديث بانهم تلامذة بلداء في مدارس التراث العربى التى سبقتهم الى ما توصلوا اليه بمئات السنين .. وهو يعتقد ـ في محاضرته هذه ـ ان « الاسلوبية » شكل مفلس من اشكال اللغة النقدية السائدة الآن .. اذ ان مناهج النقد الموضوعى او التحليلى او التطبيقى او المقارن في الغرب لها ما يشابهها او يقترب منها او يتفوق عليها كما يقول العمير .

ليس هذا فحسب وانما هو يسخر ايضا من « الالسنية » والبنيوية ويتهم روادهما بالسطحية والمحاكاة والاتباعية ..

●● ان على العمير الذى يفتح جبهة جديدة في حربه مع « الحداثة » .. في محاضرته هذه .. يقول بانه « جاهز » للدفاع عن حصونه المنيعة كما يصفها دون ان يسيل دما .. (!!)

فاهلا بالمعركة الجديدة .. في حدود الموضوعية الفكرية .. والاطر النقدية المنضبطة ..

نشأ عندى هذا التصور الذى هو عنوان محاضرتى المتواضعة هذه منذ بدأت المناهج الادبية الغربية تطفى بشكل لافت للنظر فيما تنشره صحفنا ومجلاتنا ، او فيما تصطخب به النشاطات المنبرية للنوادى الادبية او غيرها من اوجه النشاطات الادبية والثقافية .

وكان عهدى ان المذاهب الادبية الغربية ، وليس المناهج ـ وبخاصة في مجال الشعر ـ هى التى كانت مثار الدهشة ، ومنبع الجدل ، ومازال الامر كذلك الى الآن !!

ولكن ، ومنذ فترة غير بعيدة ، وبينما المحافل الادبية تموج بالاخذ والرد حول ما يسمى بالحداثة في الشعر اذا بها ـ اى المحافل الادبية ـ تفاجأ بسيل عرم من المناهج النقدية الغربية فهذه اسلوبية ، وتلك السنية ، وبنيوية ، وتشريحية الى اخره .. الى أخره ..

وبذلك ازدادت الدهشة ، واتسع مجال الجدل "

ومن المؤسف حقا ان غير قليل من الادباء او من المحسوبين على الادب في بلادنا ، يبادرون بتسرع فج الى رفض كل جديد ، وحجتهم الجاهزة دائما هى الحفاظ على التراث او التخوف من الغزو الفكرى الذى يستهدفنا فعلا بكل شراسة وعنف .

ولكن رغم ذلك نجد ان الحفاظ على التراث لا يمنع من الاهتمام بأى جديد يمكن ان نبلوره ، ونكوّن منه إضافة الى موروثنا على رأى ذلك الشاعر القائل :

اذا المرء لم يبن افتخارا لنفسه
تضايق عنه ما ابتنته جدوده
ولا خير فيمن لا يكون طريفه
دليلا على ما شاد قدما تليده

ومن هنا نجد ان المفروض تقبل الجديد بصدر رحب .. ثم تمحيصه واخضاعه لهويتنا الثقافية الدينية والقومية اى ضم الطريف الى التليد فاذا تجافى ذلك الجديد عن هويتنا الثقافية ، ومقوماتنا كأمة عربية حق لنا حينئذ رفض ذلك الجديد .. بل وجبت علينا محاربته دون هوادة .

وبالقدر نفسه نرفض الانغلاق على انفسنا ، والانكفاء الى داخلنا .. بل نطالب ـ فضلا عن ذلك ـ بضرورة الانفتاح على تيارات الثقافة العالمية لنأخذ منها ما يناسبنا ، ويحقن معارفنا بدماء جديدة ومفاهيم جديدة تكون ـ في النهاية ـ بعد صهرها وهضمها وتعريبها مفخرة من مفاخرنا قبل ان تضيق عنا ما ابتنته جدودنا .

ونحن نعرف جميعا ان مسألة الاخذ والعطاء بين الامم في المجالات العلمية ، والفكرية والثقافية .. مسألة طبيعية تماما وسائدة منذ قرون طويلة . وتراثنا نفسه اخذ الشيء الكثير من علوم وتجارب ومعارف الامم الاخرى الا ان الفرق بيننا وبين اسلافنا على هذا الصعيد هو ان الاخذ والعطاء عندهم كان من موقع قوة .. اما اخذنا فهو من موقع ضعف وهوان وشعور بهزيمة الذات بعد ما تعرضنا له من كوارث ونكبات وهزائم لا حد لها .. ومازلنا نتعرض لضروب من الغزو ليس اهونها الغزو الثقافى الهائل الذى لا يخفى على أحد منا اللهم الا اولئك الذين استطاع الاستعمار الغربى أن ينتزعهم من انتمائهم الى عروبتهم او دينهم ، ويغسل ادمغتهم ، ويزرعهم بيننا كعملاء له ، وكبوق صارخ من ابواقه مثل سعيد عقل ، ويوسف الخال ، وادونيس وغيرهم .. وغيرهم .. مما لا مجال للافاضة عنه هنا .

قلت ان اخذنا الآن من الثقافة الغربية هو اخذ الضعيف المهزوم الشاعر بالمرارة .. ومن هنا تأتى خطورة الاخذ الكامل الذى يصل الى حد الاتباع الكلى .. وهذا بالذات ما تسيل به انهار صحفنا ومجلاتنا سواء ما يسمى بالحداثة في الشعر .. او ما يسمى بالمناهج في مجال النقد فاذا ما نظرنا الى « حداثة السبعينات » التى ينظر لها (ادونيس) و(يوسف الخال) وامثالهما لوجدنا انها ـ اى الحداثة الجديدة ـ طبق الاصل مما يسمى في الغرب « النزعة الثقافية المضادة » وهى نزعة او حركة ادبية ، ظهرت بكل انحاء اوروبا في منتصف القرن العشرين مؤداها الاعتراض على فكرة الثقافة التقليدية مع محاولة العودة الى حالة نفسية بدائية في الجمهور والفنان على السواء بقصد بناء ثقافة جديدة جدّة بحتة في نفس كل انسان من غير تقيد بمدلولات او مفهومات ثقافية ماضية » [1] .

ولست الآن بصدد الافاضة فيما يتعلق بالمذاهب الادبية الغربية ووصولها الينا بطرق مريبة ، وعن طريق ادباء منا وفينا ، ولكن تحف بهم الريبة من كل جانب على حد قول جميل بثينة :

بثينة قالت ـ يا جميل ـ اربتنا
فقلت كلانا ـ يا بثين ـ مريب

وذلك هو شأن بعض المذاهب الادبية المريبة بيد اننى لا استطيع الافاضة في هذا الجانب ايضا في حين ان هدفى هو المناهج العربية في النقد الادبى .. وانما هو الاستطراد الذى يلازم اسلوبى المتواضع ، ولا اكاد استطيع فكاكا منه فلنعد اذن الى حديثنا عن المناهج النقدية فنقول ، وعلى الله الاتكال .

اننا ـ من غير شك ـ مدين في يقظتنا الحديثة بالكثير للمنهج الغربى في مجال تحقيق التراث مثلا .. فلقد افدنا كثيرا من هذا المنهج الغربى الحديث والذى ليس له ما يقابله او يشابهه في تراثنا الادبى ، وان كان لدينا في تراثنا الدينى ما يفوقه كثيرا ..

لدينا ذلك المنهج الرائع .. اقصد منهج رجال الحديث في بداية التدوين ، منهج التحقق الاكيد من الرواية والرواة وهو المنهج الذى يسمى (مصطلح الحديث) هذا المنهج الذى انبهر به علماء الاستشراق وعدوه من المناهج الدقيقة جدا .. بل من المناهج المعجزة فعلا بحيث لايدانيه اى منهج في مجاله كما يعترف بذلك الاعداء .

اما في المجال الادبى فمن المؤسف حقا ان الرواية فيه رغم كثرتها وتعدد اسانيدها لم تخضع لتدقيق او تحقيق جدي ـ كما هو الشأن مع رواية الحديث الشريف ـ وما نجده في كتب التراث الادبى من تكذيب لرواية بعينها أو تضعيف اخرى او تأكيد ثالثة انما هو بعض نتف مبعثرة في امهات كتب التراث دون اى رابط يربطها ببعضها .. أو بالأصح دون اى منهج يجمعها ويوحدها ويضيف عليها .

وهذا الذى نقول انما ينطبق على عدم وجود منهج لتحقيق الرواية الادبية بالذات ، وبخاصة في صدر الاسلام او في بداية التدوين حيث كان الانشغال برواية الحديث الشريف ، وهى الاهم ـ دون شك ـ من الروايات الادبية .

اما بعد ذلك فقد وجدت مناهج عديدة للنقد الادبى .. او نقد الشعر بالذات ، وقد تطورت تلك المناهج النقدية العربية كثيرا في ازمان متعاقبة حتى وصلت الى ذروتها في القرن السابع الهجرى ، وبالذات على يد (حازم القرطاجنى) بدءا ومرورا بعدد كبير من ائمة النقد الادبى على مختلف مناحيه ، وتعدد مساراته حيث ترك اولئك الائمة ذخيرة ضخمة من المناهج والعلوم النقدية والبلاغية والبيانية الى أخره الى أخره .

ونعرف جميعا ان هناك الكثير من التشابه بين ثقافات الامم في بعض المجالات ومنها مجالات الادب ، ومناهج النقد الادبى مما يمكن اعتباره ثقافة مشاعة بين الامم ، سواء بسبب تشابهها الفطرى ، او بالاخذ والعطاء .

ومن ذلك نجد ان الكثير من مناهج النقد الادبى في الغرب لها ما يشابهها كثيرا او قليلا من مناهجنا الموروثة ، ولا عجب في وجود هذا التشابه رغم قدم مناهجنا ، وحداثة مناهجهم .. لا عجب في ذلك اذا ما نظرنا الى ان الفكر البشرى غالبا ما يكون هو هو سواء في الشرق او في الغرب ، في القديم او الحديث. وسندلل على ذلك بالمقارنة الفعلية بين اوجه التشابه ، وبخاصة في مناهج النقد ولا اريد ان اقول هنا ما يقوله بعض المغالين عندنا من ان العلوم والثقافة الغربية الحديثة قد اخذت عنا العلوم والثقافة العربية التراثية بحذافيرها ثم صدّرتها الينا ، ورغم كون هذا القول على جانب من الصحة الا اننى شخصيا لا اميل للركون الى مثل هذه المفاخرات التى لا معنى لها في عصرنا هذا ، ولا معنى لها بخاصة كوننا لم نستطع ان نبني لانفسنا فوق مابناه اجدادنا ، ودعك من قسوة ظروفنا التى حالت بيننا وبين ذلك .. على اننى رغم رفضى للمغالاة في المفاخرة بتراثنا ، ورغم تأييدى للانفتاح على الثقافة الغربية ، رغم كل ذلك اطالب والح في طلبى على ان نخضع ما نأخذه من الثقافة الغربية لما يقاربه او يشابهه في تراثنا ، ونصهر ما لدينا مع ما اخذنا في بوتقة عربية كاملة ، ولكن قبل ان افيض في مدى ضرورة ذلك لابد من اثبات ما ذهبت اليه من وجود تشابه كبير بين المناهج النقدية الغربية ، وبين المناهج نفسها في تراثنا ، وذلك عن طريق المقارنة كما اسلفت .

منهج النقد المقارن

وما دمنا في ذكر المقارنة فلنبدأ بما يسمى في الغرب « النقد المقارن » وهو كما تقول عنه اقرب المراجع :

« هو النقد الذى يعتمد على الموازنة الدقيقة بين فنون الشعراء ، وبيان اتجاهاتهم في الشعر بيانا مضبوطا مسبوقا بالفحص والامتحان » [2] .

وهذا التعريف للنقد المقارن في الغرب يتشابه الى حد بعيد جدا مع اول منهج متكامل لنقد الشعر العربى ، ونقصد به منهج (الموازنة) الذى تأصل على يد (الآمدى) قبل قرون عديدة تسبق وجود منهج « النقد المقارن » في الادب الغربى .

يقول الدكتور احسان عباس :

« كان النقد (يقصد النقد العربى) نقد مفاضلة فجعله (الآمدى) نقد موازنة فكتاب « الموازنة » وثبة في تاريخ النقد العربى (....) ذلك لانه ارتفع عن سذاجة النقد القائم على المفاضلة بوحى من الطبيعة وحدها دون تعليل واضح (...) ولهذا جاء بحثا في النقد واضح المنهج» [3]

ويقول الدكتور احمد جمال العمرى في معرض حديثه عن عناصر النقد لدى المرزوقى يقول ما نصه :

« وثالث عناصر النقد عند المرزوقى .. تلك التى تتصل بالمقارنات والموازنات والسرقات ، وهذا العنصر مرتبط بما سبقه ، خاصة حين يتناول المرزوقى المعانى والالفاظ ، وحين يحدد من اين اخذ الشاعر معناه » [4]

ويقول الدكتور « العمرى » ايضا في سياق حديثه عن (التبريزى) ما نصه :

وهو (اى المنهج التكاملى عن التبريزى) « ذلك المنهج الذى يحقق ويوثق ويصحح ما توصل اليه العلماء السابقون بعضهم من بعض ، ويمحص ويميز و « يقارن » ويفاضل بين الآراء جميعا » [5]

وذلك هو وجه التشابه الدقيق بين الموازنة في مناهجنا في النقد ، وبين منهج « النقد المقارن » في الغرب ، وهو تشابه يثير الدهشة حقا .

النقد التطبيقى

وما قاله الدكتور « العمرى » عن (التبريزى) يتطابق الى حد بعيد مع ما قاله الناقد الغربى الشهير (ديفيد ديتشس) عن الناقد الانجليزى الشهير ايضاً (دريدن) حيث قال عنه ما نصه :

« ونحن نقول ان « دريدن » اول ناقد تطبيقى عظيم في الادب الانجليزى لانه كان يتمتع بخصائص نقدية نافذة منها ، سعة الافق ، والبراعة في المقارنة ، والاحساس بتغير الطرائق والتقاليد الفنية وتباينها » [6]

وانا هنا ابيح لنفسى الجزم بأن هذا الناقد الغربى لو اطلع على منهج (الآمدى) او (التبريزى) فضلا عن غيرهما من ائمة النقد الادبى العربى .. لو اطلع على شيء من ذلك لتردد كثيرا قبل ان يطلق كل هذا الثناء على الناقد الانجليزى الذى جاء بعد التبريزى بقرون وقرون .. بل لو اطلع هذا الناقد الغربى على منهج (التبريزى) او (الآمدى) لما جرؤ على اعتبار ما يسمى بـ « النقد التطبيقى » منهجا غربيا .. ذلك ان اصول هذا « النقد التطبيقى » قد عالجها النقاد العرب معالجة صحيحة ودقيقة .. وكل ما هناك انهم لم يسموه « النقد التطبيقى » !!

المنهج التحليلى

وما يقال عن سبق النقاد العرب الى « النقد التطبيقى » والنقد المقارن ، يقال ايضا ، وبالكلمات نفسها عن سبق النقاد العرب الى تطبيق « المنهج التحليلى » على حد تعريف هذا المنهج من قبل الناقد الغربى « ديفيد ديتشس » وهو انه ـ اى المنهج التحليلى الغربى ـ « يهتم بالعلاقات المتداخلة بين المعانى ، ويتطرق الى ادق صنوف تلك العلاقات ، وان يعتنى بأصغر العناصر في المبنى ، وفي الايحاءات الجانبية ، وبالظلال التى قد تمرّ دون ان يلحظها قارىء عارف بالاثر المنقود تمام المعرفة ، وهى ظلال لا يلمحها الا ذو تمرّس وتأتٍ لبق بارع » [7]

واقول مرة اخرى ـ بكل ثقة واعتزاز ـ لو ان هذا الناقد الغربى الكبير اطلع على اعمال (الجرجانى) او (القرطاجنى) او غيرهما .. لوجد ان (المنهج التحليلى) بتناوله لعناصر المبنى او الايحاءات الجانبية او البراعة والتمرس بالملاحظات الدقيقة ليس منهجا غربيا على اى حال اذ سبق اليه (الجرجانى) ثم (القرطاجنى) وكل ما هنالك انهما سميا عناصر المبنى او الايحاءات الجانبية باسماء اخرى منها مدى دقة البيان وروعته في النص المنقود ، وكذلك مدى دقة ورقة التركيب ، وذلك ونحوه هو (المبنى) في المسمى الغربى .

اما الايحاءات عند النقاد العرب فهى روعة الاستعارة ، او دقة المجاز ، او لباقة التورية او نحو ذلك مما هو معروف في النقد الادبى العربى بسائره ، واقرأوا معى النص التالى للجرجانى :

« والامر في علم الفصاحة بالضد من هذا فانك اذا قرأت ما قاله العلماء فيه وجدت جله او كله رمزا ووحيا وكناية وتعريضا وايماء الى الغرض من وجه لا يفطن اليه الا من غلغل الفكر ، وادق النظر ، ومن يرجع طبعه الى المعية يقوى معها على الغامض ، ويصل بها الى الخفى » [8] .

واما الظلال التى تمر في النص دون ان يلحظها غير ناقد متمرس فهذا بالذات احد اعمدة الفن الشعرى العربى ولذلك احتاج الى كثير من الشروح اللغوية والتحليلية والتفسيرية وهذا بالذات ايضا ما قصده الدكتور « العمرى » في معرض حديثه عن المنهج التكاملى عند « التبريزى » حيث قال ان « التبريزى » في منهجه التكاملى « يعتمد على جمع وتحصيل الشروح السابقة .. ثم الانتخاب منها ، والتنسيق بين العناصر المنتخبة مما يكمل شرحا من مجموعها ، ويغنى عن جميعها لاشتماله على جميع العناصر التفسيرية المتاحة » [9] .

هذا هو الشأن بالنسبة للتبريزى ، وهو الشأن نفسه بالضبط فيما عناه « ديتشس » في النص الذى ذكرناه قبل قليل مما يتعلق بثقافة الناقد ، وفطنته ، ونشير هنا ايضا الى ما قاله الدكتور (عبدالحميد العبيسى) في معرض حديثه عن ثقافة (الآمدى) واستفادته ممن قبله حيث قال بالنص :

« والآمدى بهذا الرجوع ، وذاك العود ـ يقصد رجوع (الآمدى) او عودته الى راى من سبقه من النقاد ـ انما يضرب المثل الاعلى للنقدة من بعده (..) وكأنه يطلب من النقاد أن يوسعوا مداركهم ، ويطلعوا على ما لدى الآخرين من معلومات تعينهم على العملية النقدية » .

ويضيف الدكتور العبيسى فيقول .

« وهو ـ اى الآمدى ـ يلتقى في كثير من توجيهات النقد الحديث والمعاصر فيما يتصل بثقافة الناقد ، وضرورة تذوقه الشخصى ، فان كلام « لانسون » عميد النقد الموضوعى في فرنسا في النصف الاول من القرن العشرين يقترب من كلام « الآمدى » ان لم يتطابق معه مما يدلك على ابداع « الآمدى » وتحقيق سبق له في مضمار النقد الادبى » [10] .

وهكذا فان مناهج النقد الموضوعى اوالتحليلى او التطبيقى او المقارن في الغرب لها ما يشابهها او يقترب منها او يتفوق عليها كما رأينا مما سبق ذكره .

الاسلوبية

ونأتى الآن الى منهج غربى ذائع الصيت هو « الاسلوبية » وهى في اقرب تعريف لها « تحديث السمات الاسلوبية لنص من خلال تحليل مظاهره اللفظية ، والنحوية ، والدلالية كما يمكن تحليلها من خلال تحليل العلاقة القائمة في مدلول الكلام بين المتكلم والمستمع او القارىء والاشياء او المعانى التى تواضع الناس على ان الكلام رمز لها » [12]

فاذا اكتفينا بهذا التعريف البسيط الموجز .. فلابد ان ندخل مباشرة الى النظر في وجود او عدم وجود ملامح هذا التعريف في تراثنا ..

ولعله من حسن حظى ، وسوء حظكم ـ ايها الجمهور الكريم ـ ان عندى طائفة كبيرة جدا من النصوص ستجلب لكم السأم باستفاضتها ، ولكنها تثبت ان « الاسلوبية » في الغرب ليست هى عندنا « البلاغة » فحسب .. بل ان « الاسلوبية » تعتبر منهجا تافها مقابل مناهج شراح الشعر عندنا ، وهى اى « الاسلوبية » اتفه واتفه الى جانب عمل فقهاء المسلمين.

وانه ليطيب لى هنا ان اضم صوتى الى صوت العالم التونسى « الهادى الطرابلسى » واتساءل معه :

« لماذا كل هذا الاحتشاد للاسلوبية » ؟!

« لماذا الحديث كله عن الاسلوب والاسلوبية ، ولم يمر عصر دون حديث مباشر اوغير مباشر عن اسلوب النص الادبى ، دون ان يسمى مثل هذا الحديث بأنه عمل اسلوبى (...) فالحديث عن الاسلوب وارد في كتب القدماء مشفوعا بالحماسة له (..) ونحن نعلم ان العرب مارسوا العمل الادبى ممارسة لعلها اكبر ممارسة للنص الادبى بالنسبة للادباء والعلماء في غير العربية من الحضارات .. على سبيل المثال لدينا الشروح .. اعنى شروح الشعر التى انطلقت من شروح القرآن فللعرب شروح على ما كتب من نثر ، وما نظم من شعر ، وفي هذه الشروح وجوه تقترب او تبتعد من الاسلوبية » انتهى [13]

قلت ، ومن الغريب حقا ان الحديث عن الاسلوبية يدور في عالمنا العربى بحماس شديد بينما هى قد انتهت في اوروبا اى انها قد ماتت حيث نشأت بينما لاتزال عندنا الشغل الشاغل .

يقول الدكتور (حمادى صمود) :

« ان الحديث عن الاسلوبية لا يمكن ان يكون الا تاريخا ، فقد انتهت الاسلوبية في اوروبا ، ولا يتحدث عنها اليوم واحد من العلماء البارزين .. لقد حدث خلال الخمسينات تقريبا انكسار عميق يوم اخرج « رولان بارت » كتابه « الدرجة الصفر في الكتابة » واقترح مفهوم الكتابة بديلا ايجابيا لمفهوم الاسلوب » [13]

ويطيب لى ايضا ان اذكر ان مجلة (فصول) قد افردت عددا ضخما من اعدادها للحديث عن « الاسلوبية » تضمن الكثير من الابحاث المملّة عن « الاسلوبية » كما تضمن العدد المذكور ندوة موسعة شارك فيها بعض كبار العلماء العرب ، وكانت ـ اى الندوة ـ عن الاسلوبية ايضا ، وكانت اكثر مجلبة للممل والسأم الا اننى رغم ذلك لا اكتم اعجابي بالدكتور (يوسف عزالدين) بتلخيصه الموجز لما دار في الندوة التى ادارها هو نفسه فقال في تلخيصه :

« اظن ان الندوة تحركت في مشكلات كثيرة (....) ولكننا انتهينا الى نوع من البلورة للاسلوب والاسلوبية ، والمنهج ، والعلم ، والخصوصية ، واللغة ، والكلام .. ثم انتهينا الى مصالحات بشأن العودة الى التراث في محاولة لاقامة بناء تصورى (...) من خلال استقراء التراث العربى في مجالات البلاغة والاعجاز ، وربما وجب ان يضاف الى ذلك مجال اخر ـ لو تأملنا فيه ايضا ـ هو مجال عمل فقهاء المسلمين ، وشرّاح الشعر » [14]

ولقد قلت لكم قبل قليل انه لحسن حظى وسوء حظكم ان عندى الكثير من النصوص التى تدل على ان الاسلوبية ليست غير جزء ـ مجرد جزء تافه ـ من علم البلاغة او من شروح الشعر او نحو ذلك من عمل النقاد العرب فضلا عن عمل فقهاء المسلمين الذى اشار اليه الدكتور (يوسف عزالدين) .

ولو شئت ان استغل كرم الاصغاء عندكم لما وسعنى الوقت (حتى مطلع الفجر) لكى انتهى مما عندى من نصوص تثبت بشكل قاطع ان اهتمام البعض منا بالاسلوبية لا يمثل في الواقع غير الجهل بتراثنا ، وغير اللهاث خلف كل ما هو غربى ، بدعوى التحرر والتجديد ، وليست هى غير الاتباعية العمياء .. بل العبودية الخانعة للثقافة الغربية .. بل التنكر لتراثنا اضافة الى الجهل به والعقوق له فتعسا لهم .. او كما قال الشاعر :

تعس الزمان لقد اتى بعجاب
ومحا رسوم الظرف والآداب
واتى بكتاب لو انبسطت يدى
فيهم رددتهم الى الكتاب

ومنهج « الاسلوبية » بالذات لا نحتاج اليه في شيء مما يمكن ان يساعدنا في تطوير تراثنا في هذا الجانب .. فتراثنا اكثر جدة وحداثة ـ رغم قدمه ـ بالقياس الى هذا المنهج الغربى الذى يلوكه البعض منا جهلا منهم لتراثنا .. او جحودا وعقوقا له ..

وانى ـ رغم وجوب اعتذارى لكم عن الاطالة ـ استميحكم في اشارة عابرة الى ان « الاسلوبية » تستهدف شرح النص بدقة لا يحتاجها غير انصاف المثقفين .. اوانصاف الاميين سيان .

اما النقد العربى المقابل لمنهج الاسلوبية فهو يتعدى قوافل الجهل ، ولا يهتم بمحدودى المعرفة او بالمثقفين ثقافة ضحلة .. بل يتوجه ـ اى النقد العربى المقابل لمنهج الاسلوبية فضلا عن سبقه لها ـ يتوجه الى الطبقة العليا من الدارسين والباحثين .. فلذلك حيث نجد « ابن جنى » يصرح في مقدمة كتابه « التنبيه على مشكلات الحماسة » بقوله بالنص الصريح :

« وبعد فان هذا الكتاب لست اعمله لمبتدىء ، ولا متوسط ، وانما اخاطب به من قد تدرّب فكره ، وقوى نظره (. . .) فاما من دون ذلك فليتجل عنه ـ اى يتنحى عنه ـ الى مسموع يحفظه ـ لتخف عنه كلفته وجشمه » [15]

ويعلق الدكتور (العمرى) على هذا النص لابن جنى .. فيقول :

« وهو ـ يقصد ابن جنى ـ حين تصدى لشرح الحماسة ، لم يقصد ان يخرج شرحا لغويا نحويا تقليديا (.) ولكنه كان هدفه البحث عن المشاكل .. او لعله كان يثير المشاكل ثم يحللها ويشرحها ، ويعرض القضايا الغريبة التى تخفى على ذوى الذكاء المتوسط ، او العقلية المسطحة ، او الثقافة المتواضعة التى لا تستطيع ان تتعمق لتصل الى خبايا النص فبعض النصوص ـ كما يقول ابن جنى ـ تظهر وكأنها سهلة ، ليس وراءها شيء يذكر ، ولكن هذا الظاهر يخفى امورا عويصة في الباطن تحتاج الى عمق في الفهم ، واتّقاد في الذهن ، وبعد في النظر عند تحليلها وتجليتها » [16]

انتهى تعليق الدكتور العمرى ، وانا اريد ان انتهى ايضا ، ولكنى اريد ان اتساءل فحسب .

ترى اين منهج « الاسلوبية » واين ما يزعمونه له من براعة في التحليل او دقة في التعليل ؟!

اللهم انك تعلم ان منهج « الاسلوبية » لا يساوى شروى نقير بجانب (ابن جنى) وحده فضلا عن غيره من الفطاحل ..

لقد صدق ـ والله ـ الشاعر القائل :

يقضى على المرء في ايام محنته
حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

الالسنية

ونأتى الآن الى « الالسنية » كمنهج غربى اصبح حديث مجتمعنا الادبى منذ قام الصديق الدكتور (عبدالله الغذامى) باصدار كتابه (الخطيئة والتكفير) والذى اعتمد فيه بالدرجة الاولى على المنهج الالسنى الغربى ، وذلك دون ان يبذل ـ اى الدكتور الغذامى ـ اى جهد يذكر للمواءمة بين هذا المنهج الغربى ، وبين اى نظير او شبيه له في تراثنا .

ولست الوحيد على ذلك اذا ما اعتبرنا ان خطوته هذه هى الخطوة الاولى نحو تعريب هذا المنهج سواء على يده او على يد غيره من بعده .. بل انا لا اريد الدخول الآن في جدل حول هذه الملاحظة ، وانما ذكرتها حيث لا يمكن اغفالها في هذا المقام .. لا اقل ولا اكثر !!

اما تعريف « الالسنية » فسيطول بنا الامر اكثر مما يتحمله وقت المحاضرة .. حيث ان « الالسنية » متشعبة كثيرا ، وذات وجوه متعددة .. لذلك سأكتفى بالاشارة الى جانب اساسى من جوانبها هو كونها تحدد « العلائق الاساسية التى تربط بين مختلف الاجزاء في نظام لغوى معين » ع٢[17]

وهذا التعريف الموجز يخص بالذات ما يسمى بالالسنية البنيانية وهى ـ اى البنانية ـ « لا تهتم بأن تعلن فلسفة جديدة قدر اهتمامها ان تظهر عجز المفهومات الفلسفية القائمة ، وذلك على ضوء المعرفة المتجمعة عن طريق علوم الانسان» [18] فالى اى حد ـ يا ترى ـ يمكن للاسلوبية البنيانية ان تعلن ـ مثلا ـ عجز المناهج والمعارف العربية اذا قلنا ان عندنا ـ في العربية ـ علم الصرف ، وهو ينظر في ابنية الالفاظ ، واضغط هنا على كلمتى « ابنية الالفاظ » وعندنا الشروح الكثيرة ، وعندنا البلاغة والفصاحة والبيان والمعانى والبديع ، وعندنا الكثير مما سبق ان اشرت الى بعضه بازاء بعض المناهج الغربية التى ذكرتها آنفا .. فلنترك الالسنية البنيانية معلقة بالاجابة على هذا التساؤل .. ثم نزيد فنشير الى جانب اخر من الجوانب الاساسية للالسنية ، وهو الجانب الذى اخذ به الصديق الغذامى في كتابه .

هذا الجانب هو ما يراه اتباع المنهج الالسنى من ناحية عدم الالتفات الى اية مؤثرات خارجة عن النص مثل حياة صاحب النص او مدى تأثير بيئته في نصه او غير ذلك من المؤثرات الخارجة عن صلب النص .

وهنا لن اكتفى باعادة السؤال السابق .. بل سأنقل نصا للدكتور (محمد مندور) يحوم حول هذا المفهوم الالسنى بالذات .

يقول الدكتور مندور في حديثه عن منهج « الآمدى » في النقد ما نصه :

« توضيح لمذاهب الشعر العربى ، واستنباط الاصالة كل منهما (ابو تمام والبحترى) في كل معنى عبرا عنه ثم مقارنة ما قالاه بما قاله غيرهما من الشعراء مع الحكم على تلك الاصالة حكما يقوم على الذوق والحقائق الانسانية العامة (..) ثم الوقوف في تفسير التفاوت عند النزعة الفنية ، دون اية محاولة لرد ذلك الى الطبيعة النفسية لكل شاعر .وذلك [illegible] شعر هذين الشاعرين وتجارب حياتهما » [19]

وقد وضعت خطا ـ اصالة عن نفسى ونيابة عنكم ـ تحت عبارة « دون اية محاولة لرد ذلك الى الطبيعة النفسية لكل شاعر ، وذلك لفطنة الناقد (الآمدى) الى انه لا علاقة بين شعر هذين الشاعرين وتجارب حياتهما » .

وضعت خطا تحت هذه العبارة لانها تعنى بالضبط ، وبكل دقة ما يعنيه اتباع الالسنية من ضرورة دراسة النص في حد ذاته بعيدا عن اية مؤثرات خارجة عنه .

وهذا التطابق في النظرة الى النص بين الالسنيين ،وبين الآمدى وغيره من النقاد والشرّاح العرب مع مقارنة الاسبقية الموغلة في عمر الزمن بالنسبة للنقاد والشراح العرب ، والحداثة القريبة لنشأة « الالسنية » في الغرب .

افلا يحق لنا هنا ان نتساءل :

« كم ترك الاول للآخر » ؟!

على اننا ـ رغم وضوح ما ذكرنا وكفايته ـ نزيد فنشير الى نص تعريف معجمي للبنيوية .. يقول النص :

« البنيوية هى نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر (..) ومبيّنة ان هذه الوظائف المحددة بمجموعة من الموازنات والمقابلات ، وهى مندرجة في منظومات واضحة » [20]

ولو رجعنا الى النصوص التى سبق ان ذكرناها هنا لبعض النقاد العرب لوجدنا ان ما يعنيه تعريف « البنوية » قد وجد ـ بشكل او بأخر ـ في تراثنا ، ولكن دون ان يسمى « بنيوية » ودون ان يجد من ينوه به في وسائل النشر والاعلام كما هو الشأن مع البنيوية .

ومادام الامر كذلك فان المطلوب منا هو تهذيب القديم ، وتطعيمه بالجديد ليستوى منه منهجا عربيا مستقلا نضيفه الى رصيدنا من المناهج او المعارف المتراكمة عبر القرون .

خطورة انحراف النقد الادبى

اقرر هنا ـ من غير تردد ـ اننا نحتاج الى الاستفادة من الثقافة العالمية ،وبخاصة ما جدّ منها على معارفنا وتراثنا ، وبخاصة ايضا في مجال المناهج النقدية ، ولكننا جميعا نعرف ان المناهج النقدية في الغرب ، وضعت من اجل نصوص ادبية غربية فاخذها بالكامل ، وتطبيقها على نصوص عربية قديمة او حديثه لابد ان ينحرف بفهمنا الصحيح لتلك النصوص ، ولابد ان تحدث ـ من جراء ذلك ـ بلبلة خطيرة بين صفوف شبابنا حيث ستقطع صلته او فهمه للتراث .. بل صلته وفهمه للنص الادبى العربى قديما كان او حديثا ، وفي ذلك ما فيه من شبهات تحوم حول محاولات الغزو الثقافى لطمس وقطع كل علاقة لنا بنصوصنا وخاصة القديم منها !!

ولنضرب مثلا بالالسنية كمنهج .. فاننا لو اخذناها كاملة دون ان نمزجها بما لدينا في تراثنا من مناهج فان ذلك من شأنه ـ على اقل تقدير ـ الغاء علم البلاغة بفروعه الثلاثة (البيان ، والمعانى ، والبديع) ، والغاء جميع الشروح العربية للشعر منذ الجاهلية الى الآن بحيث لن يلتفت الى هذه المناهج ـ بعد ذلك ـ اى ناقد السنى ، ومن ثم ستنقطع صلة الابداع والتلقى بكل ماهو تراثى ، ولن يحتاج الامر الى غير سنوات معدودة ليكون الجيل التالى او ما بعده ،منقطع الصلة تماما بالادوات العربية لفهم النصوص حيث سيكون فهمها مقصورا على ما يجود به علينا المنهج الالسنى الغربى .

وفي ذلك خطورة كبيرة ـ كما اسلفت ـ ربما لا تلفت النظر الآن .. ولكنها ـ في النهاية ـ ستعزلنا عن اى نص خالص العروبة !!

وقد بدأ مثل ذلك يحدث بالفعل على ساحتنا الادبية الآن ، ليس بالنسبة للالسنية فهى ماتزال محدودة الاثر .. بل بالنسبة لمناهج غربية اخرى اخذها بعضهم مشوّهة ، وبدأ يطبقها ليس على نصوص حديثة فحسب .. بل على نصوص قديمة .. الامر الذى اختلط معه الحابل بالنابل .. بل الامر الذى جعل من النقد عندنا اعجوبة الاعاجيب فالناقد لقصة ما ، او لمقطوعة شعرية كثيرا ما يقدم تفسيرات لنصوص بذاتها لم تخطر قط على بال صاحب النص نفسه .. بل لم تخطر ايضا على بال ناقد أخر من نفس الفصيلة ، فتجدهما يتباعدان كثيرا فيما يقدمانه من تفسيرات لنص بذاته ، حيث يذهب كل واحد منهما الى ما لم يخطر على بال الآخر ، وهذا يجعلنا نشك كثيرا في مدى فهمهما للمنهج الغربى الذى يطبقانه على النصوص .

وقد تعرضت في زاويتى اليومية الصغيرة منذ مدة قريبة الى هذا النوع من التخبط النقدى فاسمحوا لى ان اتلو نصا صغيرا مما كتبته حول ذلك تحت عنوان « عبث النقاد » .

« قرأت مقالا شيقا للاستاذ « زكريا تامر » في مجلة « الدوحة » عدد ربيع الثانى ١٤٠٦ هـ تحت عنوان : « عبث النقاد » وقد ادار المقال على هيئة حوار بينه وبين صديقه الاديب العجوز الذى ابدى في الحوار دهشته البالغة .. مما يقرأه من نقد النقاد المحدثين ، وخبصهم ولبصهم وتلاعبهم البهلوانى بالالفاظ والمعانى ، وتعالمهم الاجوف والى غير ذلك مما اشار اليه الاديب العجوز .

وسأكتفى هنا بنقل فقرة صغيرة مما ذكره الاديب العجوز للدلالة على ما في حديثه عن النقاد المحدثين من اهمية .. فذلك حيث يقول بالنص :

« ثمة نقاد محيرون .. ثلاثة نقاد يؤمنون وينادون بالواقعية .. كتبوا عن قصة قصيرة واحدة ، واحد قال : انها لتجيل-جديد من القرن العشرين ، والثانى قال : انها تبرر القهر وقمع الانسان ، والثالث قال : انها قصة غيبية لا علاقة لها بالواقع المعاش » انتهى ما قاله الاديب العجوز .

واذا كان لابد من تعليق فهو ان ما ذكره من اختلاف النقاد الثلاثة في نقد قصة واحدة ، رغم انتمائهم لمذهب نقدى واحد ليس غير عينة بسيطة جدا ، ولكنها ذات دلالة كبيرة على ما يحدث في ساحة النقد الادبى من فوضى وعبث وجهل » [21]

من هو الناقد المثالى ؟

ومن كل ما تقدم لابد ان نجد انفسنا تجاه هذا السؤال الصارخ : « من هو الناقد المثالى » ؟!

ولست استطيع الاجابة وحدى على هذا السؤال .. بل اشرككم معى ، واطالبكم بالتفكير .. كما اطالب نقادنا ان يتساءلوا مع انفسهم بهذا السؤال .

اما رأيى المتواضع في من هو الناقد المثالى .

فهو ان يكون الناقد متمكنا ـ قبل كل شيء ـ من فهم مناهجنا النقدية العربية على اختلافها ، وتباعد ازمانها .. ثم يكون على علم واع بالمناهج النقدية الغربية الحديثة فاذا جاء ـ اى الناقد ـ لينقد اى نص خالص العروبة قدمه الى القراء تقديما مبلورا من المفاهيم النقدية المناسبة لروح ذلك النص .

ومعنى ذلك انه لابد ان تكون لدينا مناهجنا النقدية المستقلة التى وضعناها نحن عبر بلورتها مع افضل ما في القديم العربى ، واحدث ما في الجديد الغربى .

لابد ان نسهم في الحركة الثقافية العالمية بمناهج صنعناها نحن لا تلك المناهج المستوردة مع لعب الاطفال !!

ويطيب لى هنا ان انقل رأيا جيدا للدكتور محمد مندور (رحمه الله) يحوم حول هذا المعنى حيث يقول :

« ولكن لكى نستطيع ان نفترض صيغا اكيدة ، وان نستخدم ـ على نحو صحيح ـ الوقائع الخاصة التى نجدها في الوثائق القديمة كما نستخدم الشواهد التاريخية ، والمقارنات (..) لكى نستطيع كل ذلك ، لابد من ان تكون لنا نظرية عامة .. يجب ان نكون قد حددنا الطريقة التى يمكن ان تتطور تبعا لها الوقائع اللغوية » [22]

ويقول الناقد الغربى الكبير (ستانلى هايمن) في هذا المعنى ما نصه .

« لو كان في مقدورنا ، وهذا مجرد افتراض ان نصنع ناقدا حديثا مثالياً لما كانت طريقته الا تركيبا لكل الطرق ، والاساليب العملية (...) واذن لاستعار من جميع تلك الوسائل المتضاربة المتنافسة ، وركّب منها خلقا سويا لا تشويه فيه » [23]

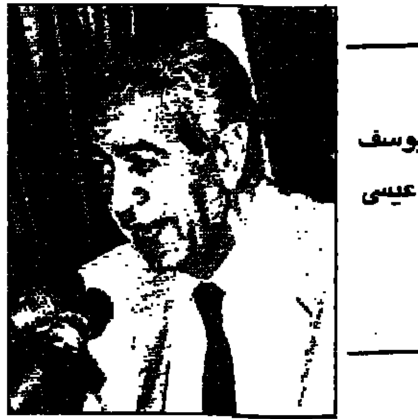
يقول هذا الكلام احد كبار النقاد الغربيين .. بينما نرى نقادنا هنا يتبنون اية نظرية نقدية غربية ليست غير جزء يسير مما ينبغى أن يكون عليه النقد المتكامل .. او النقد المثالى .. ثم نرى نقادنا ، وكل واحد منهم يتعصب تعصبا اعمى لاحد وسائل النقد في الغرب ، ويعتبرها الكل في الكل ، وما عداها هو الباطل بعينه !!

وبعد .. فان مجال القول يتسع كثيرا في هذا الباب ، ولكنى ـ حياء وخجلا من اطالتى عليكم ـ اقتصر على ما قلته حتى الآن ..

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ..



بقلم : علي العمير



يوسف عيسى





أدونيس





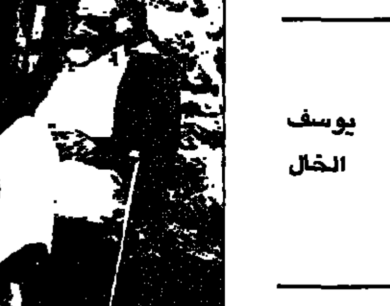
سعيد عقل



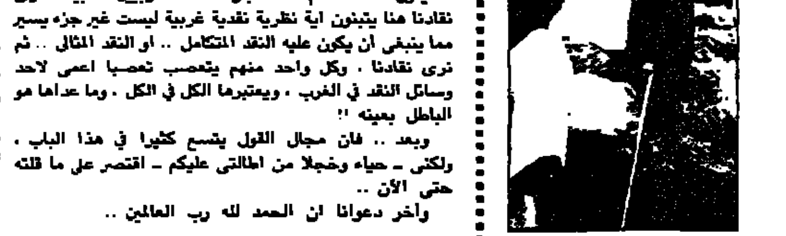


عبدالله الغذامي





يوسف الخال



الهوامش

(١) ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب لمجدى وهبه وكامل المهندس .. مادة (النزعة المضادة للثقافة)..
(٢) ـ المرجع السابق مادة (النقد المقارن)
(٣) ـ كتاب (تاريخ النقد الادبى عند العرب) للدكتور احسان عباس ص ١٥٧
(٤) ـ كتاب (شروح الشعر الجاهلى) للدكتور احمد جمال العمرى ج ٢ ص ٢٣٧
(٥) ـ المرجع السبق ص ٢٧١
(٦) ـ كتاب (مناهج النقد الادبى بين النظرية والتطبيق) تأليف ، ديفيد ديتشس ، وترجمة الدكتور ، محمد يوسف نجم ، ومراجعة الدكتور (احسان عباس) ص ٢٦٤
(٧) ـ المرجع نفسه ص ٤٦٩ و٤٧٠
(٨) ـ دلائل الاعجاز للجرجانى ص ٢٤٩ و٢٥٠
(٩) ـ كتاب (شروح الشعر الجاهلى) للدكتور (احمد جمال العمرى) ص ٢٧١
(١٠) ـ كتاب (النهج الابداعي للآمدى الناقد) تأليف الدكتور (عبدالحميد محمد العبيسى) ص ٥٧ و٥٨
(١١) ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب لمجدى وهبه وكامل المهندس ـ مادة (اسلوبية)
(١٢) ـ مجلة فصول ، المجلد الخامس ، العدد الاول ص ٣١٢
(١٣)ـ المرجع نفسه ص ٣١٤
(١٤) ـ المرجع نفسه ص ٣٣٦
(١٥) ـ كتاب (التنبيه على مشكلات الحماسة) ص ٢
(١٦) ـ كتاب (شروح الشعر الجاهلى) ج ١ ص ٣٠٢
(١٧) ـ المعجم الادبي لجبور عبدالنور ـ مادة الالسنية البنيانية
(١٨) ـ نقلا عن المرجع السابق ص ٥٣
(١٩) ـ كتاب (النقد المنهجى عند العرب) للدكتور محمد مندور ص ٣٤٩
(٢٠) ـ المعجم الادبى لجبور عبدالنور مادة (بنيوية)
(٢١) ـ جريدة عكاظ عدد ٧١٧٥ وتاريخ ٣٠/٥/١٤٠٦ هـ
(٢٢) ـ كتاب (النقد المنهجى عند العرب) ص ٤٧١
(٢٣) ـ كتاب (النقد الادبى ومناهجه الحديثة) تأليف (ستانلى هايمن) وترجمة الدكتور (احسان عباس) والدكتور (محمد يوسف نجم) ص ٢٤٥

حركة الأسواق

العملات

الدولار الكندي	٢٫٦٤ ريال
الدولار الامريكي	٣٫٦٤٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥٫٣٩ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٩٢٫٣٥ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٦١٫٣٩ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٢٫٥٠ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٧٫٩٢ ريال
الدينار الكويتي	١٢٫٨٠ ريال
الدينار البحريني	٩٫٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠٫٤٤ ريال
١٠ درهم اماراتي	٩٩٫٥٣ ريال
الريال العماني	٩٫٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٣٫١٦ ريال
دينار عراقي	١١٫٧٩ ريال
دينار اردني	١٠٫٣٩ ريال
١٠٠ ليرة لبنانية	١٩٫٠٥ ريال
جنيه سوداني	٠٫٨٨ ريال
١٠ درهم مغربي	٣٩٫٦٥ ريال
دينار تونسي	٥٫٣٣ ريال
جنيه مصري	٢٫٧٥ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	٢٠٫٩٩ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩٫٨٤ ريال
١٠ روبية باكستانية	٢٢٫٩٢ ريال

الأسهم

البنوك	الشراء	البيع
بنك الجزيرة	٢٥٠	٢٦٠
البنك السعودي الامريكي	٣٩٠	٤٠٠
البنك السعودي البريطاني	٣٠٠	٣٢٠
البنك السعودي الهولندي	٣١٠	٣٢٠
البنك السعودي الفرنسي	٤١٠	٤٢٠
بنك القاهرة السعودي	٣٠٠	٣١٠
بنك الرياض	٣٣,٠٠٠	٣٤,٠٠٠
البنك العربي الوطني	٦٦٠	٦٧٠
البنك التجاري المتحد	١٣١	١٤٧
البنك السعودي للاستثمار	١٣٠	١٤٠
● شركات الاسمنت :		
الاسمنت السعودي الدمام	٦١٠	٦٢٠
الاسمنت السعودي العربي	٤٨	٩٠
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٨٠	٩٠
اسمنت القصيم	١٠٥	١١٠
اسمنت الجنوبية	١٥٢	١٦٠
اسمنت ينبع	١٠٥	١١٠
اسمنت اليمامة	١,٨٣٠	١,٩٠٠
شركات الكهرباء		
كهرباء الوسطى	١٣٨	١٤٥
كهرباء الشرقية	١٣٠	١٤٠
كهرباء الغربية	١٣٣	١٤٥
● الشركات الزراعية		
حائل للتنمية الزراعية	١٢٥	١٣٠
الوطنية للتنمية الزراعية «نادك»	١٤٢	١٥٠
تبوك للتنمية الزراعية	١١٢	١١٥

البورصة

● لندن :
- بريتش بتروليوم ٥٦٣
- بيتشام ٣٥٥
- جنرال اليكتريك ٣٠٢
- بريت أويل ١٩٠

● نيويورك
- امريكان اكسبريس .... ٥٢٣٫٨
- انترناشيونال بيبر .... ٥١١٫٨
- المونيوم امريكان .... ٣٩٧٫٨

● طوكيو
- كاسيو كمبيوتر ٨٩٠
- هيتاشي ٧٢٨
- هوندا موتور ١٠٤٠
- سوني ٣٤٣٠

وزارة التجارة تصدر بيانا بأسماء الشركات الاجنبية المتعاقدة مع جهات حكومية

● د. سليمان السليم

علي عطاالله ـ الرياض ـ :

اصدرت وزارة التجارة بيانا متضمنا للشركات الاجنبية المتعاقدة مع جهات حكومية والتي تم الترخيص لها خلال شهري جمادى الاولى والاخرة من العام الحالي ..

ومن هذه الشركات وكالة ريت ـ مي الهندسية الصينية وشركة تيرا الدولية المحدودة واتحاد شركات سام سونج والسيف ودرانماج وشركة هانيل المحدودة للتنمية ، وروسيل يوكلاف الفرنسية وشركة ديلم الصناعية الكورية المحدودة .

ويأتي اصدار هذا البيان انطلاقا من حرص وزارة التجارة على تحقيق المصلحة العامة وتمشيا مع مقتضيات قرار مجلس الوزراء رقم ـ ١٢٤ ـ في ٢٩ / ٥ / ١٤٠٣ هـ والقاضي بالزام جميع المقاولين غير السعوديين بأن يعهدوا الى مقاولين سعوديين بما لايقل عن ٣٠ ٪ من الاعمال التي تضمنتها العقود .

وفد رجال الكونجرس الامريكيين يزور المملكة

العليان

توطيدا للعلاقات الطيبة التجارية والاقتصادية بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية . يقوم وفد من مساعدي الكونجرس الامريكيين بزيارة المملكة خلال الفترة من ١٩ ـ ٢٢ / ٧ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ٣ ـ ١ / ٤ / ١٩٨٦ م وذلك بدعوة من مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية .

وسوف يقوم الوفد خلال هذه الزيارة بمقابلة عدد من المسئولين ورجال الاعمال السعوديين وبهذه المناسبة اعد مجلس الغرف السعودية برنامجا لهذا الوفد يتضمن زيارة جامعة الملك سعود وعدد من معالم مدينة الرياض .

وتأتي هذه الزيارة في اطار التعاون القائم بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الامريكية .

حملة على الباعة المتجولين بجيزان

عمر غورية (جيزان)

قام فرع وزارة التجارة بجيزان بتنظيم حملة على الباعة المتجولين بساحة الكورنيش بالتعاون مع البلدية والشرطة . وقد اثمرت الحملة عن تنظيف الساحة من الوافدين الذين يمارسون مهنة التجارة بصورة غير نظامية على الكورنيش .

اوضح ذلك لـ عكاظ الأستاذ محمد احمد سالم بريك مدير فرع وزارة التجارة بجيزان واضاف بأن هذه الحملات سوف تستمر لتشمل صبيا وبيش وابي عريش وصامطة بالاضافة إلى تنظيم حملات مماثلة على سوق الخضار والسمك بالمنطقة .

الذهب والفضة

● المملكة :
- اونصة الذهب : .... ١٢٧٥٫٠٠ ريال
- اونصة الفضة : .... ٢١٫٠٠ ريال

● لندن :
- اونصة الذهب : .... ٣٥٠٫٨٠ دولار
- اونصة الفضة : ٣٫٩٢٢٥ جنيه استرليني

● نيويورك :
- اونصة الذهب : .... ٣٤٩٫٨٠ دولار

الملا لـ عكاظ

● خطاب جلالة الملك حول الميزانية دعوة للمواطن السعودي للتعرف على المتغيرات

● تأكدت القناعة بأهمية الدور الواجب على القطاع الخاص فى المرحلة المقبلة

عبدالله الطيارى (جدة)

حول خطاب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وقرار مجلس الوزراء عن ميزانية المملكة لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ تحدث لعكاظ سعادة الاستاذ محمد عبدالله الملا امين علم الغرف السعودية فقال ان الانطباع العام يؤكد ان خطاب جلالته قد إتسم بالجرأة والمصارحة بالظروف الاقتصادية المستجدة . فضلاً عن ان الخطاب يعتبر دعوة للمواطن السعودي للتعرف على أبعاد هذه المتغيرات ومدى تاثر الاقتصاد السعودي بالتطورات الإقتصادية العالمية .

واضاف سعادته أن حكومة المملكة تسعى باستمرار لاقامة توازن عمل على التكيف مع المستجدات الاقتصادية على الساحة الدولية وانخفاض الطلب العالمي على النفط الخام واتباع الدول النفطية خارج منظمة (الاوبك) لسياسة اغراقية لاسواق النفط العالمية فضلاً عن الاساليب التي اتبعتها الدول الصناعية في سياسة حفظ الطاقة وايجاد بدائل لها . وقال الاستاذ الملا ان المملكة قد عبرت عن رغبتها الحقيقية في تصحيح الأوضاع الحالية للنفط وتطبيق الوسائل التي تعيد لاسواق البترول استقرارها كما اكد وزراء النفط لدول مجلس التعاون في اجتماعهم الاخير على اهمية التعاون بين المنتجين داخل (اوبك) وخارجها . ومنع الممارسات الضارة التي تؤدى الى تدهور الأسعار والاضرار بالمنتجين والمستهلكين على السواء .

واردف الاستاذ الملا انه استكمالاً لثلاث خطط تنموية استطاعت خلالها المملكة وضع وترسيخ الهياكل الأساسية وتنمية القوى البشرية وتنويع القاعدة الاقتصادية واستكمال التجهيزات الأساسية المرتبطة بالقطاعات الانتاجية فقد بادر المسئولون عن السياسة الاقتصادية في المملكة باعادة ترتيب الأولويات بما يتلاءم وطموحات الخطة الرابعة والسعي لترشيد الانفاق وتوفير المزيد من الأموال لخدمة اغراض التنمية . والتوجه نحو استكمال المشاريع وصيانة المنشآت القائمة وتوسعتها بما يتلاءم ومتطلبات النمو السكاني والاستغلال الأمثل للموارد المالية وتطبيق اسلوب التخطيط لتحقيق نمو متوازن ومستمر وتحسين نوعية الخدمات والتوسع في الخدمات المحلية وزيادة عدد الشركات الوطنية التي تتعامل مع الدولة وتجزئة المشاريع وزيادة حصة المقاول الوطني فيها .

وقال الاستاذ الملا ومن ذلك يتضح ان سياسة المملكة العربية السعودية قد ضاعفت من دور القطاع الخاص بعد ان تهيأت له كافة الظروف المواتية من الدعم والتشجيع والاعانات الانتاجية والخدمات وتسهيلات التمويل والمعاملة التفضيلية للمنتجات الوطنية والحماية الجمركية تجاه السلع المنافسة والقروض في مجالات البناء والاسكان والصناعة والزراعة والاعفاء من الضرائب والمعوقات الادارية مما سيتيح للقطاع الخاص التطور والنمو بعد انتهاء عهد الطفرة والاتجاه نحو النمو الطبيعي للاقتصاد السعودي .

واختتم الاستاذ الملا تصريحه لعكاظ قائلاً . ان الخطاب يعتبر مؤشرا واضحا لتنامي الوعي بأهمية الترشيد الاقتصادي سواء من الافراد او الحكومة لاجتياز المرحلة الحالية والتطلع للايجابيات المستقبلية بتشجيع الانتاج في الصناعات ذات الجدوى وتحسين ادارة المرافق الحكومية ومعالجة البطالة المقنعة وان الدعوة لاشتراك القطاع الأهلي في مشاريع التنمية الاقتصادية والتوجه نحو استخدام السلع والمواد المحلية والتوسع في الاستعانة بشركات الخدمات المهنية والاستشارية الوطنية يؤكد القناعة بأهمية الدور الجديد الذي يجب ان يلعبه هذا القطاع في المرحلة المقبلة .

الأمير طلال بن عبدالعزيز يدعو الدول العربية لمواجهة الأزمة الاقتصادية

[illegible]

وفد تجاري هولندي يزور المملكة

عبدالله الطيارى (جدة)

يقوم وفد هولندي تجاري بزيارة الى المملكة برئاسة مدير ادارة الشرق الأوسط بوزارة الشئون الاقتصادية الهولندية في الفترة من ١٤ الى ١٩ رجب . وتقوم القنصلية الهولندية بجدة بالتعاون مع الغرفة التجارية باعداد مقابلات الوفد مع رجال الأعمال السعوديين .

ومن جهة أخرى فقد اعرب القنصل العام الهولندي بارنارد فان عن سروره لتبادل مثل هذه الزيارات التي تعزز تطوير العلاقات التجارية بين البلدين .

الجدير بالذكر أن السفارة الهولندية قد وجهت الدعوة إلى أمين عام مجلس الغرف السعودية الأستاذ عبدالله طاهر الدباغ لزيارة هولندا في منتصف شهر شعبان القادم

وزير التجارة البريطاني يشيد بالاهتمام الصناعي في دول مجلس التعاون

مرعي عسيري (ابها)

في خبر تضمنه دليل غرفة التجارة العربية بلندن لعام ١٩٨٦ م . قال وزير التجارة البريطاني . ان الدول العربية لاتزال تشكل ثالث اكبر سوق للصادرات البريطانية مشيراً الى استمرار هذه الدول في الاقبال على السلع والخدمات البريطانية على نفس ما كانت عليه في السابق .

واضاف الوزير البريطاني قائلاً . ان هناك اهتمامات متزايدة خاصة بين الدول العربية المنتجة للنفط لتنويع اقتصادياتها بالتركيز على إقامة صناعة انتاجية محلية . ومع النمو الذي تشهده دول مجلس التعاون فان الصناعة المحلية تجد اهتماماً اكبر . داعياً الشركات البريطانية للتحري عن فرص الاستثمار في عمليات التصنيع المشتركة على أساس اقامة المشاريع المشتركة

تقرير اليوم :

في مسيرة البنك الاسلامي للتنمية :

اعتماد ٥٤٩١ مليون دولار لتمويل المشاريع والتجارة الخارجية

اتباع سياسة جديدة لتمويل استيراد وتصدير السلع

واس (جدة)

اعتمد البنك الاسلامي للتنمية مبلغ ٤٩٠٨ ملايين دينار اسلامي اى مايقارب ٥٤٩١ مليون دولار امريكي لتمويل المشاريع والتجارة الخارجية للدول الاعضاء منذ انشائه قبل عشر سنوات وحتى تاريخه .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي وقال بأن هذه المبالغ شملت ٥٣٤ عملية منها ٣٦٣ تجارة خارجية بمبلغ ٢٥٣٧ مليون دينار اسلامي تقريبا اى نحو ٢٩٦٢ مليون دولار امريكي وقد قام البنك الاسلامي للتنمية بتأسيس المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب بغرض القيام بالبحوث التي تحتاج اليها الامة الاسلامية فيما يتعلق بتكييف انشطتها الاقتصادية والمالية والمصرفية طبقا للشريعة الاسلامية وتدريب الاطر العاملة في مجال التنمية بالدول الاعضاء كما أنشأ البنك في الفترة الماضية برنامجا في التعاون الفني بين الدول الاعضاء للمساهمة في نقل الخبرات فيما بين الدول الاعضاء عن طريق الندوات والحلقات التدريبية واعارة الخبراء ويقوم هذا البرنامج بدور هام لنقل التقنية وتطوير اساليب العمل في المؤسسات التابعة للدول الاعضاء .

واوضح بأن البنك خلال الفترة المذكورة تمكن من بعث اساليب تمويل جديدة متفقة مع مبادىء الشريعة الاسلامية وملائمة لمتطلبات تمويل التنمية في العصر الحالي .

وذكر رئيس البنك الاسلامي للتنمية بأن البنك يعمل على توفير المواد ذات الصبغة التنموية للدول الاعضاء منذ عام ١٣٩٧ هـ في نطاق برنامجه لتمويل التجارة الخارجية لتلك الدول وقد ساهمت هذه العمليات كذلك في التنمية الاقتصادية للدول الاعضاء لان السلع المناسبة لهذا البرنامج هي بصورة عامة وسائل الانتاج الضرورية التي لها اثر تنموي مع تفضيل سلع الدول الاعضاء .

وقد شهدت العمليات توسعا كبيرا منذ ان اخذ بها البنك وتستفيد الدول الاعضاء بصورة متزايدة من هذا البرنامج للتمويل القصير الاجل حيث بلغت قيمة عمليات تمويل التجارة الخارجية علم ١٣٩٧ هـ ٤٣ مليونا و ٦١ الف دينار اسلامي اى مايعادل ٥٠ مليونا و ٥٢ الف دولار امريكي واستفادت منها اربع من الدول الاعضاء وفي عام ١٤٠٥ هـ بلغ عدد العمليات التي تمت الموافقة عليها ٣٨ عملية بمبلغ ٦٦٨ مليونا و ٣١ الف دينار اى ٦٥٩ مليونا و ٤٠ الف دولار لصالح ١٣ دولة .

واشار الى ان البنك يسعى دائما وابدا الى خدمة اكبر عدد ممكن من الدول الاعضاء عن طريق جميع العمليات التي يقوم بها بما في ذلك تمويل التجارة الخارجية .

وتحدث الدكتور احمد محمد علي عن دعم التجارة بين الدول الاعضاء واكد أنه من بين ٣٦٣ عملية قيمتها ٢٥٣٧ مليون دينار اسلامي اى مايعادل ٢٩٦٢ مليون دولار مولها البنك في مجال التجارة الخارجية تم اغلبها من حيث حجم التمويل المعتمد لعمليات تبادل بين الدول الاعضاء وهي تمثل حوالى ٨٠ ٪ من مجموع عمليات التجارة الخارجية للبنك

وقد شملت عمليات تمويل التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء الى جانب النفط الخام ومنتجاته كالزيت النباتي الخام والجوت ومنتجاته والقطن وغزل القطن والاسمنت والرصاص الخام وقضبان النحاس والانابيب الفولاذية والاسمدة والالواح والقضبان الحديدية وغيرها .

واوضح بأن اهم جوانب تمويل التجارة الخارجية للبنك بالنسبة للتجارة بين الدول الاعضاء هو تجنب استخدام الوسطاء والتعامل مباشرة مع الدول المعنية وقد كان عدد كبير من الدول الاعضاء تتعامل فيما بينها عن طريق الوسطاء وتغير الحال واختفى الوسطاء واصبحت التجارة مباشرة بين هذه الدول .

واوضح رئيس البنك الاسلامي للتنمية بأن اجمالي تمويل البنك للتجارة الخارجية منذ عام ١٣٩٧ هـ الى عام ١٤٠٥ هـ بلغ ثلاثة الاف وسبعمائة وخمسة وثمانين مليونا وثمانية عشر الف دولار امريكي مسجلة تطورا ملحوظا بين بداية التمويل عام ١٣٩٧ هـ وبين عام ١٤٠٥ هـ حين بلغت عام ١٣٩٧ هـ خمسة ملايين واثنين وخمسين الف دولار بينما بلغت عام ١٤٠٥ هـ ستمائة وتسعة وخمسين مليونا واربعين الف دولار اما في مجال التجارة بين الدول الاعضاء فقد بلغ الاجمالي ثلاثة الاف وواحد مليون وسبعة عشر الف دولار وفي عام ١٣٩٧ هـ سبعة وعشرين مليونا وثمانية وتسعين الف دولار بينما ارتفع في عام ١٤٠٥ هـ الى خمسمائة وتسعة وخمسين مليون دولار .

سياسة تمويلية جديدة

واوضح بأن البنك منذ عام ١٤٠٢ هـ بدأ سياسة جديدة تستهدف تمويل استيراد وتصدير السلع بين الدول الاعضاء وعلى ضوء التأثير الكبير لتجارة السلع في التنمية الاقتصادية في هذه الدول حيث يدرس البنك حاليا امكانية توسعة هذا البرنامج ليشمل جانب تمويل الصادرات مشيرا الى ان عدد الدول المستفيدة بلغ حتى الان من برنامج تمويل التجارة الخارجية ٣١ دولة عضوا .

وذكر رئيس البنك الاسلامي ان اتفاقية تأمين البنك تنص على انه يراعي في قيامه بعملياته حاجات الدول الاعضاء وهو لذلك يولي اهمية خاصة لهذه الدول والبنك يسعى الى توجيه الموارد المالية والمساعدات الفنية الى هذه الدول بشروط ميسرة قدر الامكان ففي مجال التمويل بالقروض حصلت هذه الدول على ٢ ٪ من جميع القروض التي اعتمدها البنك خلال السنوات العشر الماضية وهذا يمثل مستوى جيدا إذا نحن قارنا حصة هذه الدول من التمويل بالقروض الميسرة مع النسبة التي تمثلها هذه الدول في اسرة البنك الاسلامي للتنمية كما ان ٧٠ ٪ من المبالغ المعتمدة لمشاريع المساعدة الفنية التي قام بتمويلها البنك قد وجهت الى تلك الدول بالاضافة الى ٦٥ ٪ من اجمالي المنح التي قدمها البنك من حساب المعونة الخاصة .

وقد قام البنك منذ عام ١٣٩٦ هـ الى عام ١٤٠٦ هـ بتمويل ثلاثة وثمانين عملية بلغت قيمتها الاجمالية خمسة الاف وخمسمائة وثلاثة وتسعين مليونا وخمسة وثمانين الف دينار اسلامي واستفادت منها ١٨ دولة اسلامية من الدول الاعضاء .

وأوضح رئيس البنك الاسلامي التنمية بأن هناك دولا لم تشترك في عضوية البنك الاسلامي وهي الجمهورية الاسلامية الايرانية وبروني « دار السلام » وجمهورية نيجيريا الفيدرالية وقال بأن البنك يرحب بانضمام هذه الدول لعضويته حيث يسعى لاشراك هذه الدول في كثير من الندوات والمؤتمرات خاصة دعوتها لحضور الاجتماع السنوي لمجلس المحافظين بصفة مراقب وتزويدها بالمطبوعات الدورية للبنك حتى تكون على بينة من التطورات التي تجرى فيه .

تمويل مشروعات المجتمعات الاسلامية

واشار الى المساعدات للمجتمعات الاسلامية في الدول غير الاعضاء بالبنك فقال اعتمد البنك الاسلامي للتنمية تمويل ٦١ مشروعا لصالح المجتمعات الاسلامية بمبلغ اجمالي مقداره ٣٣ مليون دولار أمريكي تخص مشروعات المجتمعات الاسلامية في اسيا تشمل سيرلانكا وسنغافورة وتايلاند وكمبوتشيا وفيتنام كما تشمل مجتمعات اسلامية في بلدان افريقية كالحبشة وكينيا وتنزانيا وموزامبيق موريشيوس وجنوب افريقيا وناميبيا وتوغو وساحل العاج .

وتتمثل هذه المشروعات في بناء مؤسسات دراسية للتعليم العام أو المهني أو الديني اضافة الى المرافق الصحية . اما فيما يخص المشروع الخاص بدول الساحل الافريقي فقد اعتمد البنك مساعدة مقدارها ٥٠ مليون دولار امريكي منها ٢٠ مليون دولار امريكي في صورة منحة و ٣٠ مليون دولار امريكي في صورة قرض مدته ٣٥ سنة كما انشأ البنك من اجل تنفيذ المشروع ومتابعته في اقل زمن ممكن مكتبا خاصا في نيامي عاصمة النيجر وعين له مديرا مقيما ثم اعتمد البنك عشرة ملايين دولار امريكي اخرى في صورة منحة لتمتد المعونة إلى جمهورية السودان للاسهام في مواجهة تدفق اللاجئين على السودان من الدول المجاورة وذلك باقامة مشروعات زراعية وتوفير المياه الى جانب وسائل النقل لنقل المعونات الى مناطق اللاجئين في جهات متعددة في السودان .

نحو استراتيجية بديلة للتنمية الشاملة في دول مجلس التعاون

د. علي خليفة الكواري

[١]

● التنمية الشاملة عملية مجتمعية ذاتية موجهة وفقا لارادة وطنية مستقلة من اجل ايجاد تحولات هيكلية واحداث تغييرات سياسية ـ اجتماعية ـ اقتصادية تسمح بتحقيق تصاعد دائم لقدرة المجتمع المعني وتحسين مستمر لنوعية الحياة فيه تؤدي الى تكوين قاعدة مادية وخلق الية مجتمعية ، تسمحان من ناحية باطلاق طاقات انتاجية ذاتية يتحقق بموجبها تزايد منتظم في متوسط انتاجية الفرد وتصاعد مستمر لقدرات المجتمع ، ويهدفان ـ من ناحية اخرى الى تحسين نوعية الحياة في المجتمع المعني وتهيئته لمواصلة عطائه الحضاري . وذلك كله لا يتم الا ضمن اطار من العلاقات يؤدي الى تعميق اجواء المشاركة ، ويؤكد على ربط المكافأة بالجهد ويوفر الاحتياجات الاساسية ويضمن متطلبات الامن الشامل[٣] ويهيىء البيئة الملائمة للتنمية المستقلة للمجتمع المعني عندما يكون قادرا على تعطيل اليات التبعية وتأكيد مقومات الهوية القومية في ضوء انتمائه الانساني .

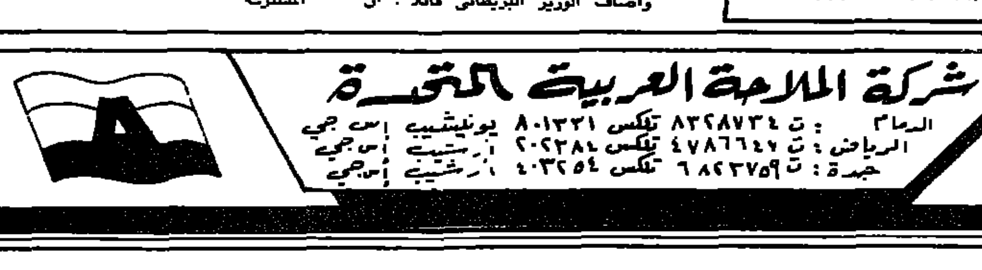
ولعل الطبيعة المعقدة لعملية التنمية الشاملة ، باعتبارها محصلة نهائية لجهود المجتمع في مجال الانتاج والابداع وتوجهاته في التوزيع العادل لثمرات التنمية ، تتطلب ـ في المقام الاول ـ وجود ارادة للتنمية يتم تجسيدها بشكل عملي في ادارة التنمية . لذلك فان عملية التنمية الشاملة هي قضية ارادة ومسألة ادارة تتوجه بموجبها جهود المجتمع وفقا لاقصى ما تسمح به امكانياته الى تحقيق التالي : ـ

ا ـ تعميق اسس المشاركة السياسية في اتخاذ القرار على جميع المستويات .
ب ـ تهيئة البيئة الثقافية التي تسمح باقصى امكانيات العطاء والابداع وتحقيق الذات .
ج ـ توفير ضمانات الامن الشامل على مستوى الفرد والمجتمع والوطن .
د ـ تصفية بناء التبعية وابطال مفعول الياتها .
هـ ـ تكوين قاعدة واطلاق طاقات انتاجية ذاتية دائمة يتحقق بموجبها تزايد مستمر في متوسط انتاجية الفرد ونوعية قدرات المجتمع .
و ـ تاكيد ضرورة الترابط بين الجهد والمكافأة .
ز ـ توفير الاحتياجات الاساسية ومتطلبات الوجود الحيوي .
ح ـ تهيئة المجتمع لاداء رسالته الحضارية من خلال تاكيد هويته وتنمية شخصيته القومية ومواصلة عطائه الحضاري في ظل انتمائه الانساني .

وانطلاقا من تعدد ابعاد عملية التنمية الشاملة وترابط هذه الابعاد واعتماد تحقيق كل منها على الاخر ، فان مداخل تحقيق عملية التنمية ووسائل ادامتها متشابكة ، تشمل مختلف الجوانب . لذلك فان عملية التنمية يجب ان تمس كافة جوانب الحياة والنشاط في المجتمع المعني بالتغيير والتطوير والتكيف المطلوب لبدء واستمرار هذه العملية وادامة تصاعد انجازاتها . وهذا يعني ان عملية التنمية الشاملة هي عملية تنمية ثقافية ـ سياسية ـ اجتماعية ـ اقتصادية ـ علمية ـ تقنية . وما التنمية الشاملة الا محصلة كمية ونوعية لتطوير هذه الجوانب بالقدر الضروري ، تعبيرا عن التزام القيادة السياسية بعملية التنمية التي لا تبدأ الا عندما تتبلور الارادة الوطنية للتنمية . ويصبح بالامكان احداث التغييرات التي يتطلبها امر تحقيق استراتيجية التنمية في كل مرحلة من مراحل التطور الحضاري للمجتمع المعني .

من هنا فان عملية التنمية اما ان تكون شاملة او لا تكون اصلا . وهذا ما تم فعلا التوصل اليه بالنسبة للفكر التنموي عامة[٤] وبالنسبة للفكر التنموي النقدي العربي خاصة[٥] . وقد عبر الدكتور اسماعيل صبري عبدالله عن شمولية عملية التنمية حين اكد ان « التنمية الشاملة عملية تطور تضرب جذورها في كل جوانب الحياة وتفضي الى مولد حضارة جديدة . او مرحلة جديدة من مراحل التطور الحضاري . بكل ما يميزها من قيم وعادات وسلوك واساليب انتاج واوضاع اجتماعية ونظم سياسية وتقدم علمي وتجدد ادبي وفني .. الخ »[٦] .

وبذلك فان اول متطلبات التنمية الشاملة يتمثل في بلورة ارادة تنموية حقة ، وهذه لا يمكن ان تكون الا حين يكون القرار التنموي قرارا مستقلا غير تابع من ناحية ، ومن ناحية اخرى حين يكون هذا القرار صادرا عن ارادة سياسية تعبر بحق عن ارادة مجتمعية للتنمية . ثم بعد ذلك يأتي دور ادارة التنمية في انجاز المهمات الفنية .





ارقام واخبار

محكمة العدل : خفض ميزانية عام ٨٦

□ أعلنت محكمة العدل التابعة للمجموعة الاقتصادية الأوروبية . انها اصدرت رأياً مؤقتاً بخفض ميزانية المجموعة لعام ١٩٨٦ م واتخذت بذلك موقفاً معارضاً للبرلمان الأوروبي الذي كان قد وضع ميزانية تتجاوز المساهمات التي اعترت الدول الأعضاء من الاستعداد لدفعها . وكان البرلمان الأوروبي قد اقر في ١٨ ديسمبر الماضي ميزانية الدورة ٣٣٫٣ مليار وحدة حسابية أوروبية بمعدل ٠٫٩٦ دولار للوحدة .



● العدد ٧٢١٤ ـ الخميس ١٠ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦ م ●

توصيات المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج

مناقشة إنجازات المؤسسات الإعلامية الخليجية العام الماضي واقرار خطط عملها المستقبلية

محمد خيري ـ الرياض

انعقد في بغداد مؤخرا المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج وشاركت فيه وفود من وزارات الاعلام الخليجية والمؤسسات الاعلامية السبع المنبثقة عن المؤتمر والمتخصصة في المجالات الاعلامية المتنوعة كما حضر المؤتمر بصفة مراقب وفود من كل من جامعة الدول العربية ومنظمة اذاعات الدول الاسلامية واتحاد اذاعات الدول العربية ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابك)

وقد ناقش المؤتمر جول الأعمال الذي أعد له والذي تضمن توصيات لجنة الخبراء التي قامت باستعراض الانجازات التي تم تحقيقها من قبل المؤسسات الاعلامية الخليجية .

وقد قدم وفد المملكة العربية السعودية تقريرا عن تنفيذ قرارات المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام والذي كان قد عُقد بالرياض خلال شهر ابريل من عام ١٩٨٥ م وتضمن التقرير الاشارة الى عدم تنفيذ بعض الانشطة الثقافية المقرر تنفيذها عام ١٩٨٥ م وذكر اسباب ذلك .. وقد قرر المؤتمر تحديد مواعيد ثابتة لتنفيذ هذه الانشطة الثقافية وهي

● مهرجان الفنون الشعبية ـ وتستضيفه دولة الامارات العربية المتحدة
● مهرجان الطفل الخليجي ـ وتستضيفه الجمهورية العراقية
● مهرجان الاغنية الخليجية وتستضيفه دولة الكويت
● مهرجان المسرح وتستضيفه دولة قطر
● ندوة الشعر العربي وتستضيفه المملكة العربية السعودية
● معرض الكتاب وتستضيفه سلطنة عمان
● معرض الفن التشكيلي وتستضيفه دولة البحرين

هذا كما تقرر الموافقة على عقد ندوة التراث الشعبي الثالثة في بغداد خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٦ نوفمبر للعام ١٩٨٦ م وأن تقام هذه الندوة بصفة دورية نظرا لاهمية جمع التراث والحفاظ على الموروث الشعبي بدول الخليج العربية واسند الى مركز التراث الشعبي الخليجي في قطر تقديم دراسة حول مستلزمات عقد الندوة والموازنة المالية اللازمة لها كما درس المؤتمر مشروع وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية ودرس المؤتمر أيضا فكرة اصدار موسوعة ذهبية للاطفال بهدف الحفاظ على النشء الجديد من محاولات التغريب والغزو الثقافي الاجنبي وتعرف الطفل بالحضارة العربية والتراث العربي الاسلامي ورموزه الشامخة في شتى المجالات وقرر المؤتمر ان يسند الى وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية اعداد دراسة متكاملة عن المشروع للاجتماع الوزاري المقبل ثم ناقش المؤتمر تقارير اللجان الاعلامية وهي :

● لجنة التخطيط والتنسيق للاعلام البترولي
● لجنة العلاقات الاعلامية الدولية

واطلع المؤتمر على ماتم انجازه من انشطة هاتين اللجنتين خلال عام ١٩٨٥ م واقر خطة عملهما لعام ١٩٨٦ م وكذلك موازنتهما المالية للعام نفسه وبعد ذلك استعرض المؤتمر تقارير المؤسسات الاعلامية الخليجية وجاءت على النحو التالي :

● وكالة انباء الخليج :

وقد استعرض مدير عام الوكالة انجازاتها وطلب الموافقة على ادخال الحاسب الآلي في عمل الوكالة وانشاء بنك للمعلومات وربطه بجهاز مع الوكالات الوطنية في المنطقة والعمل على توحيد الارسال الصحفي المصور بين دول الخليج وبث الخدمة الصحفية المصورة داخل المنطقة .

وقد قرر المؤتمر أن يتم تشكيل وفد صحفي موحد لوكالات الانباء الوطنية لتغطية المؤتمرات واللقاءات المهمة على المستوى الخليجي والعربي والعالمي .. كما قرر المؤتمر الافادة القصوى من الخطوط المباشرة عبر الاقمار الصناعية لربط وكالات الانباء الخليجية ببعضها البعض .. كذلك اقر المؤتمر خطة عمل الوكالة لعام ١٩٨٦ وموازنتها المالية .

وزير اعلام الامارات

وزير الاعلام البحريني

بعد ١٥ عاما
سامي احسان يعيد الحياة لـ « دويتو » عبر محمد عمر ورجاء بلمليح

رياض سيف الدين ـ جدة :

اثمر اللقاء الفني الأول بين الفنان محمد عمر والفنانة المغربية رجاء بلمليح عن عملين بلون غنائي يسمى (دويتو) جمعهما فيه الملحن سامي احسان .. (الدويتو) الاول بعنوان (الو .. الو) من كلمات الامير عبدالله بن سعد والدويتو الثاني بعنوان (الوعد الحائر) من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي .

وتعتبر هذه التجربة قفزة جديدة للملحن سامي احسان الذى اعاد للاذهان هذا النوع المنقرض من الغناء العربى منذ اكثر من خمسة عشر عاما بعد القطاع الثنائي جمال وطروب وضياء وندى وغيرهم .


عبدالله بن سعد — سامي احسان — محمد عمر

د . الزيد يفتتح معرض الخرائط الاثرية للجزيرة العربية

خالد سعيد باحكم (جدة) :

افتتح الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية معرض الخرائط الاثرية للجزيرة العربية بقاعة المحاضرات الصغرى بادارة تعليم جدة .

حضر الافتتاح السيد بدراوفورن مندوب المجلس الثقافي البريطاني وعدد من المسئولين بادارة التعليم والملحق البريطاني وبعد ان قام سعادة مدير التعليم بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض تجول داخله واستمع الى شرح مفصل عن الخرائط الاثرية وتواريخها واصولها .

هذا يضم المعرض تسعين لوحة تمثل الخرائط الاثرية للجزيرة العربية منذ زمن بعيد والتي تم نشرها على مدى خمسمائة عام مضت وتضم هذه اللوحات بعض الخرائط التي تظهر فيها انهار وبحيرات خيالية كذلك تحمل بعضها جبالا ومرتفعات غير موجودة حاليا ومناطق متقاطعة تمثل الآن منطقة صحراوية .

جدير بالذكر ان هذه الخرائط من اعمال رسامي الخرائط المشاهير من بينهم (كيمر كاتور) .. وهي ملك للمجلس الثقافي البريطاني الذى تم تأسيسه عام ١٩٣٤ م ويضم المجلس ممثلين من الجامعات والدوائر الفنية والعلمية والحركة النقابية والحكومة البريطانية ومقره في لندن .

د . الزيد يستمع الى شرح مفصل عن احدى الخرائط

عفــوا

مهرجان الجنادرية الثقافي .. صورة حضارية تجسد الاصالة وكنوز هذه الارض المعطاء .. صورة لا يفيها التعبير حقها من الوصف ومهما ساهمت الصحافة بنقل فعاليات هذه التظاهرة فان هناك جوانب وجوانب تحكي الابداع في ذروته لا اعتقد بأن تعطش المواطن من ابناء هذا البلد والمقيم بها لمشاهدة هذه اللوحة حية ناطقة كنطق حروفها سيذهب دون ان يبادر في اشباعه التليفزيون ويروى ذلك العطش عند كل مشاهديه وقد لاحت في الافق بوادر قد توضحها الايام فترتوى مما ينطوي في ذرات رمل بلادنا الطاهرة .. وخاطركم .

فضــولــي

لقطة وتعليق

ابراهيم الصلال ـ إيش رايكم بالبخش هذا كل ما يقف جدام الكاميرا يشيل نظارته بيده .. يبي يوريكم انه اصغر مني ..

● اللقطة بمناسبة اشتراكهما في بطولة فيلم سينمائي عربي جديد يجرى تصويره في القاهرة حاليا ستطلعون تفاصيله قريبا .

اعتدال تقيم معرضها في روشان

مشوار تسع سنوات من الجهد والسهر المتواصل في قنوات الابداع لاح بريق الحصاد في عيون الفنانة التشكيلية المبدعة اعتدال عطيوى حيث ستحتضن صالة روشان في الثاني والعشرين من شهر رجب الحالي ما يقارب ٢٥ لوحة تمثل معرضها المرتقب والفترة الزمنية التى قضتها الفنانة في فرز عصارات الابداع كفيلة بتقديم عمل راق ..

ينابيع النيل

يبدأ في اول الشهر القادم تصوير المسلسل التليفزيوني « ينابيع النيل » بطولة حسن يوسف ، سهير رمزى ، سعيد عبدالغني ، نبيل نور الدين وهالة صدقي تاليف ثروت اباظة وسيناريو وحوار مصطفى محرم واخراج عادل صادق ، يدور المسلسل في اطار اجتماعي حول الفترة التى عاشتها مصر قبل وبعد الثورة .

وجه اعلامي جديد

المذيع احمد محمد حميد باشر مؤخرا عمله بمحطة تليفزيون ابها وذلك بعد تخرجه من قسم الاعلام شعبة الراديو والتليفزيون بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. وجاءت الموافقة على تعيينه مذيعا بالقناة الاولى من تليفزيون ابها فاهلا بالوجه الاعلامي الجديد وتمنياتنا له بدوام التوفيق .

احمد محمد حميد

[illegible]

نتائج استبيان "صوت وصورة" ص ١٢

رباب تغني الكويت

محمد عبد العزيز اليحيى (الرياض) :

سجلت الفنانة الكويتية رباب نشيدين وطنيين جديدين من كلمات الشاعر الكويتي فايق عبد الجليل والحان عبد الرب ادريس .

في ٢٨ رجب : بمناسبة يوم الصحة العالمي

التليفزيون يسجل ثلاث ندوات صحية

محمد خيري (الرياض) :

تحتفل المملكة في الثامن والعشرين من رجب الحالي باليوم العالمي للصحة الذي اعدت له وزارة الصحة العديد من البرامج التي تهدف الى ابراز دور المملكة في هذا المجال وما حققته للمواطن .. وبهذه المناسبة يقوم التليفزيون بتسجيل ثلاث ندوات خلال الأيام القليلة القادمة والتي ستعرض خلال وقبل الاسبوع العالمي للصحة وتقوم وزارة الصحة بتنظيم هذه الندوات وهي :

● الندوة الاولى وهي تعريف بهذا الاسبوع واهدافه يشارك فيها عبدالعزيز البكري مدير ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة جمال سالم المقرن مدير ادارة التوعية الصحية بصحة الرياض و أحمد الترابي مدير ادارة التوعية الصحية بصحة عسير .

● الندوة الثانية بعنوان (العيشة الصحية كسب للجميع) يشارك فيها د. جلال محمد اشي وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي د. عبد الرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي .

● الندوة الثالثة بعنوان (التغذية عامل أساسي للصحة الجيدة) يشارك فيها حسين العواد مدير قسم التغذية بمستشفى الرياض المركزي ، عبد الله الحواس نائب مدير مستشفى الرياض المركزي ويتولى ادارة الندوات عبدالعزيز داغستاني .

كما ان هناك العديد من الرسائل الارشادية والتوجيهية والافلام الخاصة التي توضح ما قدمته حكومة جلالة الملك فهد من اجل صحة المواطن التي تعرض افتتاح العديد من المستشفيات التي تضاهي بامكانياتها كبريات مستشفيات العالم .

د. اشي — د. السويلم

مزاد على لوحة قيمتها ١١٨ الف جنيه استرليني

لندن ـ وكالات الانباء :

يقام في لندن يوم ١١ ابريل القادم مزاد لبيع لوحة من أعمال الرسام الاسباني (فرانسيسكو جويا) بالرغم من أنه قد تم تهريبها بطريقة غير شرعية من اسبانيا ورفعت الحكومة الاسبانية دعوى في المحكمة العليا في لندن ضد قاعة كريستي للمزادات لطرحها في هذا المزاد .

اللوحة كانت تمتلكها (اميلان) زوجة (مرسيدس فيرنانديه فالويه) ثم باعتها الى احد رجال الاعمال الاسبان مقابل ١١٨ الف جنيه استرليني في بداية عام ١٩٨٣ والذى تمكن من تهريبها الى لندن وطرحها في المزاد .

(التنين) في باريس

باريس ـ وكالات الانباء :

تعرض حاليا مسرحية « التنين » للكاتب (ايفجني شوارتز) من اخراج واعداد مخرج فرنسي وذلك على مسرح المدينة بباريس .

ويتناول الكاتب الذى عاش في عام ١٩٤٣ في رواية (التنين) فترة خيالية تعتمد على وجود حيوان ضخم (اتنين) يسود ويسيطر على المدينة فيأتي فارس ويقضي عليه .

ومن المقرر ان يستمر حتى نهاية الشهر الحالي .

الفولكلور الشعبي ينبع في السهرة المفتوحة

عكاظ ـ المدينة المنورة

قام التليفزيون خلال الاسبوع الماضي بتصوير عدة فلكلورات شعبية على ظهر احدى البواخر بمدينة ينبع قدمتها فرقة عبدالرحمن ابو دنقر وذلك لعرضها ضمن سهرة المنوعات المفتوحة التي اعدها الزميل عمر سفرجي واخرجها المخرج عبد عبدالسلام والتى تم تصوير الجزء الاكبر منها بالمدينة المنورة .. وقد قام مهندس الصوت محمد ابو رزق بتسجيل هذه الفولكلورات الشعبية .

صوت

كيف يقتل الجمهور في الفنان روح الابداع

□ امنحوه العذر فهو من « بني آدم » .. بشر مثلكم يتنفس مما تتنفسون ويمر بما تمرون .. ويتخلل مثلكم حياته كم هائل من المواقف والوان « الظروف » تعتريه كما تعتريكم .

● وانظروا كيف تلعب بعض المواقف في حياة الواحد منا ؟

● وكفيل بموقف ان يحول اشياء كثيرة في حياة الانسان الى درجة يتساوى فيها الحلو مع المر والجميل مع القبيح والقريب مع البعيد .. قد يجعلنا غير قادرين حتى على التمييز بين ابسط المفاهيم وبعضها البعض .

■ وفي لحظة ، او اقل من اللحظة قد ينجلي ذلك الموقف كانجلاء سحابة داكنة .. وما اشبه بعض السحب ببعض المواقف :

* فاذا كانت السحابة الداكنة ، قد تؤدي الى احتجاب الشمس باشعتها الوضاءة في عز النهار .

* فان الموقف عندما يعترى الانسان فانه لا يلبث ان يطفيء فيه بريق الابتسامة وهو في ذروة الفرح والانتشاء ..

* اما السحابة الداكنة في مجموعها فان انجلاءها قد يتخذ اكثر من صورة ولكنها في العادة

■ اما ان تأتي في اصوات متفرقة من البرق والرعد (وما كل براقة تجود بمائها) وهذه الحالة يقابلها عند الانسان صاحب الموقف البكاء الجاف او الحزن المجرد من الدموع .

■ واما ان يتحول السحاب الى ليلة عاصفة مصحوبة بالبرق والرعد وهطول الامطار وهي ما تأتي عند الانسان « صاحب الموقف » في ركاب من الحزن لا يلبث أن يفجر سدود المآقي فينهمر الدمع مطرا .

●● كثيرة هي الاشياء في مثل هذه الحياة قد تلتقي في رسمها وايقاعها وان اختلفت مسمياتها ومعانيها .

وذلك هو الانسان كتلة من الانفعالات التى سرعان ما تلبي النداء بمستواه وحجمه ونوعه . ولاريب في ان ذلك ينعكس تماما سلبا كان ام ايجابا على الدور الذى يؤديه في هذه الحياة .

■ واذا كان الفنان واحدا من بني البشر فلماذا نقسو عليه ونمارس معه بعض الاساليب التى قد تصوره بعيدا عن واقع المعايشة الفعلية الآنفة الذكر .

● نحن بهذا اللون من التعامل نخرجه من دائرة « الآدمية » بكل تفاعلاتها واحساسها ومشاعرها ونظل نطالبه بكم الاعمال والدقة في مضمونها .. لا وايضا الحفاظ مع الاستمرارية على المستوى ..

ولا يلبث البعض من الفنانين ان يستجيب لتلك المطالب .. وفي اعتقاده بأنه قادر على تجاوز ما تفرزه هموم الحياة على كاهله بين الحين والآخر عندها تجد انه قد حقق لنا بعضا من الاهداف وبطبيعة الحال لن تخرج الاهداف هنا عن غزارة العطاء وبها يكون محققا للاستمرارية التي جاءت على حساب الاهداف الاخرى وهي الجودة بكل معانيها وصورها .. الجودة في الاختيار .. الجودة في الاداء .

ولا غرابة هنا او استغراب لان مثل هذه الصورة منحته صفة الالية فمات الاحساس في ادائه وقتلت عنده حاسة التأمل او القدرة على النظر الى الوراء وفحص ما يفرزه الى الساحة .

●● نحن هنا نشترك معه في قتل هذه الروح والمشاركة تتمثل هنا في المناداة الملحة والاصرار البالغ وبمختلف الاساليب على العطاء في اوقات يكون فيها غير مهيأ للعطاء بالصورة التى كنا قد عهدناها منه في فترة خلت ونزيد من وقع المأساة حين نوهم انفسنا بأننا استطعنا اخراجه من عزلته او موقفه الذى يلم به ونصفق ثم نواصل التصفيق وكأننا بذلك كمن يريد ان يحجب الشمس في منتصف النهار بيديه .

وتظل هناك فئة من البشر تقف في زاوية بعيدة تتذوق بصفاء وصدق فاذا بها تعيش من خلال الصورة الماضية موقفا احدثه ذلك الموقف فلا تلبث ان تصفق كفا على كف وتنظر باشمئزاز وملالة . كيف يجني الجمهور على فنانة في احايين كثيرة حيث ينظرون اليه كائنا من خارج دائرة البشر .

●● اعود لاقول .. امنحوه العذر فهو من بني آدم .. والله من وراء القصد .

تأمل :

ظلمني هوى وشربت من فيض همي
ويوم ارتوت روحي من الدمع صدرت

عابد

في تعاون متجدد :
الشيخ محمد بن راشد يكتب لعبدالكريم عبدالقادر

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ

بعد نجاح التعاون الاول بين الشاعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة والفنان عبدالكريم عبدالقادر في اغنية (الحام) يتجدد اللقاء بينهما في اغنية جديدة بعنوان (عزاة) تقول بعض كلماتها :

عزاة يا قلوب شغوف ومشتاق
متولع في حب زين الوصايف
عليه قلبي دايم الدوم خفاق
ويلوح له في كل عالي ونايف
خل عليه امن التواصيف مافاق
ومن الغزال اللي يرب الجفايف
عين العديم اللي على الكف تواق
نادر وصقارة عطاة الخفايف

سناء جميل في (الضوء الاسود)

عكاظ (مكتب القاهرة) :

● تبدأ سناء جميل هذا الاسبوع تصوير المسلسل التليفزيوني الجديد « الضوء الاسود » يشاركها في البطولة صلاح قابيل ، عايدة عبد العزيز ، إيمان الطوخي ، سمير حسني وزيزي مصطفى يخرجه : وفيق وجدي .. المسلسل يقع في (١٥) حلقة ويتناول مشكلة الاخذ بالثأر في احدى قرى الصعيد من خلال عائلة تتزوج احدى بناتها من عائلة اخرى ولكن زوجها يتركها لانها لا تنجب فيبدأ القتال

همسة

حبيبي يسعد أوقاته
في نظرته وابتساماته
ولما يخطر بقوامه
ولما ينعم بكلامه
ع الجمال سلطان
فرحتك يا زمان
ترقص الأغصان
تسعد الألحان

محمود بيرم التونسي

● الفنان التشكيلي سعيد العبيد لـ "صوت وصورة"

استقبال سمو الأمير سلمان لنا عند عودتنا من ألمانيا وسام لن ننساه

● تجميل مجمع قصر الحكم في الرياض بالاعمال المشاركة في المعرض

● الفنانون التشكيليون والنقاد الالمان اعجبوا بفننا
● ٢٠٠٠ زائر في كل ساعة لمعرض (الرياض بين الامس واليوم) في المانيا الغربية
● ١٩ لوحة واربعة مجسمات عرضت بالمانيا تم استبدالها في الرياض
● (يجب ان نبدا من حيث انتهى الاخرون) مفهوم خاطىء لبعض الفنانين

حوار : محمد خيرى - الرياض

سعد العبيد . احد الفنانين التشكيليين الذين انجبتهم هذه الارض الطيبة وهو مهندس ديكور في تليفزيون الرياض .. عشق (الطباشير) والالوان والرسم ورائحة الشمع منذ نعومة اظافره .. حصل على المركز الاول من بين زملائه الطلاب وهو بالسنة الخامسة الابتدائية .. عمل لفترة في تدريس مادة التربية الفنية ويشارك في العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها اخرها مكشاركته في معرض الرياض بين الامس واليوم الذى اقيم مؤخرا في المانيا الغربية والذى اقيم بمدينة الرياض مؤخرا .. التقينا به في الجناح الفنى الذى يشرف عليه واجرينا معه هذا اللقاء السريع الذى حدثنا فيه عن امور عديدة تتعلق بمعرض الرياض بين الامس واليوم ووسائل فنية اخرى حيث بادرناه بالسؤال التالى :

شاركت بـ ٧٣ لوحة واربعة مجسمات

● هل لك ان تحدثنا عن معرض الرياض بين الامس واليوم الذى اقيم في المانيا وكذلك عن نفس المعرض الذى اقيم بالرياض مؤخرا ؟

●● في منتصف شهر شعبان من عام ١٤٠٥ هـ صدرت اوامر سمو امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبدالعزيز لجمعية الثقافة والفنون بالاعداد لجناح الفنون التشكيلية ضمن فعاليات معرض الرياض بين الامس واليوم الذى كان من المقرر اقامته في ثلاث مدن بالمانيا الغربية هى كولون ، شتوتجا رت وهابدج وبدانا بالفعل في جمع الاعمال من الفنانين وبنهاية الفترة المقررة لاستلام الاعمال المشاركة وهى منتصف شوال الماضى ١٤٠٥ - وكونا لجنة من ذوى الخبرة والاختصاص لترشيح ٧٣ لوحة واربعة مجسمات بعدها تم الترشيح الاخير ورفع للجنة المختصة بالاعداد للمعرض تقريرا حول تلك الاعمال بعدها بدات المراحل العملية وتمت اقامة المعرض في المانيا وقد لقى نجاحا كبيرا وقد شاركت ٧٣ لوحة واربعة مجسمات من مجموع ٨٨ لوحة واربعة مجسمات وقد بلغ عدد الزوار بمعدل الفى زائر كل ساعة وهذا يدل على الاقبال الكبير الذى لقيه المعرض وبالذات الجناح الفنى .

وقد ابدى الفنانون التشكيليون الالمان والنقاد اعجابهم الكبير بالفن الشرقى بوجه عام والفن العربى بوجه خاص ولقد تلقينا العديد من الدعوات لاقامة مثل هذا المعرض في المدن الغربية .. وبعد عودتنا من المانيا استقبلنا صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز الرئيس الاعلى للجنة المنظمة لهذا المعرض وابدى سروره واعجابه واهدانا الوسام الذى لن ننساه وبعد خطاب الشكر الذى اعتبره بمثابة دعم كبير لنا بعد ذلك قمنا بمعاونة بعض الفنانين والمهندسين بالاستعداد لمعرض الرياض بين الامس واليوم في لندن وباريس وامريكا حيث اتصلنا بالفنانين ووزعنا عليهم الدعوات منذ مطلع جمادى الاخرة الماضى وحددنا اخر موعد لاستقبال الاعمال هو الخامس والعشرون من شعبان ١٤٠٦ هـ .. ومنذ شهرين بدانا نعد العدة لمعرض الرياض بين الامس واليوم لمدينة الرياض وعقدنا اجتماعات يومية متواصلة والواقع ان هذا المعرض الذى اقيم في الرياض يختلف عن المعرض الذى اقيم في المانيا حيث ان المعرض الذى اقيم بالرياض عمل سعودى مائة المائة اى بمعنى اننا لم نستعن بشركات اجنبية في اعمال الديكور والتنفيذ والهندسة ..

● يقال ان اللوحات التى تم عرضها بالرياض هى نفس اللوحات التى عرضت في معرض الرياض بين الامس واليوم في المانيا الغربية .. ما رايك ؟

●● هناك بعض اللوحات التى تم عرضها بالرياض سبق عرضها بالمانيا كما ان بعض اللوحات استبدلت بلوحات جديدة في الرياض وعددها ١٩ عملا واربعة مجسمات وقد تم اهداء اربع لوحات من اللوحات التى عرضت بالمانيا الغربية لكبار المسئولين هناك وبهذه المناسبةاقول بأن اللفتة الكريمة لسمو الامير سطام وهى اقتناء الاعمال لتجميل مجمع قصر الحكم بالرياض (هذه بشرى ازفها للفنانين وتعتبر دفعة لنا للامام) .

اقبال جماهيرى كبير للمعرض في المانيا

● باعتبارك احد الفنانين المشاركين في معرض الرياض في المانيا . كيف ترى ردود الفعل من الشعب الالمانى للمعرض بشكل عام وللجناح الفنى بشكل خاص ؟

●● ردود الفعل كانت جيدة جدا وحققنا نجاحا كبيرا وبصفتى المشرف على الجناح الفنى في معرض الرياض بين الامس واليوم الذى اقيم في المانيا وفي مدينة الرياض اقول بان الاقبال على الجناح كان منقطع النظير حيث بلغ عدد الزوار في خلال الثماني ساعات الاولى ١٦٤٢٠ زائرا من بينهم كبار السن ..

الفنانون ومرحلة التجريدية

● يلاحظ اتجاه بعض الفنانين التشكيليين السعوديين في الاونة الاخيرة الى اساليب الفن الحديثة وبالذات التجريدية .. كيف تفسر ذلك ؟

●● لاشك ان كل فنان حر في اختيار اسلوبه والاتجاه الذى يراه مناسبا ولكن هناك اسس بسيطة يمر بها الفنان وهى اشبه باساس البنيان وتتمثل في المرحلة الاكاديمية الكلاسيكية والواقعية حتى يصل الى مرحلة التجريدية لكن يلاحظ ان معظم الزملاء الفنانين لجأوا للاساليب الحديثة وبالذات التجريدية دون التدرج في المراحل الثلاث التى ذكرتها كما ان بعض الفنانين يقولون يجب ان نبدا من حيث انتهى الاخرون وهذا خطا لكن الصحيح ان يبدا الفنان من الصفر ويتدرج حتى يصل الى القمة ..

شاركت في العديد من المعارض

● هل لنا ان نتعرف على مشاركاتك داخليا وخارجيا ؟

●● شاركت في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب كما شاركت في معارض الجمعية وفي معارض دار الفنون التشكيلية في عام ١٤٠٠ هـ وشاركت في معرض الاريقة بالرياض في عام ١٤٠٢ هـ واقمت معرضا شخصيا استمر لفترتين في كل من جمعية النهضة النسائية ودار الفنون وشاركت في معرض الشباب العربى الخامس بسوريا في عام ١٤٠١ هـ ومهرجان سوق امراس للفنون التشكيلية بالجزائر كما شاركت في معرض الكويت الثامن (معرض الشراع الذهبى) في عام ١٤٠٢ هـ واخيرا شاركت في معرض الرياض بين الامس واليوم في كل من المانيا ١٤٠٦ هـ والرياض ..

الشكر لكل من ساهم في المعرض

● كلمة اخيرة ؟

●● عبر (صوت وصورة) الشكر لكل من ساهم في انجاح معرض الرياض بين الامس واليوم في المانيا والرياض واتمنى ان يجد المعرض نفس النجاح في لندن وباريس وامريكا .. والتقدير لاهتمام صفحاتنا الفنية بوجه عام وبـ « عكاظ » بوجه خاص بالفنون التشكيلية وانواع الفنون الاخرى بمملكتنا الغالية .


الفنان سعيد العبيد يتحدث لصوت وصورة

سمو الامير سلمان




مجسم من المعرض

نشاط الجمعية ومواصلة الحركة الفنية

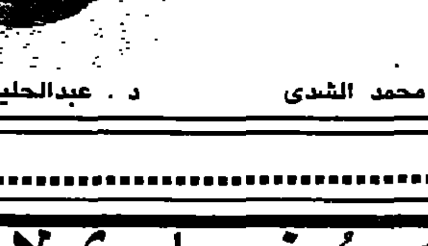
تعقيبا على ما كتب في جريدة « عكاظ » الملحق الفنى لـ (صوت وصورة) في العدد ٧٢٠٠ في ٢٥ جمادي الأخرة ١٤٠٦ هـ ما كتبه الاستاذ عابد هاشم في موضوعه عن جمعية الثقافة والفنون في زاويته « صوت » فاحب ان اضيف الى تعليق الاستاذ عابد فاقول : ان نشاطات الجمعية السعودية للثقافة والفنون اصبحت جزءا من الحركة الفنية وحضارتنا . بل ومحط انظار الدول الاخرى . وما ان نشأت هذه الجمعية حتى بدأت تنمو في ربوعها الفنون والفلكلور الشعبي وتزهر ثمرات الحضارة وتطور حركة الثقافة وتتبع افاق الفكر من كل لون .

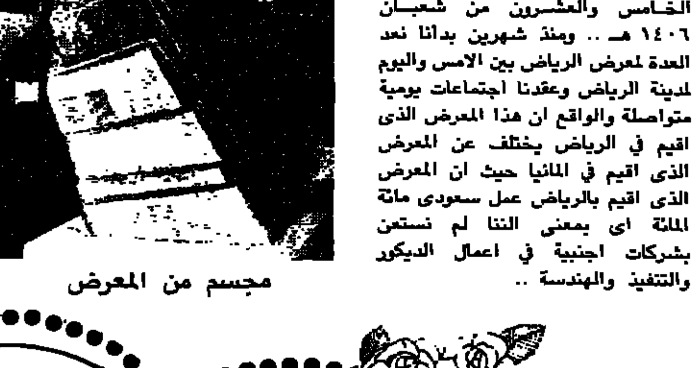
والجمعية السعودية للثقافة والفنون تطالب كل مواطن سعودى بمسابقة الزمن واللحاق بركب الحضارة المتسارع والاخذ بكل موهبة من مختلف الفنون ولم يعد كبار الفنانين على الصعيد الدولي يخفون اعجابهم وتقديرهم بحاضر الجمعية ونشاطاتها المختلفة . فالجمعية السعودية للثقافة والفنون اخذت على عاتقها مسئولية امداد المواطن السعودى بكل جديد في ميدان الفكر والعلوم والآداب والثقافة العامة ولقد وجدت هناك واجبا هاما يحتم على الجمعية ان تنهض به كمطلب يومى وان يستجيب وان تشارك معه مشاركة فعالة في سبيل تحقيق اهدافها الوطنية .. وعليه لم يقدر احد من حجم المحبة الذى يكنه كل فرد لمدير هذه الجمعية الذى دأب على محافظة التراث والقيم العليا التى يفخر بها كل مواطن سعودى .. وتعتز به امتنا الاسلامية . فليس عيبا ابدا ان يوجه الانسان نقدا هادفا يقصد به اصلاح الامور ولكن العيب كل العيب ان يتافق الانسان بكذبة وافتراء على انسان لم يتوقف لحظة واحدة لخدمة مصالح هذا المجتمع واحياء تراث العرب الاسلامي .. وفي الحق ان في الانتقاد الهادف حافزا على العمل ودفاعا يزيد من الجهد والاجتهاد . ولكن في الافتراء استصغار للذات وحط لكرامة الانسان الذى مارس الفن بجد ومثابرة واسهر الليالى الطوال حتى وصل الى هذا المستـ الرفيع الذى لقى تقديرا دوليا . فما خلق الله العقل للخلائق ولا [illegible] ى الآراء الا ليكون لهم رادعا من انفسهم يردعهم وزاجرا يزجرهم ويعملون العمل الذى ينفع وطنهم ومجتمعهم . وكيف يجرؤ هؤلاء على نقد فنان وهم لم يتلقوا من مبادىء الفن شيئا .

اشكر الاخ عابد هاشم على كلمته الطيبة التى تمثل انعكاسا صادقا لمشاعر هواة الفنون نحو هذه الجمعية التى يرعاها صاحب السمو الامير فيصل بن فهد حفظه الله .

وتحية للمرة الثانية للفنان الدكتور عبدالحليم رضوى الذى ساهم بانجازاته الفنية الرفيعة في جميع المجالات ولا ننسى ما قام به من بعض الاعمال الفنية في مدينة جدة عروس البحر الاحمر الذى جعلها بحق زينة الوطن وقرة عين كل مواطن مخلص لدينه ومليكه ووطنه .

افضل عبدالحميد عثمان خلاف
جدة - جامعة الملك عبدالعزيز



محمد الشدى — د . عبدالحليم رضوى



افانين

بقلم : سمير على مرتضى

اوراق من حياة ميادة حناوي (الحلقة الثانية)

أحلام تحت رداء الليل

● كان لقاء ميادة حناوي بفريد الاطرش في لبنان لقاء عابراً حيث كانت ميادة مع اسرتها هناك واستمع اليها الموسيقار الكبير مرة وثانية وثالثة ثم قال لها : ساصنع منك اسمهان الثانية . وما كانت الظروف تساعد فريد على رعاية ميادة فنيا آنذاك حيث كانت ظروفه الصحية في عام ١٩٧٣ م سيئة جدا واكتفى باعطاء ميادة عنوانه ورقم هاتفه وقال لها : صوتك يا ميادة حلو جدا .. انتظرى حتى تتحسن صحتى لنتعاون مع بعض .. ولم تتحسن صحة الموسيقار الحزين الى ان اغمض عينيه الى الأبد في أواخر عام ١٩٧٤ م . وبرحيله فقدت ميادة حناوى فرصة ذهبية لا تعوض .

وبقيت ميادة في حلب تتابع نجاح شقيقتها فاتن وتساندها بالراى والمشورة . وما كانت فاتن بحاجة الى شيء قدر حاجتها الى الراى والنصح . ولكن انطلاقتها الصاروخية جعلتها تسد اذنيها عن كل ما تسمع ، وخاصة بعد ما ظهرت اغانيها في الاذاعة والتليفزيون السورى وتبناها الملحنون والمؤلفون وظهرت في الحفلات الرسمية والشعبية وحدث ان اشتركت فاتن بجانب عبدالحليم حافظ في حفلة واحدة في دمشق عام ١٩٧٦ م وشجعها على الاستمرار مع محاولة الاستقلال بشخصية مميزة . وما كانت فاتن تعى هذه الكلمات من العندليب وكان يسعدها ان تكون مقلدة لام كلثوم اكثر من كونها فاتن حناوي .

وما كان عام ١٩٧٦ م عاما لانطلاقة فاتن فقط ، بل كان ايضا عام الافراح في بيت الحناوى . حيث بدأ العرسان يطرقون الباب طلبا للقرب ، وكانت فاتن تظن ان الزواج سيعيق انطلاقتها فكان جوابها الدائم : لا للزواج الآن . وما بقى في الميدان سوى ميادة . وما ان تقدم العريس المناسب حتى تمت خطوبتها وانطلقت الزغاريد في البيت . وكانت ميادة تقول في قرارة نفسها « عريس في اليد .. ولا فن على الشجرة » . وطالما ان ملحني الدرجة الخامسة والعاشرة هم الذين يتقدمون طلبا للقرب من صوتها فلا داعي للفن من الاساس وليبق هذا الصوت الجميل حبيس هذه الحنجرة الذهبية .

وتمر الايام ، ويحل صيف عام ١٩٧٧ م ليحل معه الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب ضيفا على مصيف « بلودان » الجميل ، وقد اعتاد الموسيقار قبل ذلك ان يصيف مع تلميذه النجيب عبدالحليم حافظ هذا الصيف ، ولكن هذه المرة جاء مكسور الخاطر حزين القلب لأن رحيل التلميذ (العندليب) عن هذه الدنيا تاركا قلوب محبيه مجللة بالسواد ، وجاء الموسيقار الى هذا المصيف ليزيح الحزن عن قلبه ويرتاح من عناء القاهرة وضجيجها ، في أثناء ذلك كان جرس الهاتف يرن في بيت الحناوي في حلب وكان المتحدث شخص له وزنه .

● الو .. كيف حالك ابو عدنان ؟
- الحمد لله .. كيفك انت يا استاذ ؟
● نشكر الله .. قل لى اين فاتن ؟ لها عندى مفاجاة .
- انها في غرفتها .. خير ما الأمر ؟
● الاستاذ عبدالوهاب في بلودان حاليا .
- اين المفاجاة في ذلك ؟ انه كل صيف في بلودان .
● لا تستعجل . لقد حدثته بامر فاتن ووافق على الاستماع لصوتها .
- معقول ؟
● بل حدد لها موعدا فارجو ان تحضر الى دمشق في اقرب فرصة ومعك فاتن ، ولا مانع من حضور ميادة . مع السلامة .
- ولكن ..

ولكن ماذا يا سيد حناوي انها فرصة نادرة لفاتن ان تختتم اوراق فنها من الموسيقار الكبير ، وهذا الصديق جاءك بفرصة اشبه بالمستحيل لاى صوت ناشيء ، وفاتن لازالت تتعثر في خطواتها وستبقى كذلك طالما لا تجد من يأخذ بيدها . فلماذا هذه الـ « لكن » ؟

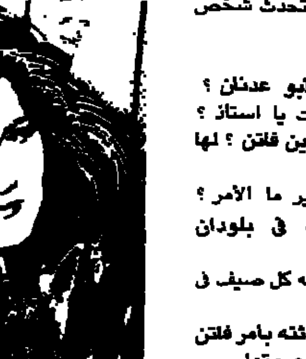
ولم يطل تفكير « ابو عدنان » فأسرع الى ابنته في غرفتها فوجدها مع ميادة تتدرب العزف على العود ، قال لها بلهجة جادة : فاتن .. عبدالوهاب يريد ان يسمع صوتك ، ظنت الفتاتان ان اباهما « يسخر » فضحكت ميادة وابتسمت فاتن ابتسامة عتاب وقالت : « الله يسامحك يا بابا » . فاقترب الأب من ابنته وقال : « انا أمزح .. انها الحقيقة » وحكى لهما حكاية الصديق الذى توسط في الأمر . فاضطربت فاتن للحظات ولكن سرعان ما استعادت هدوءها .. لماذا تضطرب ؟ ألم تظهر على شاشة التليفزيون امام الملايين ؟ الم يصفق لها عبدالحليم في حفلة معرض دمشق ؟ الم تنل المركز الأول في مهرجان اغاني أم كلثوم في تونس ؟ إذن لماذا الخوف والاضطراب . سألت فاتن والدها : متى موعدنا معه ؟ قال : غدا سنذهب الى دمشق ، موعدنا مع عبدالوهاب بعد غد في بلودان » . وما ان هم « ابو عدنان بالخروج حتى التفت الى ميادة قائلا وكأنه تذكر شيئا : آه .. وانت يا ميادة جهزي نفسك اذا احببت القدوم معنا » .

انتصف ليل حلب ولم تنم فاتن بعد ، وقفت امام نافذتها تزرع السماء بأسئلة حائرة وأحلام قدلا تأتى .. هل تصبح أم كلثوم الجديدة على يد الموسيقار الكبير ؟ وهل سيصفق لصوتها ويمنحها لحنا ؟ وهل ستصفق لها الالوف المؤلفة من الخليج الى المحيط ؟ تعبت فاتن من التحديق في النجوم اللامعة على صفحة السماء فألقت برأسها على ذراعها وغفت وعلامات الاستفهام لا تزال ترقص حول النافذة .

الطريق بين حلب ودمشق طويل ومتعب ولكن في تلك السيارة صبيه أضاع عليها القلق طول الطريق وأزاحت عنها الاحلام الملل ، انها موعودة بلقاء موسيقار صنع تاريخ الموسيقى الحديثة عند العرب ، والى جانبها جلست صبيه أخرى ، انها قادمة لـ « تتفرج » على الموسيقار فقط ، لم تعد تفكر في الفن بل في دروسها وعريسها فقط ، وفي السيارة ايضا سيدة طيبة محجبة تتمتم طوال الطريق بالدعاء لابنتها بالسعادة والنجاح والتوفيق ، وأمام هذه الدعوات ينطوي الطريق المتعب وتفتح دمشق ذراعيها امام الاسرة القادمة من حلب ، وفي عينيها بريق امل مشرق يصفق للنجاح .

اقامت اسرة الحناوي لدى معارفها في دمشق انتظارا لليوم التالى ، وجاء هذا اليوم وجاء معه الصديق الوسيط ليصحب فاتن وميادة ووالدتهما الى (بلودان) حيث كان ينتظرهما الموسيقار محمد عبدالوهاب .

والى اللقاء في الحلقة القادمة


ميادة الحناوي


فريد الأطرش

محمد عبدالوهاب

اذاعيات

بقلم : مايك

« الزرار » قبل أم بعد « القماش » ؟!

● تشكل المقدمة والنهاية الموسيقية . لاية مادة اذاعية (برنامجا كانت ام عملا دراميا) اهم عناصر الجذب للعمل الاذاعي . الأمر الذي يرى معه علماء وخبراء الاتصال انها (المقدمة والنهاية الموسيقية) فن قائم بذاته . يعتمد على الحس الاذاعي ، والأذن المرهفة ، والثقافة الاذاعية . فيم ينظر نفر ثان اليها . على انها بمثابة الغلاف الأنيق . للمجلة او الكتاب .

● ويذهب نفر ثالث من خبراء الاذاعة الى القول : ان المقدمة والنهاية الموسيقية ، ينبغي ان تُعبِّر تعبيرا صريحا ومؤثرا عن مضمون البرنامج ، وينصحون ان تُختار بعناية ، وأن يضع مقدم او مخرج المادة الإذاعية المسموعة في اعتباره اولا واخيرا . ان هذا الفاصل الموسيقي المختار للمقدمة والنهاية ، يمكن أن يساهم في نجاح العمل الاذاعي . اذا كان الاختيار مبنيا ، على الحس والذوق والثقافة .

● ويرى نفر آخر من محترفي العمل الاذاعي ، ان مقدمة ونهاية اية مادة اذاعية ، قد تؤدي الى فشل البرنامج . اذا كانت مبنية على اختيار عشوائي وبطريقة مرتجلة ، لان تنمية روح الخيال لدى المستمع ، هي من أساسيات العمل الاذاعي ، كما أن تقبل وتفاعل المستمع مع المادة الاذاعية ، يعتمد على اختيار المادة الموسيقية الملائمة ، للبرنامج الملائم .

● ومن هنا ينصح خبراء الاذاعة المسموعة ، بضرورة إيلاء هذا الجانب اهمية كبرى ، لا سيما بعد ان أصبحت الاذاعات العربية اليوم ، تعتمد على فرقها الموسيقية الخاصة بها ، والتي يمكن الاستفادة من فنانيها في وضع المقدمة والنهاية الموسيقية للمواد الاذاعية .

***

● هذا الاجماع يكشف لنا عن ان للاختيار دورا كبيرا في كسب المستمع لمادة ما أو برنامج اذاعي ما . ومن هنا كانت الدعوة ، الى التثبت من أن الفاصل الموسيقي المختار مقدمة ونهاية للمواد الاذاعية ، يتسق ويتناغم مع مضمون البرامج الاذاعية ، حتى أن أحد مخرجي بعض البرامج قال ذات مرة : « بلنني ابحث عن مقدمة موسيقية ملائمة ومن ثم ابحث عن برنامج ملائم لها » .

● قد يبدو هذا القول - من وجهة نظر البعض - انه مبالغ فيه ، ومن ثم فهم يتساءلون : « كيف نبحث عن الزرار قبل العثور على القماش المناسب له ؟ » وهي وجهة نظر لا شك أننا نحترمها ، ونرى أن الفنان الأصيل ، هو الذي يوائم بين « الزرار » و « القماش » .

● وكما أن في عالم الاذاعة اليوم اصواتا إذاعية متميزة ، فان فيه مقدمات موسيقية لبرامج متميزة ، شدت الناس اليها فتابعوها باستمرار ، مما أدى الى أن تكسب تلك البرامج شعبية كبيرة .

ولكي ندلل على ذلك ، فاننا نشير هنا الى مقدمات برامج « سلامات » و « سكن الليل » و « رايح على فين ؟ » و « دعوة الحق » و « تحية وسلام » و « ألف مبروك » وغيرها من البرامج التي قدمتها وتقدمها الاذاعة السعودية المسموعة ، والتي كان للدقة في اختيارها ، بحيث تمشت مع المضمون ، الأثر الكبير في استقطاب عدد كبير من المستمعين ، للاستماع الى هذه البرامج ، حتى ان احدهم قال ذات مرة : « لولا مطابقة مقدمة ونهاية البرنامج لمضمون البرنامج لما استقر في نفسي ولما تابعت الاستماع اليه » .

***

● قد يرى البعض في هذا القول ، نوعا من المبالغة ، وقد يرى ان المضمون اهم من الشكل ، باعتبار المقدمة والنهاية الموسيقية شكلا ، ولكننا لا نتفق كل الاتفاق مع هذا الرأي ، وانما نذهب الى القول : بان المضمون والشكل لا بد أن يتزامنا في الظهور ، وأن يكون كل منهما مرتبطا ارتباطا عضويا ببعضهما البعض ، بحيث لا يكون هناك تنافر بينهما ، بل هما يشكلان مجتمعين هدفا من الاهداف التي تسعى اليها الاذاعة ، ولذلك فلا يمكن التفرقة بينهما ، أو اعطاء جانب أهمية ما ، على حساب الجانب الآخر .

● والموسيقى المستخدمة في الاذاعة ، هي في الأساس لغة ورمز للعملية الاتصالية ، وهي الوسيلة التي تربط بين المرسل - بكسر السين - والمستقبل - بكسر الباء - . وعلى ذلك يجوز لنا ان نقول : ان هذه اللغة لا بد ان تكون مفهومة من قبل كافة فئات المجتمع ، كما ان الرمز لا بد ان يكون واضحا ، والا وصلت الرسالة الاذاعية الى المتلقي ، مشوهة ومشوشة .

● اذكر ان مخرجا اذاعيا (الاستاذ الفنان أحمد شوقي) قضى ما يزيد عن اسبوعين ، في الاستماع الى عدد كبير من الاسطوانات والاشرطة الموسيقية ، ليختار منها مقدمة ونهاية لمسلسل كان ناجحا وتقبله نسبة كبيرة من المستمعين ، وهو مسلسل « قصة الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز » الذي أعده اذاعيا الاستاذ « احمد شريف الرفاعي » وقام ببطولته أمين قطان ومريم الغامدي ، وأخرجه الاستاذ « أحمد شوقي » .

***

● الموسيقى عنصر جذب واغراء في العمل الاذاعي ، وتلعب دورا بالغ الأهمية ، في اضفاء قسمات العمل الناجح عليه ، اذا تم اختيارها وفقا للاعتبارات التي أشرنا اليها سلفا .

● ومن هنا أستطيع القول : ان المقدمة والنهاية الموسيقية ، تتم المضمون أو المحتوى ، لتحقيق رسالة اذاعية ناجحة ، وأن نجاح العمل الاذاعي أو فشله ، يتوقف الى حد كبير ، على الاختيار الجيد أو سوء الاختيار ، للمواد الاذاعية التي تقدم من الاذاعة المسموعة .

● ولعله من المناسب أن أشد هنا ، على أيدي مقدمي ومخرجي البرامج والدراما الاذاعية ، الذين يعتمدون على الموسيقى العربية بعامة والمحلية منها بخاصة ، في الأعمال التي يقدمونها ، لانهم يزيلون بذلك فهما خاطئا زُرع في قلوبنا واستقر في عقولنا ، وهو الفهم الذي يرى ، أن الموسيقى العربية ، لا يمكن أن تعطينا الابعاد التي تتحقق فيما لو استخدمنا الموسيقى الغربية .

● ولا شك ان اعتمادهم على الموسيقى العربية والمحلية ، من شأنه ان يكرس الحس الفني والذوق الفني أيضا لدى المستمع ، اذ أن الموسيقى العربية تشتمل على كل الابعاد الجمالية الفنية ، وهي تعبير في الوقت نفسه عن أصالتها ، وارتباطها الوثيق بتاريخ الحركة الفنية في عالمنا العربي .

السينما المصرية أصبحت ملكاً

لمن لا يملكون حرفيتها وحسها الفني!

نادية لطفى « فتاة الستينات »

فى حوار صريح لـ « صوت وصورة »



نادية لطفى

● فى فيلم « المومياء » تنازلت عن أجرى ووقعت العقد دون شروط!

● رفضت العمل فى التليفزيون لتفضيله البعض على الآخر!

● نور الشريف من أحسن ممثلي مصر .. وأحمد زكى ممثل ذكى

● توقفت عن السينما حتى لا أخون نفسي .. ولن أنتج لنفسي أبدا

« نادية لطفى » فنانة عرفتها الشاشة العربية بادوارها المميزة وادائها المتقن . فقد قدمت شخصية الفتاة المغلوب على امرها فى « ايامنا الحلوة » .. و « لا تطفىء الشمس » . وقدمت الفتاة الشاردة المتمردة فى « النظارة السوداء » . وقدمت تجربة سيدة الحارة فى « الاقمر » .. وتوجت اعمالها بـ « المومياء » لشادى عبدالسلام ..

توقفت بعد هذا الابداع المتواصل لاسباب عديدة . ثم عادت امام الكاميرا من جديد كالمبتدئة وهى تمثل فتاة الشاشة العربية فى الستينات .. صاحبة المواقف المعروفة فى الثمانينات .. تجولنا معها فى حوارنا هذا فى سياحة فنية تاريخية ووجدنا فى اجاباتها الكثير من الامور التى قد تغيب عن ذهن القارىء والمشاهد فى مصر والوطن العربي .. ابدا حوارت بالسؤال التالى

بعد هذا الرصيد من العمل الفنى لماذا ابتعدت عن السينما مؤقتا وارتبطت بالعمل السياسى والاجتماعى ؟

○ ○ نحن المصريين نشأنا على حب مصر حبا شديدا ولا نقبل ان تمتهن بلدنا من اى شخص وبالتالى فان اي غزو أو اعتداء عليها يحرك فنيا جميعا الشعور بالوطنية ولم يوجد فى مصر من الشمال وحتى اقصى الجنوب بعد حرب ١٩٦٧ م من لم يتأثر بل شعر انه اصيب فى صميم كبريائه لذلك شارك كل مواطن مصرى على قدر امكانياته وتفكيره وانا كمواطنة مصرية ولدت ونشأت فى احضان هذا البلد كان علي واجب كبير بحكم عمل كفنانة لذلك تطوعت فى العمل بجمعية الهلال الأحمر وعملت كممرضة فى مستشفى القصر العينى ولم اتوقف بل ذهبت ضمن مجموعات الفنانين الى الجبهة خلال حرب الاستنزاف للترفيه عن الجنود والضباط .

المومياء افضل الطرق للعالمية

● وماذا عن تجربة فيلم « المومياء » ؟

○ ○ المومياء بالنسبة لتاريخ الانتاج السينمائى علامة من علامات تاريخ السينما المصرية . بالرغم من ان هذا الفيلم كان مقدرا له ان يكون فيلما تسجيليا فقط ورصدت له ميزانية صغيرة ولكن عندما عرض على شادى عبدالسلام القيام ببطولته ورايت الاستعدادات الفنية لانجازه وجدت انه عمل جاء ليضيف شيئا ونستطيع به ان نقترب من العالمية وسألت عن عدم تشجيع مؤسسة السينما المصرية لهذا الفيلم والقصور الواضح فى ميزانيته وعرفت ان الثقة لم تكن مكتملة لشادى عبدالسلام لأن هذا الفيلم كان اول اخراج له وقفت بكل طاقاتى وراء الفيلم وتنازلت عن اجرى ووقعت على العقد دون اى شروط .. بعد ذلك رفع المسئولون ميزانية الفيلم وانتج الفيلم ونجح نجاحا كبيرا وتحدث عنه النقاد ليس فى مصر فقط وانما فى جميع انحاء العالم ومنح العديد من الجوائز فى اكثر من مهرجان عالمى .

كما ان هناك فيلم « اخناتون » الذى بدأ العمل فيه منذ ١٥ عاما ولكنه لم يكتمل حتى الآن لأن المواقف والظروف واعداء النجاح اكبر من قدراتى وتفوق امكانياتى

الانتاج لا يدخل دائرة اهتماماتى

● ما هى اسباب عدم دخولك مجال الانتاج بالرغم من نجاح البعض من الممثلين فى التجربة ؟

○ ○ انا لم اشعر ان عملية الانتاج تدخل يوما فى دائرة اهتماماتى او تحوذ على جزء بسيط من تفكيرى ولذلك لا احب الدخول فى عمل لا احبه واهواه بالاضافة الى انني لو انتجت لنفسي فانني اشعر ان هذا يقتل روح الفن فى داخلى وانني اصبحت غير مرغوب فى كممثلة .

توقفت .. لذلك

● انت من جيل سعاد حسنى وليلى طاهر وزيزى البدراوى وزبيدة ثروت وهم مازالوا مستمرين .. هل يمكن ان تفسري لنا اسباب التوقف وكيف تقومين نفسك بعد هذا المشوار الطويل فى السينما المصرية ؟

○ ○ بالنسبة للشطر الثانى من السؤال فانا لا استطيع ان اقوّم نفسي ابدا ومكانى يحدده الجمهور مع اننى لم اشغل نفسي وتفكيرى بالمكانة التى سيضعنى الناس فيها يكفى اننى بذلت جهدا وحققت ذاتى بنجاحى فى الادوار التى قمت بها "

اما بخصوص الشطر الأول من السؤال فاحب ان اقول ان الفنان الممثل المؤدي هو الرقيب الأول على الأدوار التى يقوم بها فإذا كان هناك نص رديء أو لا يفيد ويسيء لعقلية المشاهد فالممثل أولى ان يوقف هذا العمل وانا لا اهتم ابدا اذا رفضت عملا ووافق عليه غيرى . هذا هو السبب الرئيسى لتوقفى خلال الفترة الماضية ومستعدة ان اتوقف الى ما لا نهاية طالما انا أؤمن بشيء ومقتنعة به تماما الاقتناع .. واذا لم يكن هناك من يقوم بتقويمى ويراقب ادوارى فلا يجب ان انسى ضميرى الذى سيدفعنى للابتعاد عن القيام بمثل هذه الادوار " لاننى متأكدة ان الفكرة السيئة اذا اطلقت فاننا اطلقنا ميكروبا فكريا بين الجماهير التى اعتقدت ان السينما فن رفيع وانتظرت منه ان يقدم كل ما هو صالح ومحاربة كل ما هو طالح "

وسقطت السينما المصرية

● ما هو رايك فى السينما المصرية الآن ؟

○ ○ اذا اردنا أن نقوّم السينما المصرية الآن فيجب ان تحدد ما هو المطلوب اصلا من وجودها ؟

السينما كفن قائم بذاته مبنى على توصيل فكرة معينة للمشاهد بل وتلتقى بفكرة وتوضح وجهات النظر المختلفة وتنادى برسوخ القيم والمثل والمبادىء فى وجدان المتفرجين وتعمل ايضا على تعليمهم وزيادة حصيلتهم الثقافية والتاريخية بعد ذلك يمكن لنا ان نحكم على السينما فى مصر التى أصبحت ملكا لبعض الذين لا يملكون حرفية السينما ولا حسها الفنى بالاضافة الى ان كبار الحرفيين الذين لهم ماض عريق فى مجال السينما هاجروا للخارج .. والموجود الحالى الذى يعمل يفتقد الخبرة والحس الفنى الرفيع . بالاضافة الى ان بيوت الانتاج الجيدة التى كانت على مستوى مرتفع من الوعي الفنى والوطنى والتجاري ابتعدت عن المجال والمنتجون الكبار المحترفون انقرضوا ..

نعم رفضت العمل فى التليفزيون

● طلبنا من نجمة الستينات ان تجيب عن عدم قبولها العمل فى التليفزيون بعد ان تردد ان رفضها جاء بعد عدم مساواتها للاجر مع سعاد حسنى فقالت

○ ○ فعلا رفضت العمل فى التليفزيون بعد ان شعرت أن العاملين فى هذا الجهاز يضعون بعض الاستثناءات لتفضيل البعض على البعض الاخر .. وانا كما يعرف الجميع لست فى مجال المقارنة مع اى شخص . لذلك رفضت واكدت لهم صراحة اننى كنت على استعداد للقيام باى عمل تليفزيونى دون اجر لو كان هذا العمل تربويا او تثقيفيا .. ولكن بهذا الاسلوب (وتليفزيوننا تجارى بحت ويحقق ارباحا ضخمة من الاعلانات وخلافه) سارفض ولن اقبل التعامل معه ابداً "

راي صريح فى نجوم مصر

● وقبل ان نختم حديثنا سألناها بصفتها احد افضل نجوم السينما المصرية عن رأيها فى البعض من الممثلين والممثلات الشباب قالت عن .

○ ○ اثار الحكيم . بدأت جيدة واعتقد انها ستستمر !!

○ ○ ليلى علوى . لذيذة و « بطة » فقط "

○ ○ بوسي ونورا . مجتهدتان ..

○ ○ يسرا كنت أتوقع أن تسير بخطى سريعة وان تلمع فى وقت قصير ورغم بدايتها المبكرة الا انها لم تقدم حتى الأن أى شيء مميز .

○ ○ فاروق الفيشاوى ممثل جيد ويتطور باستمرار وبداخله ممثل محترف خطير جدا .

○ ○ نور الشريف . من أحسن ممثلي مصر "

○ ○ محمود عبدالعزيز ممتاز خصوصا فى ادواره المركبة المعقدة "

○ ○ احمد زكى ممثل على قدر كبير من الذكاء ختار ادواره وينوعها "

○ ○ عادل امام يكفى انه نجم مصر الحالى "

○ ○ محمود الجندى لم يقدم للأن اى شيء مميز يمكن من خلاله الحكم عليه "

بوسى



فاروق الفيشاوى

نورا

حوار : منصور عطية

عكاظ ـ القاهرة



فاتن والكبار .. من ٢٩ عاما

● ● النجمة الكبيرة سيدة الشاشة العربية « فاتن حمامة » والتى شاركت معظم نجوم الشاشة العربية الكبار الاوائل والمعاصرين تجدها فى هذه اللقطة بين قمتى الشاشة « عبدالوارث عسر » ومحمد فوزى « اثناء تصوير احد الافلام عام ١٩٥٧ فاذا عرفنا انها سيدة الشاشة العربية حاليا ترى ماذا كان يطلق عليها انذاك ؟



« نوك آوت » من عبدالحليم للشريف قبل ٣٣ عاما

ترى هل هذا هو سر نجاح الصف الاول من الفنانين العرب سابقا على عكس ماهو حاصل الان ؟ هل كان السبب تلك الروح العالية التى كانوا يستمتعون بها ؟ وكانت تغلف العلاقة بينهم هذه الصورة التى تشاهدها عزيزى القارىء تجمع بين « عمر الشريف » وعبدالحليم حافظ « فى لحظة مرح حيث تشاهد عبدالحليم يوجه ضربة (نوك اوت » لعمر الشريف .

فنان وأعمال

حسن عبدالمجيد

فى هذه الزاوية نسلط عزيزي القارىء الضوء على احد فنانينا وبعض اعماله فى مختلف المجالات الفنية وضيفنا اليوم الفنان التشكيلى حسن عبدالمجيد المولود بمكة عام ١٣٧٣ والحاصل على بكالوريوس التربية الفنية عام ١٤٠١ هـ .

شارك الفنان حسن في العديد من المعارض الجماعية محلياً وفي الخارج ايضاً مثل معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ومعارض صالة « ردك بلازا » الفنية بجدة أيضاً اقام عدداً من المعارض الشخصية كان ابرزها معرض في بون بالمانيا الغربية ومعرض بالمملكة الاردنية الهاشمية ..

تمتاز أعماله بشاعرية شفافة ومواضيعه ذات تكوين عفوي يرتبط بالواقعية ..

ايضاً له نشاطات كتابية وصحفية في النقد والتحليل للفن التشكيلي .

ماضي الفن

من أرشيف السينما العالمية

للمخرج اليابانى (اكيرا كوروساوا) و ..

قراءة للتاريخ بالألوان .. في فيلم (ران)

فرانس برس ـ بيروت :

هدية رائعة التى اهداها (اكيرا كوروساوا) للباريسيين عندما خصهم بباكورة عرض تحفته (ران) .. هذا الفيلم الرائع للمخرج اليابانى الذى يبلغ من العمر ٧٥ علماً يحبس انفاس اربعة الاف مشاهد الذين شاهدوا العرض الأول بباريس

وجدير بالاشارة الى ان بعض الفضل في انتاج هذا الفيلم التحفة يعود الى وزارة الثقافة الفرنسية التى شاركت في انتاجه فيما تهرب المنتجون اليابانيون . وقد استوحى العبقرى السينمائي (كوروساوا) لكتابة سيناريو (ران) موضوعا يحمله في صوره منذ عشر سنوات ومعد مسرحية (الملك لير) لشكسبير حيث تجرى قصة (ران) في القرن السادس عشر باليابان حول احد الأشراف المحاربين الذين يسمونهم (شوغات) ويدعي رهيد يروتام الذى أحس بدنو أجله فقسم أملاكه بين أولاده الثلاثة ومن يومها والاخوة الثلاثة يقتتلون ..

العجوز المجنون الذى حاول اثنان من أولاده قتله فانقذه الثالث منهم يهيم على وجه في البرارى يتبعه حقد اولاده وعنفهم ويثير الفوضي من حوله .. جيوش تشتبك وامبراطوريات تهوى وسط الدماء والدموع ويصور الفيلم قتال الخيول ذات العيون المجنونة والصدور التى تقطر عرقا وشعور الرقبة المنتصبة . اشتباك المحاربين الذين يشبه كل منهم جمرانا عملاقا بدروعهم وخوذاتهم هجوم الاف المشاة وقد رفعوا راياتهم قبل وصولهم اسوار القلاع في زوبعة من اللهب والدخان وتحت وابل من السهام ونيران البنادق وزمجرة الضباط الذين يدفعون بجنودهم الى المعمعة .. متافات المنتصرين المدوية وقد اندفعوا عبر الثغرات .. انين الجرحى والمحتضرين الذين تكدست اجسادهم الدامية .. صهيل الخيول المجنونة تطرق بحوافرها الارض في هدير متصاعد .. وفجأة يوقف المخرج الصوت وتستمر المعركة في صمت وبطء كأنها انكمشت .. أنها بحق لوحة رائعة .

والمحتضرون الذين تكدست اجسادهم الدامية ، صهيل الخيل المجنون تطرق

● الوصول للاسوار بعد تقطع الانفاس

بسنابكها الارض في هدير متصاعد . وفجأة يوقف المخرج الصوت وتستمر للمعركة في صمت وبطء وكأنها انكمشت . انها لوحة رائعة .

وبالمقابل تستوحي المشاهد الداخلية والاجتماعات الحميمة بين شخصين او ثلاثة او اربعة فى جو من الدراما الغنائية اليابانية التقليدية « نسو » بنعومة الحركة فيها وطقوسها ورمزيتها وشاعريتها والجاذبية الفائقة للمشاهد الاجنبى .

لكن فيلم « ران » هو بالدرجة الاولى انتصار اللون على الشاشة .

لم ينس (كاروساوا) ان ولعه الاول كان الرسم . وهكذا وكمعلم لعب بالازرق (السماوى) والاصفر الذهبى والاحمر القاني الذى يبرز مشاهد مفجعة والاخضر العميق . مما جعل النتيجة باهرة .

يقول كوروساوا : حاولت احياء صورة القرن السادس عشر حين كانت الصباغات نباتية ليس كيمائية . ذات بريق لا مثيل له .

ويضيف وهذا ما يساعد على ادراك التناسق البارع لمركباته ـ عملت على نحو يمكن المشاهدين من ان يقرأوا بأوضح ما يمكن مشاهد المعركة . جيش الابن الاكبر اصفر . وهذا ما يعبر عن افتقار الشخص الى الاخلاق . جيش الابن الثانى احمر لانه عصبي وعنيف . اما جيش الابن الثالث فازرق وهو الوحيد بين الثلاثة الذى حافظ على شيء من الطراوة .

افلام « الساموراى السبعة » ، « رشون » ، « كاغيموشا » كانت تحفا هي ايضا . لكن « الامبراطور » ما يسميه اليابانيون . تفوق على نفسه هذه المرة ايضا . حين تنطفىء الانوار في القاعات المظلمة وبعد ساعتين من مشاهد رائعة ، يشعر المشاهدون وقد انبهرت اعينهم وامتلأت رؤوسهم بصور لا تنسى . بانهم عاشوا لحظات عظيمة من تاريخ الفن السابع .



● استعراض للجيوش قبل بدء المعارك

ابراهيم حبيب للمرة الثانية

سأسطو على سلامة العبد لله

محمد الجهني ـ الدمام :

الفنان البحريني ابراهيم حبيب « يمون » كما قال من خلال برنامج الوان وبدون الوان الذى يقدمه الزميل سعيد الزهراني على الكاتب الغنائي « سعد الخريجي » حتى فى سرقة الكلمات المغناه من قبل المبدعين فى مجال الغناء الشعبي الذى ينتجه هذا الفنان منذ البداية حتى النهاية او فلنقل حتى الان ..

حبيب

العبدالله

ورغم تجاوزاته المقصودة للفنان سلامه العبدلله فهو لايرضى بكتابة اسمه تحت اسم اى فنان كان سوى الضيوف وكأنه يقول .. انا فنان البحرين الكبير ..

نقدر باعتزاز للفنان ابراهيم حبيب هذا الطموح والثقة بالنفس ولكن اعتقد بان الجمهور له حق ترتيب الاسماء قبل ان يكون الحق للفنان نفسه ليضع نفسه فى القائمة .

مايهمنا فى هذه العجالة هو لماذا دائما يتجنى هذا الفنان على سلامة العبدلله . ويدعى بانه يستطيع ان يحقق من خلال الكلمات التى غناها سلامه العبدلله نجاحا لم يحققه سلامه نفسه .. ويتمادى اكثر عندما يعلن من خلال ذلك اللقاء التليفزيوني عن عزمه على سرقة اغنية اخرى وهى « رشوا على قبرى » بعد اغنية « لو بغيت اضحك » التى ابدع فى تصويرها الفنان سلامه العبدالله قبل ان يغيركها ابراهيم حبيب .

لقد اثبت هذا الفنان بما لايقبل الشك الحاجه الى حفظ الحقوق .. ولا اعتقد بان سلامه العبدالله سيغضب او سيمانع اذا ماطلب هذا الفنان او غيره ان يغنى احدى اغانيه لان هذا الاقدام شهادة تقدير وجودة بدون شك وعلى ذلك جاء الاختيار الذى يجب ان يكون بالتفاهم لا بالغطرسة على طريقة انا سأغنى اغنيتك افضل منك وهذا منطق مرفوض فنيا واجتماعيا .. اما الكاتب فلا اعتقد بان الامر يهمه بشيء خاصة وانه يحرص على الانتشار بغض النظر عن عدد الاصوات .

اخيرا لايسعنى سوى القول والاعتراف بانه من سوء حظ ابراهيم ان يغنى لسلامه وله ان يسأل على نطاق اوسع لا فى مجال محدود .. وله ايضا ان يبقى فنانا مبتكرا لامقلدا خاصة وانه امضى ست عشرة سنة كما قال فى خدمة الفن فمن غير المقبول بعد هذا العمر ترديد اغاني الاخرين بهذه الطريقة .. خاصة وان هذا طريق للمبتدئين فقط ممن عدلوا فى النهج ليبداوا مرحلة الابتكار والتجديد ويصلوا الى مرحلة متقدمه علما بانهم كانوا يجددون فى الفلكلورات فقط وهى بدون شك قابلة للتجديد غير المخل بالاصالة ولاتخفى علينا الفلكلورات اليمنية وابطال التجديد ..

رئيس النادي السينمائي « ابو غيمة » مع الموزعين

وزير الاعلام الاردني

● في موسم النادي السينمائي الاردني :

١٥٥ فيلما عربيا وعالميا يشاهده الاردنيون

١٤ دولة تشارك في فعاليات الموسم

٣٤ فنانا يشاركون في اقامة معرض للوحات الفنية

عكاظ ـ مكتب عمان ـ سمير الحياري

في العاصمة الاردنية « عمان » افتتحت الاميرة عالية بنت الحسين موسم النادي السينمائي الاردني حيث تم عرض (٩٥) فيلما سينمائيا كما تم عرض (٦٠) فيلما ضمن عروض الفيديو وهي افلام متنوعة فمنها الافلام الملحمية والكلاسيكية والكوميدية والسياسية ..

وفي الموسم كانت هناك انشطة غير سينمائية فقد تم اقامة معرض للوحات الفنية والذي استمر اسبوعا كاملا شارك فيه اكثر من (٣٤) فنانا من بينهم الاميرة فخر النساء زيد والفنانة اوفيما رزق والفنانة هند ناصر وجانيت جنبلاد ..

العروض السينمائية

الافلام الامريكية :

تمكن النادي السينمائي من عرض (١٠) افلام امريكية عرضت خلال عام ١٩٨٥م منها فيلم (سفر الرؤيا الآن) للمخرج فرانسيس فوركوبولا وهو يتحدث عن تاثيرات الحرب الفيتنامية كما عرضت افلام (١٩٤١) لستيفن سبيلبرغ . (بابليون) للمخرج فرانكلين تشافيز . (الفارس الشاحب) للمخرج كلينت تشافيز . (هانكي بانكي) لسيدني بواتيه . (عونيز) . (حرارة الجسد) للمخرج لورانس كاسادين . (الوقوع في الحب) لادلو غردسباو و (المخاطرة الكبرى) و (النمو لاتبكي ابدا) لبيتر كولنسون ..

الافلام العربية :

كما عرض النادي السينمائي خلال هذا الموسم (٢٧) فيلما عربيا وهي افلام (جميلة ـ الجزائرية ـ الارض) . (عودة الابن الضال) (ليل وقضبان) . (الخادمة) . (الراقصة والطبال) للمخرج اشرف فهمي . (انقاذ مايمكن انقاذه) و (زوجتي والكلب) . (اريد حلا) للمخرج سعيد مرزوق . (الجريح) للمخرج مدحت السباعي . (غرام وانتقام) (شوارع من نار) لسمير سيف . (السيد البلطي) لتوفيق صالح . (دعاء الكروان) و (ليلة القبض على فاطمة) لهنري بركات . (نشيد الأمل) لاحمد بدرخان (السفيرة عزيزة) لطلبة رضوان . (حادثة شرف) لشفيق شامية (عيون لاتنام) . (الافوكاتو) لرافت الميهي . (شفيقة ومتولي) لعلي بدرخان . (خلي بالك من زوزو) لحسن الامام .

كما عرض النادي فيلما تونسيا للمخرج ناصر القطاري (السفراء) ..

الافلام البريطانية :

وعرض في النادي ثلاثة افلام بريطانية هي (البحار الذي فقد نعمة البحر) للمخرج جون لويس كارلينو وفيلم (بلاير رنر) للمخرج رادني سكوت وفيلم (ديون) للمخرج دافيدلنيش ..

هذا وقد عرض النادي (٧) افلام فرنسية و (٧) افلام اسبانية و (٧) افلام المانية غربية وفيلما واحدا لكل من السويد واستراليا وسويسرا وبولندا وفيلمين لكل من بلجيكا وكندا .

وفي خلال الموسم اقام النادي حلقة دراسية برعاية وزير الثقافة والاعلام الاستاذ احمد الخطيب حول بوتوراما روائع الافلام الكلاسيكية والتي استمرت ثلاثة ايام .. كما قدم النادي اول حلقه دراسية حول السينما الاردنية وواقعها وطرق النهوض بها ..

نتائج استبيان "صوت وصورة"

● ما يفوق ستمائة رسالة تجيب على الاستبيان

● ٤١ رسالة فقط تضاربت اختياراتها بعيدا عن يوم الخميس

● اذا كنا قد طرحنا مثل هذا الاستبيان لاعزائنا القراء في سبيل تحقيق رغباتهم والاخذ بوجهات نظرهم حول نقطة لا تقل اهمية عن بقية النقاط التي تتعلق بما يطرح من خلال ـ صوت وصورة ـ والتي عادة ما نضع الخطط لسيرها مستنيرين بعد الله على مشورتهم.

● اقول اذا كنا قد طرحنا ذلك في سبيل تحديد اليوم المفضل لصدور الملحق فاننا امام سيل الرسائل التي امتلات بها ادراج المكتب بما يفوق ستمائة رسالة ادركنا حجم الحب والتواصل الذي يشرفنا بلوغه عند القراء وكم كانت السعادة غامرة لمشاعرنا وتلك لعمري ما نهدف إليه ومهما يكلفنا ذلك من جهد وعناء فلن يساوي هذه الصورة التي تمثل اكواما من الاظرف طوت في مضمونها كلمات من الحب والوفاء

● هذا وقد بلغ عدد الرسائل التي اختارت يوم الخميس كأفضل يوم لصدور الملحق خمسمائة وتسعا وخمسين رسالة بينما تعددت الآراء في اختيار اليوم المفضل في واحد واربعين رسالة.

● وامام هذا العدد الكبير من الآراء لم يكن أمامنا الا اختيار مجموعة من الاسماء التي حددت يوم الخميس كأفضل يوم لصدور الملحق ومجموعة اخرى من الاسماء التي لم تفضل صدور الملحق يوم الخميس وتضاربت في تحديد يوم معين ومعذرة لضيق المساحة التي لم تتح لنا استعراض ستمائة اسم.

بعض الاسماء التي طالبت ببقاء صدور الملحق يوم الخميس

١ ـ سراج عمر وزنة (المدينة المنورة) . ٢ ـ فاطمة يوسف ابراهيم (بيشة) . ٣ ـ صباح عابد باستبل (جدة) . ٤ ـ محمد عبدالله ظافر الشهري (النماص) . ٥ ـ سراج محمد الزهراني (الليث) . ٦ ـ متعب عاطي الزهراني (الليث) . ٧ ـ عمر عبيد قنيوي (جدة) ـ ٨ ـ طلال احمد عابد (المدينة المنورة) . ٩ ـ محمد احمد يحيى عطيف (جيزان) . ١٠ ـ عواد عوض احمد (جدة) . ١١ ـ فريد على مدني (الرياض) . ١٢ ـ عبدالله محمد البيشي (مكة المكرمة) .

١٣ ـ هدى حسين عطاس (جدة) . ١٤ ـ عبدالرحيم حامد الزهراني (جدة) . ١٥ ـ ابراهيم عبدالله مضحي (حوطة بني تميم) . ١٦ ـ عبدالله علي عطية (الضبايا) . ١٧ ـ عبدالله محمد ابوجمد (رنية) . ١٨ ـ نبيل عبدالحميد الشاعر (جدة) .

١٩ ـ حاتم ابراهيم نجاري (مكة المكرمة) . ٢٠ ـ احمد عبدالرحمن بوقس (جدة) . ٢١ ـ زامل عبدالله شعراوي (جدة) . ٢٢ ـ احمد عبدالله الخزامي (جدة) . ٢٣ ـ محمد عويض المطيري (ابها) . ٢٤ ـ علي محمد الانصاري (مكة المكرمة) . ٢٥ ـ عبدالله عواض الرحيلي (المدينة المنورة) . ٢٦ ـ فهيد شبيب البيشي (تبوك) . ٢٧ ـ عبدالعزيز العتيق (رابغ) . ٢٨ ـ متعب عوض المنزوي (المدينة المنورة) . ٢٩ ـ حسين محمد سندي (مكة المكرمة) . ٣٠ ـ عبدالرحمن البيشي (بيشة) . ٣١ ـ يحيى عمر محمد عوض (جدة) ـ ٣٢ ـ محمد طيب محتي (جدة) . ٣٣ ـ محمد احمد الجعبي (مكة المكرمة) . ٣٤ ـ عبدالله حسين الغزي (الطائف) . ٣٥ ـ لقمان الحسن (جدة) . ٣٦ ـ نامي ابراهيم النامي (المبرز) . ٣٧ ـ صالح عوض بن زقر (جدة) . ٣٨ ـ فهد عبدالله زيد الرفاعي (الدلم) . ٣٩ ـ عدنان محمد على بن صديق (مكة المكرمة) . ٤٠ ـ مسلم رابح الرشيدي (المدينة المنورة) . ٤١ ـ نائف ناصر العلوي (المدينة المنورة) . ٤٢ ـ فهد سعيد العتيبي (الرياض) . ٤٣ ـ فراج حماد الرفاعي (ينبع) . ٤٤ ـ خلف سعد محمد (الطائف) . ٤٥ ـ نوره عبدالعزيز (الرياض) . ٤٦ ـ فردوس ابوالقاسم (المدينة المنورة) . ٤٧ ـ فريد عبدالله سعد (جدة) . ٤٨ ـ ناصر هادي حسين اليامي (النقبة) . ٤٩ ـ عمر حسن يوسف جرادات (جدة) . ٥٠ ـ عبده ناجي الشرعبي (مكة المكرمة) .

بعض الاسماء التي طالبت بتغيير موعد صدور الملحق

١ ـ محمد سعيد البشري (جدة) .. غير الخميس

٢ ـ احمد صغير (مكة المكرمة) .. غير الخميس

٣ ـ وليد سالم قفص (جدة) .. الاربعاء

٤ ـ سالم ابراهيم السليم (الرياض) .. الاربعاء

٥ ـ فهد موسى (جدة) .. الجمعة

٦ ـ نوال محمد طاهر (الرياض) .. الجمعة

٧ ـ سمير الجهني (مكة المكرمة) .. السبت

٨ ـ فرج متاع فرج عسيري (محائل عسير) .. الاربعاء

٩ ـ صالح هادي عبدالله (ضنيأء) .. الجمعة

١٠ ـ محمد عبدالله النهو (الظهران) .. الاربعاء

١١ ـ حسن محمد نور (جدة) .. الاربعاء

١٢ ـ سعد علي الزهراني (جدة) .. الاربعاء

١٣ ـ رحيم الزقيجان (مكة المكرمة) .. الجمعة

١٤ ـ محمد حسين نوح (جدة) .. الاربعاء

١٥ ـ محمد احمد حسين (جدة) .. السبت

١٦ ـ صالح قليل ابوجزوين (ينبع البحر) .. الاثنين

١٧ ـ عبدالقادر محمد بشير (جدة) .. السبت

١٨ ـ حسن خالد النويدي (المجاردة) .. الثلاثاء

١٩ ـ ضيف الله عبدالخالد علي (اليمن الشمالي) .. غير الخميس

٢٠ ـ ناصر احمد جبحب (الطائف) .. الجمعة


عزيزي القارئ
اليوم المفضل
لتتمكن سويا من الوصول إلى معرفة اليوم المفضل لصدور
ملحق صوت وصورة
يرجى تعبئة الكوبون الآتي وبعثه لنا عاجلا

ياهلا

اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة

نفسي مرة

محاولة غنائية من صديق الاستراحة سامي المقبل من ثلاثة نصوص بعث بها الينا ننشرها حسب رغبته لتكون امام من يرى تلحينها من فنانينا

نفسي لو مره هواك
يلتقي ويا هوايا
اه من شدة جفاك
تبتعد وانت هنايا
نفسي لو ابقى معاك
يا حبيبي ويا منايا
روحي والمهجة فداك

كيف ترضا في عنايا
اغلى ما عندي رضاك
وانت ما تعرف بلايا
قلبي بالغالي معاك
حن لو مره لندايا
نفسي لو مره هواك
يلتقي وياهوايا
اه من شدة جفاك
تبتعد وانت هنايا

سامي المقبل
جدة

حجازيات

عبدالرحمن حجازي

● بمناسبة اسبوع المرور الخليجي الموحد الذي بدأت فعالياته يوم السبت الماضي كانت هذه مشاركة من شاعر (الحجازيات) الاستاذ عبدالرحمن حجازي الذي خص (صوت وصورة) بها ..

بلادنا والله حلوة
سكانها احلى سكان
ونظامنا هو القدوة
بيحكوا عنه في كل مكان
● ●
واليوم انا شفت الطابور
جنب الاشارة لكن عجلان
ما ينتظر ويشوف النور
يبغى الاذن قبل الشيطان
● ●
وليه يتسرع يا مسكين
والرزق من عند الرزاق
اصلك شوية موية وطين
وبقدرته صارت سواق
● ●
وليه تفحط بالكفرات
وتقلق اللي وسط الدار
والناس تجري بالعشرات
يفكروا انك إعصار
● ●
في كل سكة لنا دربين
متحلية بكل الازهار
ولجلك انت يا نور العين
رجال بتعمل ليل ونهار
● ●
حاسب وخاف اللي سواك
وهات يدك مع يدي
نبني نعلي للافلاك
جهدك يقوى من جهدي



■ البحر مقرنا بعد الجهد والعناء

بجوار الماء ... يستوحي الشعراء اشعارهم ..
وعلى شاطئ البحر .. تتغنى اجمل الاصوات ..

لقاء عبد القادر بشير

وما احلى ترديد الاغنيات في اوقات الاسترخاء والتنزه بعيدا عن هموم الحياة على شواطئنا .. خاصة شواطئ جدة.

والبحر عندنا له مذاق خاص .. خاصة في الليل حينما تمتزج نسمات الليل بصوت الموج الضعيف تحت الأضواء الخافتة .. فيحلو الطرب.

وفي إحدى جولاتنا على شاطئ الحمراء الذهبي وجدنا مجموعة من الشباب يجلسون على شكل نصف دائرة .. وعن بعد سمعناهم يطربون .. فاقتربنا منهم وتعرفنا عليهم وسألنا عازف العود وهو الشاب فؤاد المرداني عن المشاركين في العزف فقال :

ـ انا الوحيد الذي اعزف على العود .. ويشاركني الأخوة في العزف على الايقاع . فانا اعزف منذ سنتين تقريبا والحمد لله لم يعلمني احد على العزف فلقد تعلمت بنفسي

● وبمن من الفنانين كان تأثرك ؟

●● تأثرت بالفنان عبادي الجوهر الذي يعجبني جدا عزفه على العود .

● وما هي اغنيتك المفضلة ؟

●● افضل اغنية عندي هي (كلمة ولو جبر خاطر) .

● هل اشتركتم في حفلات عامة ؟

●● نعم اشتركت في حفلات المدرسة بشكل دائم كما غنيت في بعض الافراح العام .

● وكشباب هل شاركتم في اعمال للشباب ؟

●● نعم شاركنا مؤخرا في احتفالات السنة الدولية للشباب وايضا في مهرجان الزهور الذي اقيم مؤخرا في جدة .

● هل المجموعة التي تضمكم هي فرقة غنائية ام اصدقاء فقط ؟

●● نحن طلاب في فصل واحد في مدرسة الملك فهد المتوسطة بجدة ونجتمع في اجازة نهاية الاسبوع هنا في الحمراء لأن البحر مكاننا المفضل ونحب ان نسترخي في هذا المكان بعد عناء الدراسة .

● هل هنالك اماكن اخرى قمتم بزيارتها ؟

●● ذهبنا مرة واحدة الى الشفا وان شاء الله سنقوم بعمل رحلات اخرى للمناطق الأخرى مثل الطائف وابها .. لكن نحن الآن مهتمون بدراستنا اكثر من اي شيء .

● غناؤكم على البحر هل يكون ازعاجا للعائلات التي تأتي وتجلس بجواركم ؟

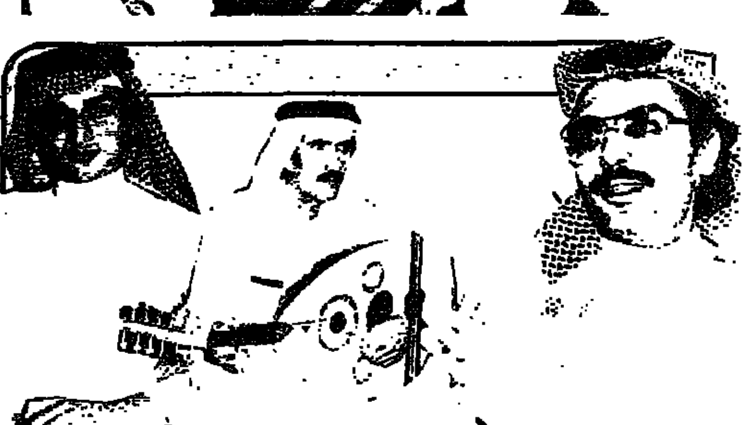
●● نحن دائما نبحث عن مكان بعيد عن العائلات حتى لو جاءت اي عائلة وجلست بجوارنا ووجدنا ان هناك اي ازعاج لهم فسوف نضطر للقيام والبحث عن مكان آخر .

● لماذا لم تحاول دخول جمعية الفنون بجدة ؟

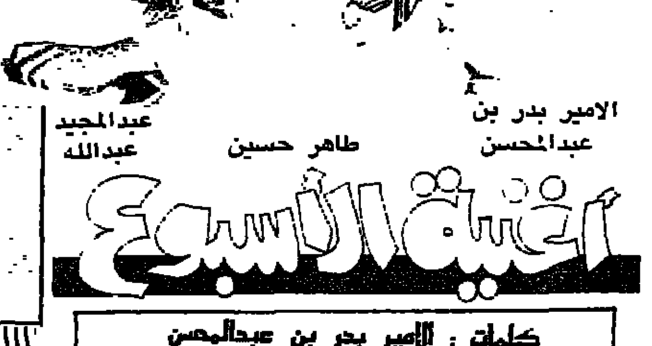
●● حتى الآن لم احاول الالتحاق بالجمعية على الاطلاق وذلك بسبب دراستي ودائما اقوم بالعزف على العود والتمرن عليه في البيت الذي لم اجد فيه اي مضايقات .

وفي نهاية لقائنا مع الشباب فؤاد المرداني دعونا له بالتوفيق في حياته وشكرناه على هذا اللقاء .. لقاء الشباب الذي يهتم بالدراسة اولا ثم بالهواية بعد ذلك .





الامير بدر بن عبدالمحسن — طاهر حسين — عبدالمجيد عبدالله



اغنية الاسبوع

كلمات : الأمير بدر بن عبدالمحسن

الحان : الفنان طاهر حسين

غناء : الفنان عبدالمجيد عبدالله

ما قول أنا لبيه

ما قول انا لبيه وما قول سمي
يا عيونه اللي ما صفت لي وتكدرت
يا صاحبي بكفيك مدحي وذمي
كان الجفا تقصير يازين قصرت
يا من نثر برماح الاهداب دمي
لو للجروح ضماد وصل تصبرت
لا شك ملت يا دعج العين يمي
لا والذي اطغاك زين وتكبرت
ظامي هوى وشربت من فيض همي
ويوم ارتوت روحي من الدمع صدرت
وما قول انا لبيه ولا قول سمي
يا عيونه اللي ما صفت لي وتكدرت

حزن في بلادي


المحالة في بئر قديمة ـ صورة لا يعرفها البعض

مهرجان الجنادرية .. ابداع شعب اصيل

محمد خيري ـ الرياض :

● برعاية صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الثاني للتراث والثقافة الذي يقام بالجنادرية يواصل المهرجان فعالياته في مجالي التراث والثقافة اللذين تزخر بهما هذه الأرض الطيبة المعطاء .

وقد اثبت المهرجان نجاحه الكبير منذ بدايته حيث ابدى كل من زاره وشاهد فعالياته من كبار المسئولين والضيوف والمواطنين انطباعات طيبة .. وطيبة جدا حول ما حمله هذا المهرجان من ابداعات بذل فيها الجهد الكبير المتواصل حتى ظهر بهذه الصورة المشرقة لوطننا الكبير بقيادته الرشيدة وشعبه الاصيل الوفي ..

ومن خلال هذه الزاوية نستعرض بعض الفعاليات الفنية التي شملها الحدث الكبير خلال اسبوعه الأول .

□ الجمعة ١٤٠٦/٧/٤ هـ (اليوم الثالث للمهرجان)

● قدمت فرقة المناطق الوانا من الالعاب الشعبية حيث قدمت فرقة القصيم عرضة (السامري) وقدمت فرقة جيزان عرضة (السيف) وقدمت فرقة الدواسر عرضة (سامر ودوسري) ثم قدمت فرقة حائل وحوطة بني تميم والدرعية عرضات حازت على اعجاب الجماهير .

● اكثر من ٣٢ الف زائر اطلعوا على محتويات السوق الشعبي من مقتنيات شعبية قديمة تتمثل في ادوات المعيشة والحرب والازياء وغيرها كما اطلعوا على الحرف الشعبية القديمة مثل الخرازة ، الطحن بالرحي ، المنسوجات والارفف الفخارية والنحاسية وفتل الحبال .

● اقبال كبير لاقته المعارض الثقافية بالمهرجان حيث زار عشرات الآلاف معرض الفن التشكيلي الذي ضم حوالي ١٠٠ لوحة تشكيلية بالاضافة لرسوم الاطفال وجناح الصور الفوتغرافية الذي اشتمل على صور تاريخية وصور من البيئة وكذلك معرض الكتاب السعودي الذي ضم اكثر من ١٥٠٠ عنوان وكذلك معرض التراث التي اشتمل على قطع اثرية وتحف ونماذج من المجالس العربية .. كما لاقت المزرعة الشعبية اعجاب الجمهور خاصة انها تمثل اسلوبا في الزراعة والري انقرض في الوقت الحاضر .

□ الاحد ١٤٠٦/٧/٦ هـ (اليوم الخامس للمهرجان)

● قدمت الفرق الشعبية العديد من الوان الالعاب الشعبية حيث قدمت فرقة القصيم بقيادة سعد الخويطر فن (الحوطي) وقدمت فرقة الدمام بقيادة ادريس جمعان من (الغادري) وقدمت فرقة وادي الدواسر (السامري) ، قدمت فرقة جيزان بقيادة علي القرموش لون (السيف) ، (العذاوي) و (المعشي) وقدمت فرقة مكة المكرمة بقيادة محمد أمام (يماني الكف) وقدمت فرقة الدرعية بقيادة خالد خضر (العرضة) .

● نظمت ليلة شعرية ضمن برنامج الادب الشعبي في المهرجان شارك فيها اربعة عشر شاعرا منهم ثمانية شعراء نظم وستة شعراء رد وهم حسن الرديعي ، سعد الهماش القحطاني ، سعود بن بركه العنزي ، سعود بن وطان المرسى ، ضامن عبيد العنزي ، عابدين سعدي الزرقي ، عبدالعزيز بن جرام الصغيري ومحيان العجوري الجهني وهم من شعراء النظم .. اما شعراء الرد فقد تقابل كل من عالي بن علي بن جوابر العصيمي مع مسعد الجهني وتقابل دحيلم محمد فايع العبيدي مع مساعد عمر السبيعي كما تقابل فازع بن حمدي المطيري مع محمد بن طمحي الذيبي .

□ الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٨ هـ (اليوم السابع للمهرجان)

● اقيمت ليلة شعرية احياها الشعراء عبدالرحمن الرفيع من البحرين ابراهيم الصبحي من عمان واحمد عائل فقيه ومعيض بن خبتان من المملكة .

□ زيارة النساء للمهرجان

● بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان تم تخصيص يومي الخميس والجمعة لزيارة النساء للمهرجان حيث تبدأ زيارتهن يوم الخميس من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الخامسة عصرا وتبدأ زيارتهن يوم الجمعة من الساعة الواحدة ظهرا حتى الساعة الخامسة عصرا .

□ لقطات

● جنود مجهولون من منسوبي وكالة الانباء السعودية يتواجدون بالجنادرية طيلة ايام المهرجان للتغطية الكاملة .

● الاستاذ فهد عبدالله البراك من ادارة المهرجان يبذل جهودا متواصلة لاستقبال الضيوف والشرح للاجانب كلما يتعلق بالتراث والفنون .

● الرائد سعد ابو اثنين من لجنة الاستقبال بالمهرجان يتواجد باستمرار في ساحات عرض الفنون الشعبية .

□ مشاركة من الاشقاء الكويتيين

● ضمن البرنامج الادبي بالمهرجان القى الاستاذ عبدالعزيز السريع الكاتب المسرحي الكويتي مساء الخميس الماضي (ثاني يوم للمهرجان) محاضرة عن تجربة المسرح في الكويت استعرض خلالها تاريخ المسرح الكويتي مرورا بالمسرح المدرسي والمسرح الارتجالي مشيرا الى دور الرائد المسرحي زكي طليمات في وضع الأسس الحديثة للمسرح الكويتي وما وصل اليه حاليا . من اعمال أخرها مسرحية (صبوحة) التي حصلت على جائزة الابداع العربي في مهرجان المسرح ببغداد ومسرحية حنظلة التي حصلت على احدى جوائز مهرجان قرطاج .


فرقة الفنون الشعبية بجدة ومشاركة رائعة

السوق الشعبي وصناعة الحلي القديمة


ابواب قديمة بالسوق الشعبى

الصفحة ١٣

المطابع فاغرة افواهها .. لا تكتفى بابتلاع الحروف والكلمات .. ولكنها نهمة بذاتية مقرفة فى النرجسية .. لتحيل قطرات الدم الى رسوم متوهجة على صفحات الورق البيضاء ..

الا يستحق هذا الجهد من المطابع !!

استراحة قصيرة لاقلامنا .. التى نضب منها مداد الالهام .. لتشغل مكانه صفحات القراء ؟

افكاركم تتوارد كزهور تتفتح فى ربيع قادم بعد جفاف وقحط .. ـ ولكن ـ وليس لنا حق وصاية ـ مازالت الاحلام التى راودتنا تلوح فى افاق بعيدة تلمسها بالعيون .. وتقصر الايادى عن الوصول اليها ..

القضايا المتفجرة بشحنات الغضب العاقل .. تنحت فى الصخور ثقوباً تتسلل منها .. والمباشرة والصراحة هى صفات لم تتلوث بعد بالرغبات الممعنة فى النفس ..

هذه صيغة للحوار مطروحة .. ان كانت مقبولة منكم فانها التزام يقيد قبولنا بالمتدفقات الهائلة على الصفحة ١٣ .. لتشتعل منها وهجات من النار التى ترسل الدفء والضياء ولا تحرق !!

متهما البنات بـ « اللكاعة » :

انتن الفعل .. ونحن رد الفعل !

ردأ على ما نشر فى جريدة عكاظ فى عددها ٧٢٠٢ السبت جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ مارس ١٩٨٦ م .

فى مقالة للاخت / هند مدنى المنزلاوي . وما تطرقت اليه من اخطاء تصدر من بعض شبابنا نعم يأاخت هند إننا ننكر مثل هذه التصرفات الخاطئة ونشجب كل من يقدم على فعلها وممارستها وحتى مجرد التفكير فيها ونقول للاخت ليس من السهل جداً سد هذه الهوة وهناك فجوات تحتاج جهداً مضنياً لسدها . لماذا هذا التحامل على بعض هؤلاء الشبان . وانتن ناسيات .. أن لكل فعل رد فعل مساويا له في القوة معاكسا له فى الاتجاه ؟ لماذا ؟ لماذا لا ندرأ تلك الاخطاء ونصدها ونتلاشاها ونتشلها من جذورها ؟ لماذا فى مقالتك اتجهت بسخطك من منطلق ضيق الافق يدعو للانحيازيه لبنات جنسك . وتناسيت أن بداية الصدع من بعضكن وتجاهلت الإلتزام بالمبدأ إذ عند انصرافكن من المدارس لماذا كل هذه التصرفات التى لا تجدي نفعاً . بل تزيد الطين بله وتتسع الهوة التى تحتاج لمعالجة الوضع من كلا الجنسين شاباً وشابة على حد سواء اذا كيف تريدين ان نلوم بعض هؤلاء الشبان المتهورين دونما رقابة منكن حتى نتمكن من القضاء على الداء

ولا يسعني الا ان اقول انتن ايتها الفتيات أمهات المستقبل وتقع على اعناقكن نصف المسئولية التى يتحملها الشباب حتى نفتخر بمجتمعنا ويسوده الاحترام ويكون رائداً لكل المجتمعات . ومعذرة لو خانتني الكلمات او أسأت التعبير .

محمود منسى المرواني













د . فهد العرابي الحارثي — الشاعر محمد جبر الحربي

اطلعت على ماكتبه مراسل جريدة عكاظ في ابها الاخ : مرعى ناصر عسيري بعنوان « كيف كان مساء اليمامة في ابها » . وذلك في عدد عكاظ ٧٢٠٥ في ١٤٠٦/٦/٨ هـ . وحيث ان لي وجهة نظر حول ماكتب . لانني كنت احد حضور تلك الامسية . فانني ارجو نشر وجهة نظري هذه . شاكرا لجريدة عكاظ حرصها على نشر الاراء مهما تباينت وجهات النظر .

هكذا كان مساء اليمامة في ابها يامرعى عسيري

قبل ان ابدا في ايضاح الحقيقة حول هذا الموضوع . اود ان اشير الى انني لست ذلك الشخص الذي ذكره الاخ مرعى اثناء كلامه . وانا كنت احد حضور امسية اليمامة مع جمهور نادي ابها الادبي . وللحقيقة اقول :

« ان الامانة الصحفية تفرض على من يمارس هذه العمل الشريف ان ينقل الواقع كما هو . دون مبالغة او تزوير للحقائق . وتتطلب من المراسل الذي ينقل الخبر ان يلقي بميوله وعاطفته الذاتية جانبا . وان يخدم الحقيقة وينقلها بكل صدق ووضوح .

ان الاخ مرعي كان واقعيا في بداية حديثه . ولكنه حين وصل الى الحديث الي « شعر الحداثة » تدخلت عاطفته في تصوير ما دار حول هذا الجانب . ولذلك جاء كلامه مبالغا فيه . ومشوها للحقيقة . ولاشك ان هذا يدعونا الى مناقشة ماجاء في كلامه بكل هدوء وتعقل من خلال النقاط التالية :

ـ ذكر الاخ مرعي ان احد الحاضرين قد انهال بالسب المباشر وغير المباشر على محمد جبر الحربي وعلى قصيدته في المربد وعلى انصار الشعر الحر . وللحق اود ان اقول : ان الدكتور فهد الحارثي قد قال في مستهل اللقاء اننا قد جئنا اليكم في ابها لنسمع رايكم بكل صراحة وصدق ووضوح . وطلب من رئيس النادي الاستاذ محمد الحميد عدم حذف اي سؤال موجه من الحضور مهما كانت درجة حدته . وترك لكل فرد الحرية في القاء سؤاله والتعبير عن وجهة نظره من خلال المشافهة . او تدوين سؤاله وارساله الى مدير الندوة رئيس النادي . وانني اكبر للدكتور الحارثي هذا الموقف .

ثم ان الاخ الذي ناقش محمد الحربي . قد ناقشه بكل موضوعية حول شعر الحداثة . وحول قصيدته التي القاها في المربد . ونشرتها اليمامة . وما اشتملت عليه من رمزية معتمة وكان هذا السائل يبحث عن الحقيقة والوضوح لاغير .

ثم شارك بعض الحضور ايضا من خلال ابداء وجهة نظرهم حول شعر الحداثة . ولم يحدث ان انهال احد بالسب المباشر على محمد الحربي لان حضور تلك الامسية كانوا من الجمهور الواعي المثقف . وان دلت تلك المناقشات على شيء . فانما تدل على دقة المتابعة وعمق الملاحظة . وان هؤلاء لايقراون مجلة اليمامة بعيونهم فقط . وانما بعقولهم . وهذا ماالكده الدكتور الحارثي عندما ابدى اعجابه بهذه المصارحة التي تخدم المجلة . من خلال اظهارها للمحاسن والمساويء .

ـ ان خلاصة ماقاله الحاضرون عن شعر الحداثة هو : اننا لانرفض الحداثة باعتبارها قالبا فنيا يمكن ان يصب فيه الفكر والادب . وانما نرفض الحداثة التي تغرق في الغموض والرمزية . وتسيء الى مبادىء الدين واخلاقه من خلال تلك الرمزية . اننا نريد شعرا يلتزم بفكرة ويخدم هذه الفكرة . بوضوح وترابط بين اجزائه . ونرفض المغالاة والاغراق في المبالغات المستحيلة كما سمعت من احد شعراء الحداثة عندما قال في بعض الامسيات « انني اتمضمض الشمس » ..

ـ ان كل مادار في تلك الامسية كان نوعا من الحوار العلمي الهادف الذي يخدم الحقيقة ليس الا . ولهذا فان مراسل عكاظ من ابها . قد اساء عندما ترك المجال لعاطفته وميوله . فاظهر لنا خبرا ابتعد فيه عن الحقيقة والواقع . وتجنى فيه على الاخرين . وخاصة مااتصل بالحديث عن شعر الحداثة .

واضيف الى هذا ما اراه من الصحافة انما تخاطب جمهور المثقفين . ومنهم المثقف عالي الثقافة . ومتوسط الثقافة . والمثقف العادي . ولهذا فان الصحافة اسهل واكثر تداولا . ومن هنا فان نشر مثل الشعر المغرق في الرمزية والغموض ليس مجاله الصحافة . وانما مجاله دواوين الشعر لان الكتاب لايقصد اليه في الغالب الا من كان على درجة جيدة من الثقافة .

ان نشر مثل هذا الشعر في الصحافة انما هو مفتاح لاولئك الذين يهرفون بما لايعرفون . ولذلك ينبغي الا تفتح الصحافة الباب على مصراعيه لمثل ذلك الشعر .

المرسل : مطلق محمد سعيد شايع

ابها ـ كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية

سوق عكاظ :

كنا نتمنى على الاخ ان يبتعد عن الانفعال حتى لاتأتى عباراته متشنجة .. وان كان لنا تحفظ كبير على فهمه لمسألة الحداثة .. خاصة انه اطلق احكاما جاهزة لاتصدر عن طالب اقرب مايكون الى الوعي . بالقضايا الادبية .. والثقافية بافقها الرحب ..

وتظل المشكلة قادمة حتى تكتمل حلقات الوعي بالثقافة الجديدة !

ويظل حقك مشاعا في طرح رأيك ايها العزيز ..

هدنة مؤقتة

قارىء ملتهب

قاسم عبدالله المزى :

القارىء الذى نبحث عنه وجدناه يتجول فى اروقة عكاظ .. حمل أفكاره وملاحظاته وانتقاداته وقذف بها على طاولة عكاظ مفتتحا حوارا ساخنا .

ناقش بحده بعض الموضوعات العكاظية وحلل بدقة متميزة بعض الصفحات وناقش مسألة التطوير العكاظى الاخير وكشف لنا عن متابعته الواعية .. وطالب احداث بعض التغييرات فى الصحيفة جاءت ملاحظاته على النحو التالى الصفحة الاخيرة تتكدس فيها الموضوعات الى حد الازعاج (الكاريكاتير فى عكاظ ضعيف جدا) (وهو وهى لايواكب تطور وعى المرأة) (صوت وصورة يفتقد للدراسات الجادة) (صفحات المجتمع تنقصها الشمولية والمعالجات الصحفية الساخنة لقضايا المجتمع) .

كما وجه اتهاما بأن عكاظ لاتهتم بالجاليات العربية الموجودة بالمملكة وطالب باحداث صفحة يومية تساهم فى تحقيق الحلم الخليجى الكبير وتعزز خطوات التقارب بين ابناء المجتمع الخليجى .

وتساءل لماذا لاتصل الصحف السعودية للقارىء الخليجى وإذا كان التقصير من اجهزة التوزيع فينبغى ان يعالج فورا خاصة وأنه حريص على قراءة عكاظ فى الامارات العربية المتحدة بعد انهاء دورته العسكرية هنا .

هذا القارىء الخليجى الواعى ـ قاسم ـ ستقرأونه فى منبركم سوق عكاظ لأن الحوار معه امتد الى موضوعات وقضايا دونها فى مفكرة وملاحظاته .

لانريد أن نعدكم بأشياء كثيرة لان ـ قاسم ـ سيكتب وانتم ستقرأون وستكتبون ايضا وهو الدور الذى ننتظره منكم دوما .. ويقدر ما أسعدتنا ـ مبادرة ـ قاسم سنسعد بنفس القدر بكافة المبادرات التى تصدر منكم .

أ . حبيب

استبدلوا الرقم ١٣ بمرآة مضادة للروتين والسلبية

ماتبذله جريدة « عكاظ » من جهد في خدمة الوطن والمواطن مساهمة مخلصة يقوم بها الشباب الواعي الذي يتفجر عطاء وحيوية على صفحات عكاظ مما جعلها تخرج مع اطلالة كل فجر جديد بثوب يتماشى وروح العصر .

فهنيئا لنا بهذه النخبة المتميزة في جريدتنا فالامم والشعوب لاترتقى الا بمفكريها وعلمائها في مجالات الحياة المختلفة .. فهم الطاقة الدافعة للانطلاق في دروب الحياة . والاقلام التي تحترق لتضيء للاخرين .

ولكن ارى بعض الملاحظات التي امل ان تنال القبول فالصفحة « ١٣ » عبارة عن بريد القراء اليس كذلك ● لماذا لاتسمونها مثلا .. مراة الناس بدلا من هذا الرقم .. على ان تتسع في نفس الوقت لتناول الافكار والمقترحات والاراء التي تهم المجتمع بصفة عامة وفي نفس الوقت يكون طابع الموضوعات التي تناقشها طابعا حيويا بحيث تكون لها مساس مباشر بحياة الناس اليومية وان تنأى عن مناقشة المشكلات الفردية الخاصة والتي تحصر الصفحة في زاوية ضيقة وهموم ذاتية لافراد يعبرون بأي شكل من الاشكال عن تيار الحياة العام والذي يستوعب اهتمامات الانسان بصورة شاملة او المشكلات التي لابد وان تسلط عليها الاضواء لايجاد الحل المناسب والذي يكفل مصلحة الجميع .. فالمشكلات المتعلقة بالهاتف والكهرباء والمرور والمحاكم والبلديات . والجوازات والاحوال المدنية والمستشفيات تهم كافة قطاعات المجتمع وتحظى بمتابعة القارىء ايا كانت الفئة التي ينتمي اليها . والاهم من ذلك هو ان تستعين الصحف بذوى الاختصاص او من لهم القدرة للمشاركة بالافكار والاراء والمعلومات للتغلب على هذه المشكلات بايجاد الحلول والاقتراحات البناءة .

ففي بعض الدوائر الرسمية يعاني الناس من الروتين والرتابة والسلبية واحيانا تكون هذه المعوقات ناتجة عن عدم تكامل الانظمة والقوانين التي تحكم العلاقة بين طبيعة « المعاملة » وجهة الاختصاص الى غير ذلك من الاشكالات التي تعشعش في بعض المرافق والقطاعات .

وبهذا تكون الصفحة منبرا لتسليط الاضواء على هذه المرافق لمساعدتها على حل مايعترضها من عقبات عطل الكثير من مصالح الناس ..

ومن واقع التجارب والخبرات التي يختزنها الكثيرون يمكن ان تساهم الصفحة في تحديث الانظمة والقوانين عن طريق تبنى الاقتراحات والاراء الجديدة التي تتفاعل مع الواقع برؤية مختلفة وبهذا الطرح تتسع دائرة الحوار والتفاهم وتكتسب الموضوعات طابعا عاما بعيدا عن الذاتية التي تجنح احيانا للتجريح والايذاء الشخصي بدلا من النقد البناء الصادر عن الغيرة والاخلاص والوفاء لهذا الوطن .

ويطمئن الكاتب الى ان اراءه لايمكن تأويلها بالتفسيرات الخاطئة فيتدفق العطاء .

عليان العليان

جدة



● هذه الزاوية لاتسعى الى انتزاع الاعترافات من القراء لكنها محاولة لتفريغ تراكمات الاخطاء التى تقود بها وتغلفها باقنعة مزيفة للتعامل مع الاخرين . انها مساحة متواضعة لمواجهة الذات بكل الصدق .. او هى حيز للجراة .

فارق السن بيننا لم يكن كبيراً ابداً مجرد سنة أو أقل .. نشأنا سوياً .. كبرنا سوياً .. كانت تجمعنا الطفولة والبراءة .. كانت تجمعنا كل المحبة التي في هذه الدنيا .. بعد هذه السنين الطويلة التى ظننت فيها أن صديقتي ورفيقة عمري لن تتغير .. تغيرت تغيرت وغيرت كل موازين الصداقة التى تربطنى بباقي الناس اعتقد انها وجدت من ينسيها من انا لم أستطع تحمل ذلك سألتها وشرحت لها رأيي .. اعتذرت ولكن اعذارها واهية .. ربما كانت تبدو لي كذلك ..

لم أعد أرجو ان تعود كما كانت .. لا اريد ان تعود لنواصل مسيرة حياتنا كما خططنا لها من قبل سويا .

لا أريدها أن تبتسم لي .. ولا ان تحكي لى عما في نفسها لان ذلك الشعور الذي يتولد لدي بالسعادة عندما اسمعها وبالثقة عندما ارى اللهفة والاخلاص فى الحديث قد تلاشى .

بت ارى فى عينيها فتوراً يقتلنى . حتى لكأنها تتكرم علي بالحديث .

فعلا .. عندما يحب الانسان يذلل كل العقبات في سبيل ان يدوم هذا الحب ولكن لا شيء يدوم على حاله أبداً ..

لقد أشركتها حتى في ابسط اشيائي الخاصة .. اهديتها كتاباتي وائتمنتها على حياتي .. أعطتنى في المقابل نفس الشيء الا اننى استمررت على الوفاء وابتعدت هي عنه ..

يعذبني هذا الشعور السحيق بالجفاء الذي يطل من عينيها وتحاول ان تخفيه بكلماتها المبعثرة ..

ولكنني فعلاً بدأت اشعر ان الوفاء المطلق عملة نادرة هذه الايام .

نوال غازى

جدة

واعدون

الى سناء المجدلي .. او تقبل ؟!

١ ـ ياسنا
ياسناء !
يابرعماً تفتح
رغم الطوفان

....

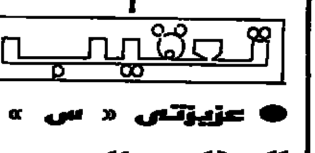
٢ ـ ياسنا ! ياسناء !
لم تعرفي كيف الاصباغ !
لم تقبلي العهر في عصر الاوغاد
لم تستسلمي للخطب الجوفاء !
وتوضأت ! اغتسلت
في محراب الشهداء

٣ ـ خجل انا
ان اقف بساحتك
ان اقول لك ياشهيدة
ياحرفا اعاد ايام البطولة
يامن جعلت الجحيم لنا
وقلت لنا بالموت
كونوا رجالا !

....

٤ ـ لم يبق الا جوعى او متخمين
او عرايا
بالخوف مكبلين
او عرايا
بالشهوة مقيدين !

صلاح نصر



● عزيزتى « س » :

الرجال ظلمة .. !

عزيزتي الاخت / س . ف

في جريدة عكاظ العدد ٧٢٠٧ بتاريخ ٣/رجب/١٤٠٧ قرات مشكلتك وهذا رأى الشي الملاحظ ان الكثير من الاخوات والامهات وبناتنا المتزوجات لاتكلف احداهن ابدا نفسها بدراسة طبيعية الزوج والتكيف مع هذه الطبيعة . بل تظل العلاقة بينهما قائمة على العفوية التي غالبا ماتكون السبب المباشر في حدوث الخلافات .

الواضح من رسالتك ان زوجك من الرجال الذين يحبون ان تكون لهم الكلمة الاولى والاخيرة في كل الامور وواجبك هو فهم هذا الواقع والتعامل معه منذ الخلاف الاول بينكم عندما طلب منك عدم مغادرة المنزل الا باذن منه الا انك لم تدركي ابعاد هذا الامر .

اسمحي لي بان اقول ان ماجاء في رسالتك ليس فيه اي امر يمكن ان يؤخذ على زوجك ويلام عليه الا قسوة القرار الذي اتخذه .

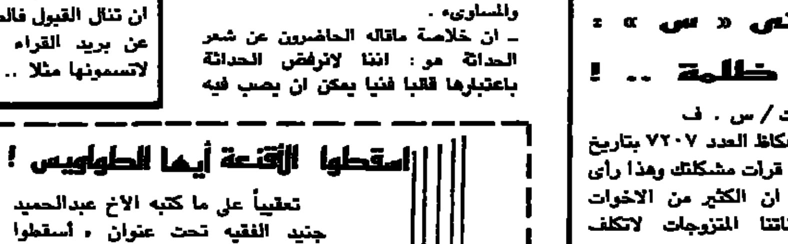
● وهذه غالبا ماتكون عندما ترفض المرأة الاعتراف بالخطأ وتعاند وتصر عليه .

اما ان تراجعي نفسك وتحاسبيها بتجرد وان يكون فيما حدث درسا تعيه في مستقبل ايامك طالما انك حريصة على استمرار حياتك الزوجية .

محمد عبدالقادر اشقر







اسقطوا الأقنعة أيها الطواويس !

تعقيباً على ما كتبه الاخ عبدالحميد جنيد الفقيه تحت عنوان « أسقطوا أقنعة الأسماء المستعارة للكاتبات » يؤسفني أن اقول بالرغم من ان الكثير من الآباء على قدر كبير من الثقافة الا انهم مع ذلك يعتبرون ظهور اسماء بناتهم او شقيقاتهم فى الصحف والمجلات عاراً يلطخ سمعة الأسرة ويحط من قدرها .. وقد تكون مشاركين فى الخطأ حين نطالب بنشر الأسماء الحقيقية لأننا بهذا الأسلوب نغتال فيهن روح الإبداع والتوثب نحو تشكيل الاضاءات . ونعتدى على الموهبة بحسن نية .. نؤلب عليها المجتمع .

ماذا لو احتفظنا بالأسماء الحقيقية .. فالامر صعب جداً بالنسبة للفتيات ؟ اننى أعتقد ان الاسماء لا تهم .. دعك من الأسماء .. الاراء النيرة لا تحتاج الى تزييلها بأسماء المهم ما تطرحه هذه الأسماء حتى لو كانت ارقاماً او رموزاً .

هذا الكلام لا ينبع من فراغ .. لى صديقة لازال اهلها يعارضون كتابتها فى الصحف والمجلات ويعتبرونها عيباً يتبرأون منه !

وقبل ذلك أنا أتساءل لماذا لا تسقط الصحف اقنعة المحررين اولا قبل ان تطالب الناس بذكر اسمائهم الصريحة كشروط للنشر ؟

لماذا تأمرون الناس بالصراحة وتنسون انفسكم

هذا السلوك الصحفى يذكرنى بما يفعله بعض الأباء حينما يجد سيجارة فى يد ابنه .. اتدرون ماذا يفعل انه يثور ويفور ويغلى ويهدد ويلعن وينذر ويختتم هذه الانفعالات بعلقة ساخنة للصبى .. لكن يفاجأ الطفل بوالده ممسكاً بسيجارة وينفث فى دخانها بعد لحظات من المشادة الحامية !!

لماذا نتحدث بكلام الهداة الصالحين ونتصرف بروح اخرى وماذنب الطفل الذى يقلد خطوات الطاووس واختياله بالتيه الفاخر !

فلتسقط الأقنعة .. والضباب .

بثينة الدريس

المدينة المنورة

فقد حفيظة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن راشد عواد سعيد الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠١٦ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١هـ سجل حائل قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

٨٧٣١٠٥ ـ المكتبة الحديثة بحائل

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن علي حسن جابر شراحيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٠هـ سجل جيزان قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٩٦٦٢٣١ ـ المكتبة العقيلية بجيزان

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خلف مشحن محمد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٥ وتاريخ ١٣٨٠/٧/١٩هـ سجل حائل قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

٨٧٣١٠٦ ـ المكتبة الحديثة ـ حائل

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن جبريل عمر علي دريب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٧٨٢ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٤هـ سجل صبياء قد فقد منه

يرجى ممن عثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٩٦٦٢٢٧ ـ المكتبة العقيلية بجيزان

قبل النشر

العزيز . عبدالمحسن العتيبى .

● يوم يكون انهيار اسرة رهن بمكالمة تليفونية عابرة او بداية لاشواك الشك تصبح المشكلة اساسا .. كيف كانت الجذور منذ البداية ولماذا هي هشة الى درجة الانهيار .. توافقك .. ولكن الثقة هى الدواء الناجع لهذه المعاكسات .

العزيز : احمد حسن الخميس .

● قصيدتك جميلة .. ولكن هذا الموضوع الازلى .. الهجر والصدود . واللهفة . مازالت بها بعض من كلمات بليت من كثرة الاستعمال .. لعل موضوعا يفجر فينا الابداع .. يمكن ان تكون قصائدك القادمة به .. افضل

العزيز : محمد بن احمد العطيفى

العاطفة والحياة وانغامها .. ضرورة ولكن فى اطار العقل .. والا تصبح الامور « سلطة » وهم .. يعيبون علينا دائما .. ان عواطفنا تقودنا .. وان العقل لدينا مازال فى غيبوبة لابد ان تمنطق الامور فى عصر الناسا وديسكفرى .. والا سوف يظل البكاء على الاطلال هو البديل عن تحدى العلم .. بعد ذلك .. اسلوبك ممتع .. ودعنا نحاول مرة اخرى .

OO

العزيز خلف حسين المالكى

عجائبك .. عجائب بالفعل .. اعجبها ابقار سويسرا .. مسكينة ابقارنا من العالم العربى لا نسب ولا حسب ولا شهادة ميلاد .

OO

العزيزة فائزة عدنان الحبيبى

احسن ما فى قصيدتك .. تلك الرسوم الموجودة على الصفحة .. ما رايك فى مزيد من التعمق فى الكلمات .. والثقافة واللغة الفصحى !

العزيز عثمان احمد شبيه ..

القمر وصلته ابوللو .. ومازلنا نتغزل فيه .. ثم ان الكرامة المهانة .. لا تقبلها حبيبة او عدوة .. ياسيدى .. لقد فات الزمن .. من فضلك « الحقنا » (مشاركتك سنحولها للقسم الثقافى لعل له رأى أخر) .

● العزيز فتح الدين محمد القرهدى ..

كما يقولون .. ثم ماذا بعد ؟؟

ما اكثر بياض صفحاتك .. من فضلك لا تسرف فى استخدام الاوراق .. بل بذر فى استخدام الكلمات .

OO

العزيزة نهلة الصالح

لماذا دموع فى الفرح . ودموع فى الفراق . امازال الحزن هو صيغة الحياة .

انتظارك لن يطول .. فكلماتك النقية سياجا من بلاد الغربة .. والزيف .

العزيز ابراهيم حسين زولى

انا معك .. لابد ان ترتسم الابتسامة الصادقة على شفاهنا .. فاغتيال الامانى مرحلة وتمر .. ومشاركتك بعثت فينا احاسيس كادت ان تغرق فى الاحبار . واصل ونحن معك .

العزيز على خلف الجعيد

اقتراحك بالزاوية .. موجود فى صفحة وعى المجتمع .. ام ان صفحتنا لا تترك لك مجالا لنظرات اخرى .. نشكرك وفى انتظار اقتراحات اخرى .

مع البراعم

محمد حسين السميح :

اعتز بالمتابعة المستمرة في البيت والمدرسة

لقاء الاسبوع مع الطفل محمد حسين السميح احد طلاب الصف الثالث الإبتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بحوطة بني تميم بمناسبة حصوله على المركز الثاني في الفصل الدراسي الاول وتفوقه خلال هذا العام الدراسي .

● وعن تقديره بالصف الثالث قال انه « ممتاز » .

● ماهو نظام كفي وقت المذاكرة ؟

●● اقوم بترتيب اوقات مذاكرتي في اوقات مناسبة بمساعدة اخوتي بالبيت ..

● كيف تذاكر دروسك ؟

●● ولله الحمد اذاكر جميع دروسي وانا مطمئن ومرتاح البال ولا يشغل ذهني اثناء المذاكرة سوى الدروس .

● ماذا يعجبك بالتليفزيون ؟

●● يعجبني مسلسل « لوسي » وبرنامج افتح يا سمسم حيث اتابعهما باستمرار ولا يصل الينا ارسال القناة الثانية في التليفزيون في الحوطة حتى الآن .

● ماهي هواياتك ؟

●● القراءة بمكتبة المدرسة ومزاولة الالعاب الرياضية .

● ماهي احب المواد الدراسية اليك ؟

●● احرص أولا على تلاوة وحفظ القرآن الكريم بالمسجد المجاور لمنزلنا باستمرار . واحب مادة القراءة . والعلوم . والتوحيد . والفقه .

● هل تقرأ نادي الاطفال بـ عكاظ ؟

●● نعم اقرأ صفحة نادي الاطفال باستمرار . وبهذه المناسبة فانني اقترح على اسرة الملحق الاسبوعي « هو وهي » ايجاد صفحة منوعة تشتمل على زوايا منها زاوية فكر معنا . في اعداد مسابقات ثقافية ومعلومات وزاوية للقاء مع احد الاطفال من الدول العربية الصديقة ليحدثونا عن العادات والتقاليد بهذه الدول .. وزاوية باسم الرعاية الصحية للطفل تتحدث عن ابرز المشكلات الصحية والمواد الغذائية الصحية من خلال مقابلات مع طبيبات تخصص صحة الاطفال .وغيرها .

● ماهي امنيتك في الحياة ؟

●● ان انهي دراستي الجامعية وكذلك حفظ القرآن الكريم بكامله ان شاء الله .

● بمناسبة حصولك على شهادة تقدير تفوق وجائزة عينية من المدرسة ومن يد سعادة مدير التعليم ماهو شعورك بهذه المناسبة الغالية ؟

●● هذه المناسبة غالية جدا على نفسي وافتخر واعتز بهذه الشهادة التي تعطيني دافعا اكثر واكثر في مواصلة تفوقي بالمدرسة والمذاكرة الدائمة للدروس وهذا يرجع الى ما اجده دائما من متابعة مستمرة بالبيت او المدرسة .

● هل تلقيت هدايا اخرى بهذه المناسبة ؟

●● تلقيت هدية من اخي فهد وهي عبارة عن مفاجأة كان قد وعدني بها في نجاحي من الصف الثالث الابتدائي وكذلك هدية والدي العزيز بجائزة نقدية .

محمد حسين

حوار :
فهد السميح
حوطة بني تميم

مطبخك خطر على طفلك

إعداد : بحيعة حسن

احذري من ترك طفلك داخل المطبخ بمفرده فالصغير عنده حب الاستطلاع ويعبث كثيرا . وفي مطبخك اشياء كثيرة يمكن ان تصيبه بالأذى وتكون مصدر خطر كبير عليه .

وخبراء الأمن والسلامة يقولون لك ان اخطر مكان في البيت هو المطبخ وان الخطر يتزايد بوجود الطفل فيه . ويقدمون لك هذه النصائح حتى يكون أطفالك في أمان بعيدا عن مصادر الخطر :

● عدم استخدام سخانات الماء الكهربائية العارية والتي تغمس في ماء موجود في كأس او فنجان لانها تشكل خطرا جسيما على الطفل .

● عدم احضار الاجهزة والادوات الكهربائية من اماكن حفظها الا عند الحاجة لاستعمالها مع ضرورة مراعاة التقيد بتعليمات استخدامها واصلاح ما يصاب منها بعطب او خلل ثم إعادتها الى اماكنها بعد استخدامها بحيث لا يستطيع الاطفال الوصول اليها .

● يجب تأمين جميع نقاط مآخذ الكهرباء التي يستطيع الاطفال الوصول اليها مع ضرورة التبديل الفوري للأسلاك التالفة .

● يجب وضع مواد التنظيف والجلي والغسيل في اوعية يصعب على الطفل فتحها ، كما يجب ان توضع تلك الأوعية في اماكن يتعذر على الاطفال الوصول اليها .

● عدم ترك اكياس البلاستيك ملقاه هنا وهناك اذ لو أن طفلا صغيرا ادخل فيها راسه لأدت الى اختناقه .

● عدم وضع السكاكين المعدنية وغيرها من الأدوات الحادة والمدببة في متناول يد الطفل ، وهناك سكاكين وملاعق وشوك من البلاستيك ينبغي ان يتعلم الطفل الاكل بواسطتها .

● يجب ان تكون اوعية جمع القمامة محظورة على الطفل حظرا تاما كما يجب وضعها في أماكن يصعب على الطفل الوصول اليها ما امكن ذلك .

حفل توزيع شهادات نهاية العام الدراسى بالحديقة الصغيرة بجدة

بسمة مراد ـ جدة .

اقامت الحديقة الصغيرة للأطفال بجدة حفلا لتسليم شهادات النجاح لنهاية العام الدراسي الحالي لأطفال الروضة والتمهيدي بحضور أولياء أمور الاطفال .. وشمل الحفل لفقرات متنوعة قدمها الاطفال .. وكذلك عرضا لانشطة الاطفال في المجال الفني والرسم .

بمناسبة اسبوع المرور
اخي الطالب .. من اجل سلامتك

○○ اخي الطالب من اجل سلامتك نقدمه بالتعاون مع ادارة مرور جدة شعبة السلامة ..

● لا تلعب في الشارع ..

● اذا اردت ان تعبر الشارع .. فانظر يمينا ويسارا .. وتأكد من خلو الشارع من السيارات ..

● لا تلعب بدراجتك في الشوارع التي تمر بها السيارات ..

● اذا اردت ان تقطع الشارع .. فتأكد من ان الاشارة الضوئية حمراء للمشاة ..

● لا تلعب وراء السيارات الواقفة ..

● حافظ على اللوحات الارشادية المرورية الموجودة داخل الاحياء وفي التقاطعات ..

● اذا كنت راكبا واردت النزول .. فانزل من الباب المقابل للرصيف لا من الباب المواجه للشارع ..

نادي الاطفال

دلال شوقي

انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادي لبداية جديدة .. ولمساهماتكم التي نرحب بها دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام لنادينا .. ومع كلماتكم ومواهبكم وامانيكم .. تقدم سطور هذا النادي .. مع تحياتي وامنياتي بتحقيق النجاح دائما .

عبدالله يحيى | شادي محمود

حسن احمد | حسام محمد

عوض يحيى | نور الهدى

مرحبا بالاصدقاء .. !

● مرحبا بالصديقة الجديدة نور الهدى محمد قشقوش .. ونور الهدى تبعث بأمنياتها بالنجاح لكل الاصدقاء ..

● مرحبا بالصديق حسن احمد حسين العمودي .. وحسن بلغ عامه الأول .. تمنياتي لك يا حسن بالتوفيق والنجاح والسعادة الدائمة ان شاء الله ..

● مرحبا بالاصدقاء عوض يحيى صلبوخ بالصف الرابع الابتدائي بمدرسة الاخلاص بأبها .. وعوض هوايته لعب كرة القدم وهو يشجع نادي الهلال .. ويتمنى ان يصبح مدرسا ..

وكذلك مرحبا بعبدالله يحيى .. بالصف الرابع ايضا بمدرسة الاخلاص بأبها .. وهواية عبدالله لعب كرة القدم وهو يشجع نادي الاتحاد .. ويتمنى ان يصبح طيارا في المستقبل ..

● مرحبا بالصديقة الصغيرة نادية رشاد مريعاني ٦ شهور من مكة المكرمة .

● مرحبا بالصديق الصغير حسام محمد عابد مراد ٣ سنوات من مكة المكرمة .

● مرحبا بالصديق شادي محمود مشاط عمره ٨ سنوات بالصف الثالث الابتدائي بجدة .. واتمنى يا شادي ان تداوم المراسلة .. وتشترك في مسابقات قادمة ..

نادية رشاد

مساهمات الاصدقاء .. !

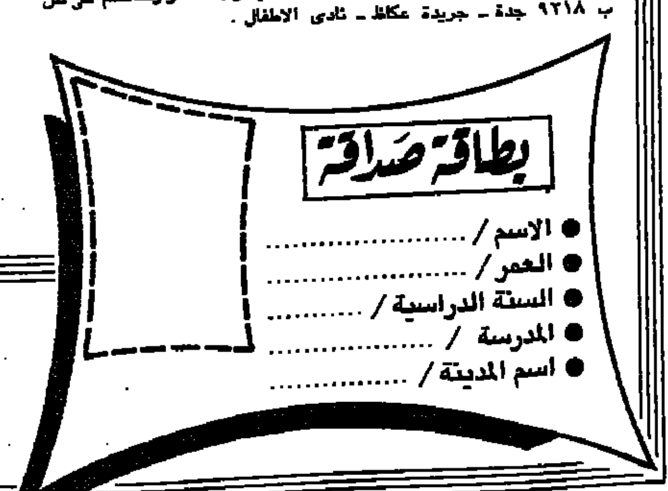
عالم الحشرات .. !

بعث الصديق جهاد ضياء بهذه المعلومة عن الحشرات يقول .. للحشرات قدرة فائقة على الطيران .. وتتحرك الاجنحة بفضل بعض عضلات الصدر القوية ..

تختلف الحشرات في سرعة طيرانها .. فبينما تصل خفقات الاجنحة في بعض انواع الفراشات الى خمسة او ستة في الثانية .. فانها تصل في النحل الى حوالي ٢٠٠ في الثانية .

تتميز العضلات في الحشرات بكثرة عددها وقوتها الكبيرة بصفة عامة .. وهي كبيرة جدا بالنسبة لحجم الحشرات .. فمثلا البرغوث يمكنه ان يقفز مسافة قد تزيد على مئة ضعف طول جسمه . والنملة يمكنها ان تجر قطعة من السكر اضعاف اضعاف وزنها ..

● ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد وفي انتظار رسائلكم على ص ب ٩٢١٨ جدة ـ جريدة عكاظ ـ نادي الاطفال .



ايقاعات مائية

(أ)

■ محاولة اصطياد فكرة . لا تختلف كثيرا عن محاولة اصطياد ـ غزالة . ففي كلا الحالتين يحتاج (الصياد) الى الصبر . والمهارة . والاجتهاد ـ بالاضافة الى ما يجب ان يتمتع به من ـ الخبرة ، التي تتيح له . معرفة افضل . واسهل الطرق التي تحقق له فرصة (الوصول) الى ما يريد ..

ولعل (التعب الجميل) هو ـ القاسم المشترك ـ بين الرغبة في اصطياد فكرة (لاتجيء) او الرغبة في اصطياد غزالة ـ هاربة . فانت ـ وبرغم التعب الذي قد يصل بك الى درجة الاحساس بالعذاب ـ لابد ان يكون احساسك ممزوجا بشيء من ـ الفرح ـ وانت تبحث عن (فكرة) او تطارد غزالة .

■ وبعد . فالشيء الذي اريد ان اصل اليه . هو القول لكم بأن الاشياء الجميلة ـ تجعل (التعب) من اجلها ـ راحة .. و(العذاب) من وعورة مسافات الوصول اليها ـ اقل قسوة من ـ (اهون) انواع ـ العذاب

فما اجمل ـ ان تتعذب من اجل (فكرة) جميلة
وما اروع ان تتعب من اجل اصطياد (غزالة) .

(ب)

■ (المرحلة) ..
(الهم) .. (الكدح) ..
(التوجه) . (الانصهار) .
(التوجس) .
(الهاجس ـ البكر) . الخ ..

مفردات مضيئة لها مدلولات اكثر اضاءة ـ وهي جديرة بالاحترام لما لها من قوة في ايصال الفكرة الى المتلقي اثناء عملية الطرح الفكري او الادبي . ولكن المضحك ان هناك من اكتفى عن محاصرة الابداع وممارسته ـ بحفظ هذه المفردات المطروحة اعلاه ـ واستمرا عملية التقيؤ بها بكل فجاجة ـ دون ان يدري عما تعنيه . او ما تحمله من مدلولات وهذه واحدة من مآسي ـ الابداع .

(ج)

■ الزمن قادم عن طريق البر الى ـ الخلف
الزمن قادم عن طريق البحر الى ـ الخلف ..
الزمن قادم عن طريق الجو الى ـ الخلف .
ووجهك يتساقط في ذاكرة الارض ..
وكل شجرة تنكر اغصانها هي ـ ذاكرة الارض .
وكل غابة تنكر عصافيرها هي ـ ذاكرة الارض ..
وكل جواد ينكر صهيله هو ـ ذاكرة الارض ..
وكل رقبة مقطوعة هي ـ ذاكرة الارض .
وكل تلميذ يذهب الى المدرسة في الصباح هو ـ ذاكرة الارض ..
ووجهك يتساقط مثل الصوت الى تحت
يتساقط مثل الصمت على جغرافية الخلق
وجهك يتشقق مثل شوارع ـ بيروت
يتآكل مثل شوارع ـ بيروت .
وجهك رأيته قبل ان يسقط .. رأيته اكثر من مرة . رأيته ـ
يترابط في كل دواوين الشعر
يترابط في كل روايات الحب
وجهك هذا .. رأيته يترابط بين المذياع . وبيني .
يترابط بين الشمس وبيني ..
يترابط بين الصبر وبيني .
وجهك هذا رأيته اكثر من مرة .
رأيته يحمل لونا وصهيلا . وحروف كتابة .
رأيته يحمل بردا وسلاما . وتضاريسا لم تحملها الكرة الارضية ..

(د)

■ نحن في حاجة الى استمرارية (تنشيط ـ الذاكرة) .
لانه لا توجد ذاكرة صدئة . واخرى طرية ومتوهجة بالنور .
ان الذاكرة تبقى من اكثر ـ احزاننا ـ حاجة الى الصيانة .
صيانة من التصدع ، والنزف . والاتكفاء
صيانة . من التكلس ، والانقباض ، والجفاف
(الذاكرة) تحتاج دائما الى من يفاجئها بعملية اجتياح
حتى تبقى ـ مزدهرة
ومتوثبة
وغير قابلة للموت ..
ومن اجل تنشيط هذه (الذاكرة) سنبقى بحاجة دائمة الى كبسولات من ـ الوهج ..
وجرعات من محلول الحقيقة
لاشيء يقتل الذاكرة ـ سوى بشاعة المواقف الباردة .
والافعال الاكثر برودة من صقيع سيبيريا
امنحونا شيئا من (الطقس) المعتدل
فنحن لا نريدها (برودة) على طول الفصول . ولا نريدها حرارة ايضا .. اننا على الاقل بحاجة الى مناخ (البحر الابيض المتوسط) فنحن اوسطيون . ونريد الوسط ـ فامنحوناه ولو من اجل استمرار حياة ـ الذاكرة .

(هـ)

■ انهافت عليك مثل (الغيوم) العقيمة (مطعون) الصوت . ومأخوذ القدرة على الاندفاع . حيث الكينونة المطلوبة تعاني من انهمار (الخناجر) المسنونة . والمشوقة . والوقوف على ناصية الاعتداء .

وتكون الاستغاثة حجرا بكل الهدوء المفجوع يمارس استقراره البليد في تخوم القاع عندها تشهق (المسافة) وتحتضر على الاطلال (الخطوة) الاولى ويكون الاعتراف بمرارة الانكسار (اسهل) من الاعداد لمشروع الابتداء الثاني في التسكع على ضفاف مشوار آخر ربما لم تلده المسافة . ولم تعرف به منصيات الوداع . وتتصير (سارية) تعبر من بين قدميها كل (البواخر) المسافرة الى مفاوز الزمن القادم من هناك .. عيناك مشروعتان وحافل (الدود) المترهل تتباطأ في ـ الانتشار على وهادك الخضراء جدا في عصور الجفاف . انت ـ لي ..

اصرار .. بليد يلفظه لسان البلادة . وتهاجر قوافل الحلم . وتبتلع الصحاري ـ ضوء عينيك .

وتترنح اغنياتي ـ فوق (تروس) الحلق المتشقق .والمحفور الى التحت حيث لا استيعاب ـ ولا رغبة .

فيك ـ انا ..
اعلان (تافه) .. فيك امتلاء البراميل بصديد الجرح .
وفيك (وحشة) المقبرة العتيقة البناء .
فتعال ايها الحلم العملاق
لقد اشتقت الى البكاء بين يديك
فهذا زمن العلاقات غير ـ الحميمة

(و)

■ بمساحة الدنيا فرحتنا بك ايتها الكلمة ـ الواعدة .
فبك نرتقي . ونرى . ونتداخل مع العالم في قنوات ـ المعاصرة
عندما تزدهرين ـ يزدهر العالم العربي ويخرج من قمقم التوحش ليبدأ كفاحه من اجل البقاء الجميل
فبالكلمة ـ الوعدة..
الكلمة ـ الصادقة في مخاطبة العقل العربي .
والنزيهة في علاقتها بالانسان وبما يحيط به من ـ هموم ـ واوجاع . وتطلعات . مثل هذه الكلمة الجديدة . وباتاحة الفرصة لها لتحتل مساحة القلب . والعقل . والورق ـ يمكن ان نخرج من دنق الفقوة . ويمكن ان تكون كل الطرقات مضاءة لتتابع الخطوات في مسافة البحث عن جوهر ـ الحقيقة
وعن القيمة الفعلية للانسان الذي كان رخيصا في ظل غياب الضوء . وكان كادحا ـ كالسائمة ـ من اجل ان يأكل . ويشرب . وينام ـ دون ان يصبح شيئا مشاركا في عملية الفعل من اجل تطويره . وابعاده عن كل ما يربطه بانسان الجاهلية .
فمزيدا من الاقتحام . والصخب ايتها الكلمة ـ الواعدة .
فبدونك ستبقى محتفظة بسوداويتها كل ـ الالوان ..

واجهة

بقلم
سعد الثوعي الغامدي

● الكلمة المباحة ، او الجائزة ، او المقبولة ستبقى (فاصلا) بين اللغة وبين اي محاولة تدفعها الى ـ التجاوز ...

و (تفجير) الشيء ـ معناه إتاحة الفرصة له ـ بأن ينطلق الى حيث ـ ينتهي ...
أي ـ ان له كل (الحرية) في ممارسة فعل (الانطلاق الى نهايته الايجابية ، او السلبية ـ او التي تحددها ـ قدرته ـ ككائن ـ يجب ان يمارس الدور ...
إذن ما جدوى الفعل من اجل (تفجير ـ اللغة) ؟

بل ـ ما جدوى (تفجير اللغة) إذا كانت الكلمة متماسكة داخل ـ المباح ...
والممكن ...
والجائز ...
والمقبول ...

إضافة الى ـ الحرام ، والمرفوض ، والمكروه ، والى آخر ما يرد في لوح ـ التعليمات ...

أقول لكم ان الجدوى موجودة ـ ولكن عندما نبتعد كثيرا عن الممارسات ـ الانكفائية ... وعندما نبتعد ايضا عن المثاليات ـ الاسطورية ـ والتي لا مكان لها إلا في خيالات الحالمين بشمس لا تغيب ، وبحر بلا ضفاف ...

لذا فلا بد من الاشارة الى ان التشدق بالفعل سيبقى فاصلة (كوميدية) بين المرحلة وبين حاجتها للغة مستطابة (١٠٠٪) وهذا (البقاء) هو الدليل على وجود الف (غشيم) يمارس الكتابة ...
والف الف (٠٠٠٠) يمارس ـ القراءة ...

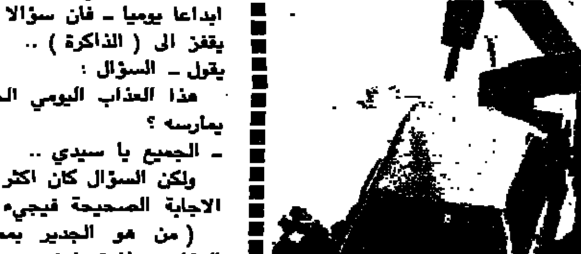
انها اللغة ـ النابتة في مناخ لا يسمح لها بفض بكارة ـ الفكرة ـ الجديدة ، او الفكرة التي تطرح الهم ـ كما هو ، او كما يكون ـ ليست لغة قادرة على القيام بمسئولية اداء الفعل الذي يتدخل مباشرة في اصلاح حياة الفاسد من تروس الحركة . او العاطل منها عن ممارسة الدوران ...

إذن ما جدوى ان يتقيأ (المتخم) أي متخم بالرغبة في التوهج الزائف ؟
وما جدوى ان ينزف علينا مثل هذا (المتخم) بغثيانه الذي ـ لا يسمن ولا يغني من جوع ـ بالنسبة لتطلعاتنا لما يمكن ايجاده من اجل خدمة ـ المرحلة ؟
ان اللغة تتوهج عندما تكون تعبيرا صادقا عن الحاصل وليس عن الذي سيقع فيما بعد . لذا فسيبقى التوجه الى لغة الخيال اكثر استهلاكا (عندما يكون الحاصل اقل او اكثر من استطاعة اللغة) ...

ومن هنا تبدو لنا محاولة صدم المتلقي بلغة (متفجرة) كما يسميها المتفجرون ـ ومن خلال مطبوعة يومية (يفترض) فيها ان تنوب عنه في طموح ما يتكثف فيه من الهموم ، والمعاناة ـ ارى أنها محاولة استعراضية اكثر منها (فعل) مشارك في خدمة المتلقي ، ولو بمجرد (شرح همومه اليومية) بلغة مباشرة ـ تجعل من عملية الطرح تكريسا فعليا للجدوى المرتقبة ...

ونحن هنا نقف بقوة مع عملية ـ الابداع ـ ونطالب بنفس القوة ايضا ان يكون الابداع ممارسة يومية وشاملة .. ولكننا ضد ان يكون الابداع (رمزا) او (ايحاء) وبالذات فيما يتعلق بمسألة الطرح اليومي ـ الذي يحمل هموم ، وتطلعات ، والام ـ المتلقي العادي ـ الذي يشكل القاعدة العريضة ـ المتعاملة مع المطبوعة اليومية ..
وبمعنى اكثر حدة في الصراحة نقول ...
ان ـ مشاكل ...
وهموم ...
ومطالب ...
وقضايا (قارىء الصحيفة اليومية) يجب ان تطرح بلغة ـ غير استعراضية ، وغير ضبابية ـ أي انها يجب ان تكون لغة في مستوى واقع هذه الهموم ، والمشاكل ...
إن إرتقاء اللغة لا يكون قبل ارتقاء الواقع المعاش ـ أولا ...
ولا يكون قبل ارتقاء ذهن المتلقي اولا ...
وهذا الارتقاء الحضاري للواقع المعاش لا يمكن ان يكون الا من خلال خطوات مدروسة ، واجتهادات يومية ـ إذن كيف يمكن للغة ان تسبق زمانها ، وتتجاوز الواقع الذي هي لسانه ، ولهجته في كثير من الاحيان ؟؟!!
● وبعد ...
ان مقولة على القارىء ان يرتفع بنفسه الى مستوى فهم ابداع اللغة ، وعليه ان يتفاعل مع محاولة استغلال اللغة ، دون مطالبة الكاتب او المبدع ـ بأن يرتخي قليلا .. اقول انها مقولة فيها الكثير من (الوجاهة) ولكننا سنصطدم فورا بمن يقول (كيف) ؟
وهنا ستكون الاجابة ـ هكذا ...
ان مسئولية ـ تثقيف ، وتطوير ، وتوعية المتلقي . تقع على اكثر من جهة رسمية ، وغير رسمية ـ وبالطبع فهذه الاجابة ستفرض وجوب الحديث عن ـ المجتمع ، والمدرسة ، والشارع ، والبيت ـ وهذا ما سوف نعاود الحديث عنه ـ وسامحونا !!!

مثل شعبي و تعليق



● المثل :
(قمقه في أذن واحد ما يفقه)
التعليق ...
● يصلح هذا المثل ان يكون ضمن توصيات (اسبوع المرور) الذي ـ لا يفهقه ـ بقدر ما يطرح التعليمات ، والتوصيات التي تهدف أولا وأخيرا الى توعية (الدريول) ليكون أكثر وعيا باصول ومفاهيم (الدرولة) حتى يضمن سلامته ، وسلامة الحديد الذي ارتفع سعره مؤخرا ...
وبالمناسبة ـ فالدريول هو (السائق) ...
والسائق ـ هو الذي يصر في كثير من الاحيان على تدثير اذنيه بالطين ، والعجين ـ بدليل عدم تفاعله الايجابي مع فعاليات (أسابيع المرور) وسامحونا !!

صحفيون
ماركة «أبو نكعه» !!

● عندما يصبح العمل الصحفي ـ ابداعا يوميا ـ فان سؤالا ـ منطقيا ـ يقفز الى (الذاكرة) ..
يقول ـ السؤال :
هذا العذاب اليومي الجميل ـ من يمارسه ؟
ـ الجميع يا سيدي ..
ولكن السؤال كان اكثر حرصا على الاجابة الصحيحة فيجيء هكذا :
(من هو الجدير بممارسة هذا العذاب ـ الممتع) ؟
ـ يا سيدي .. لان الشروط كثيرة .. والفرص ـ متاحة .. ولان القنوات الموصلة الى هذا ـ العذاب الجميل ـ اكثر .. فان الاجابة ـ العامة ..
او ـ الاولية ـ ستكون ـ هكذا :
كثيرون يمارسون العمل الصحفي ..
وكثيرون يرغبون في ممارسة العمل الصحفي ..
وكثيرون ايضا ـ تستهويهم عذابات العمل الصحفي ..
ولان الحاجة (هنا) الى اليد الوطنية العاملة ـ في مجال الصحافة ـ لازالت قائمة ، وملحة فان (الباب) كان ، ولازال مفتوحا ـ لكل الذين تبدو عليهم امارات (الرغبة) في اقتحام هذا الميدان ـ الواسع بحجم رؤيا حدقة ـ العين ..
لذا ـ فقد دخل كثيرون الى (المهنة) ..
ومن هؤلاء من تفوق على نفسه ..
ومنهم من تفوق على نفسه ، وعلى غيره ممن سبقوه في هذا ـ المجال ـ الرائع اليوم ..
ومنهم من (فشل) وانسحب ..
ومنهم من (فشل) وبقي يمارس رداءته على حساب المتلقي ـ لانه يتمتع بحصانة ضد (الطرد) ..
ومنهم .. ؟
ومنهم .. ؟
ومنهم .. ؟
ولكن يبقى النصف الثاني من الاجابة على ـ السؤال ..
وهذا ـ النصف نوجزه فيما يلي :
اسمع ـ يا سيدي ..
يجب ان تعلم بانه يوجد (الصحفي) ويوجد (الصحفي المبدع) .. والاول لا يهمنا ـ لانه من الممكن لاى صاحب (معرفة) او (واسطة) ان يصبح ـ صحفيا ـ إذن فهذا النوع ليس مقياسا ـ ولكننا نتحدث عن النوع الثاني ..
وهذا النوع يمتلىء بمن اغتصبوا كلمة (الابداع) بطريقة ما ـ لا مجال لذكرها الآن ـ ولكنهم على اى حال اصبحوا في عداد المبدعين ولذا سوف نضعهم ضمن قائمة ـ الحساب ..
وباختصار ..
اقول لكم ان (شروطا) كثيرة يجب ان تتوفر في كل مغامر دفعته الرغبة الى اقتحام هذا ـ المجال الشريف ..
ملاحظة : اقول مغامر لان الصحافة (لا تسمن ولا تغني من جوع) ..
ما علينا .. المهم ان الشروط الكثيرة ستبقى كثيرة .. ولكن سيبقى اهمها شرطان اساسيان ـ هما :
الشرط الاول ـ الموهبة ..
والشرط الثاني ـ عزة النفس ..
ولان الشرط الاول معروف ـ فلا لزوم لما يدور حوله من ـ تفاصيل ..
واليكم تفاصيل الشرط الثاني ..
انت ـ لا سمح الله ـ بدون (عزة نفس) إذن أنت بلا ـ مروءه ..
وانت بلا (مروءة) إذن انت بلا ـ مبدأ ..
وانت بلا (كرامة) إذن انت بلا ـ مبدأ ..
وانت بلا (مبدأ) إذن أنت بلا ـ قيمة ..
وهذا معناه .. انك لا شيء ..
أسف ـ هذا معناه انك برغم (الموهبة) و (الحيوية) و (الالتزام) ستبقى وصمة عار في جبين (المهنة) لانك اقبلت عليها بكل ما فيك من ـ انتهازيه ..
واثانية ..
وفوضوية ..
واستغلال ..
فما معنى ان تكون (صحفيا) وتستغل عملك من أجل مصلحتك ـ وعلى حساب ـ المصلحة العامة ..
ما معنى ان تكون (صحفيا) يمتهن النفاق ، والنرجسية ، وحب الظهور ..
ما معنى كل هذه التصرفات ـ الباهتة ـ وما معنى ان تستغل كونك صحفيا ـ فتلجأ الى مطالبة (مديرك) بان يتجاوز النظام من أجلك ، فيتغاضى عن اخطائك ، وهفواتك ..
وما معنى ـ ان تقف ـ ذليلا ـ امام مديرك ـ لتذكره بانك صحفي وترجاه على هذا الاساس ان يعاملك ـ معاملة استثنائية ..
وبعد ..
اقول لكم انني اعرف كثيرا من ـ هؤلاء
اعرف صحفيين ـ طرأوا ـ على الصحافة فبدأوا يخدمون انفسهم ـ اولا ..
ويثابرون من اجل الشهرة ـ اولا ..
لذا ـ لجأوا الى (خالف تعرف)
والى (انا ـ وبعدي الطوفان)
وبالمناسبة ـ اعرف صحفيا ـ استخدم ، او استغل عمله من اجل ان يتمكن من تجاوز نظامي ـ فلجأ الى مدير ادارته طالبا منه تحقيق رغبته في هذا ـ التجاوز ، وبكل اسف فقد كان مديره سخيفا ـ فتجاوب مع هذا (الدعي) ولكن تبقى مثل هذه الممارسات هي الأمل الوحيد في كشف الاقنعة عن هؤلاء ـ الانتهازيين ..
وتحجيمهم ..
أما ـ ردعهم ـ فسيكون من خلال (فضحهم) بالاسم الصريح ، وهذا ـ ما قربت لحظته ، فانتظروها ـ وسامحونا !!

● وقفة ●
● يبدو انك تقدر على ان تبدو نظيفا امام كل الناس ، ولكنك ستبقى قذرا امام كل الذين يعرفونك عن قرب ـ وهذه هي كارثتك التي ستبقى تشغل تفكيرك دون ان تنتهي ـ لذا فسوف استمر اشفق عليك !

وأرتد | صوتا | اليك

■ أراك ..
فارتد حتى اسوى (العمامة) ..
وامسح ـ وجهي ،
وارتاح ،
ثم أواصل سيري ..
وان اقتربت ـ
ولاحظت انك شاردة ـ الذهن :
(تنحنحت) حتى اشد ـ انتباهك ..
وقد كنت (اختال) ،
واشعر اني الوحيد ـ الذى ،
ذاب قلبك فيه :
من الحب حتى (تشعلق) ..
و (اسعل) متباهيا ..
(كيف لا يحدث ـ هذا) ؟
وقد امتلكت حذاء ـ جديدا ،
وساعة (سيكو) ،
وثوبا (مذولق) ،
وقد كنت لا أنت (ليلى) ،
ولا انت (جوليت) ،
ولا انت (عبلة) ..
فقد كنت ـ اشهر ..
وكنت (انا) اشعر ـ انى ـ
تجاوزت (قيس) و (روميو) و (عنتر) ..
وكنت ـ أراك ..
فارتد .. لانك (واردة) تستقين ..
فأخفض ـ صوتي !!
و (أندس) في زاوية احد (المساريب) ،
حتى (تمرين) ..
واصغي لصوت (الحجول) ،
وصوت (المخانق) ،
ينساب (كهمس) خجول ..
ولكن أرتد صوتا حنونا .. يقول :
(قال ابو عساف لاعد تنتشد
وتقول ـ كيفك .. كيف تنشدني ويخفى
عنك كيفي وانت ـ كيفي) ؟
وينقطع ـ الصوت ،
كما انقطع حبل التوارد بين
الطفولة .. والذاكرة ..

●●●●●●●●●

آخر ورقة

(انا ما تشاء .. انا الحقير
صناع احقية الغزاة وبائع الدمع ..
والضمير .. انا الغراب .. انا الدمار
للظالمين .. انا الفراخ .. جئت من قلبي واجنحة
… اعف من … كما تشاء .
… يدي ـ إذا تتبعنا
… مطلقي … وارتعاشك
… وجهك لك الشرات
… ستنسجان … بالدمار
… الكفن … المطبخ
… ان لم تحرقك) .
… بدر السياب .

السؤال الكبير

● يقول الرائع (همنغواي) ما يلي :
ستبقى الكتابة لعبة يومية مع ـ الموت) ...
والسؤال ـ هو :
متى يدرك السطحيون ، والآنيون ، والتابعون ـ معنى (الكتابة لعبة يومية مع الموت) ؟؟
لو ادركوها ـ لأستقال نصفهم ـ في نفس اللحظة التي يتساقط أفراد النصف الثاني في ـ البحر !!

«عكاظ» في ليلة من ليالي التراث والأصالة

عبدالله الفيصل في السوق الشعبي

قام عصر امس الاول بزيارة لمقر المهرجان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل في هذه الزيارة الدكتور عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورافقه ورئيس اللجنة العامة للمهرجان وعدد من المسئولين في القرية الشعبية وقد تجول سموه في السوق الشعبي ومعارض الكتب ومعارض التراث، كما اطلع على المزرعة الشعبية.

برنامج حافل للوفود العربية .. الاحد

حددت اللجنة العامة للمهرجان يوم الاحد القادم يوما خاصا للوفود المشاركة في المؤتمر الثامن العام لمنظمة المدن العربية الذي تستضيفه امانة مدينة الرياض خلال الشهر الحالي.

وسيخصص هذا اليوم كبرنامج حافل لزيارة الوفود العربية التي يبلغ عدد اعضاءها اكثر من ٨٠٠ شخص سيطلعون خلاله على السوق الشعبي والمعارض الثقافية ومعارض التراث والمزرعة الشعبية وستقيم ادارة المهرجان حفل عشاء تكريما للوفود.

فرق الفنون الشعبية تواصل عروضها المميزة

استانفت فرق الفنون الشعبية التي تمثل مناطق المملكة المشاركة في المهرجان في تقديم عروضها المميزة.

وقد بدأ العرض المسائي بفرقة ابها التي قدمت رقصة الخطوة اما فرقة الدمام فقدمت الحصاد وورق الحب، كما قدمت فرقة مكة المكرمة للفنون الشعبية اغنية للفنان مسفر القثامي، ثم قدمت فرقة حائل عرضة، وبعدها قدمت فرقة جدة للفنون الشعبية لون الخبيتي، واخيرا قدمت الدرعية للفنون الشعبية العرضة النجدية.

وكانت الفرق قدمت عروضا حرة في الميدان المقابل للون الشعبي.

طاقم طبى نسائى للسيدات الزائرات

قررت الخدمات الطبية بالحرس الوطني تامين العيادة الطبية بالجنادرية بطاقم طبى نسائى اثناء زيارة النساء للمهرجان والتى تقرر ان تكون اليوم الخميس وغدا الجمعة وكذلك يوم الاثنين القادم.

وحول مشاركة العيادة بتقديم خدماتها العلاجية لزائرى المهرجان اوضح النقيب حمود المشيقح احد ضباط الخدمات الطبية ان اكثر من عشرة الاف مراجع تم معالجتهم واعطاءهم العلاج اللازم .. كما تم تحويل ٥٧ حالة من بين زوار المهرجان الى مستشفى الملك فهد بالحرس الوطنى بواسطة سيارات الاسعاف المتوفرة لدى العيادة.

واشار النقيب المشيقح ان العيادة تضم ٤ اطباء و ٣ صيادلة و١٢ ممرضا و ١٢ سائقاً.

● الامراء والمسئولون والمواطنون يلتقون بين تراث الاجداد
● توفير الامكانيات للتيسير على الزوار .. وبرنامج خاص للسيدات
● مسئولو ومنظمو المهرجان يؤكدون نجاحه يوما بعد يوم

● المواطنون والزوار يشيدون بالمستوى التنظيمي للمهرجان
● الامسيات الشعرية تشهد تقاربا عربيا رائعا

■ متعب بن ثنيان :

مهرجان الاعتزاز والفخر لكل مواطن سعودي

التقت «عكاظ» بسمو الامير متعب بن ثنيان آل سعود الذي كان يتابع برامج المهرجان فقال اشكر جلالة الملك حفظه الله على امره الكريم بتمديد المهرجان كما اشكر صاحب السمو الملكي ولي العهد وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز لجهودهم ومتابعتهم المستمرة لهذا المهرجان الناجح الذي يعد مفخرة واعتزاز لكل مواطن باعتباره رمزا للاصالة واحياء لتراث الاباء والاجداد.

وقال الامير متعب لقد تابعت برامج المهرجان ولمست مدى اهتمام المواطنين بالاطلاع على تراث ابائهم واجدادهم.

ونوه سموه بالجهود التي تبذلها كافة اللجان لانجاح المهرجان واظهاره بالصورة المشرفة. وابدى اعجابه بما شاهده من امسيات ووصفها بانها رائعة وتمنى لو امكن مشاركة فناني المملكة.

ويقترح سموه بزيادة شعراء الرد الذين لم يأخذوا نصيبهم كاملا خاصة وان هذا اللون له الكثير من المحبين والمشجعين.

وفي الختام نوه سموه بجهود رجال الحرس الوطني والمرور وشرطة منطقة الرياض على هذا التنظيم الرائع.

سعود بن سلمان :

الامسيات الشعرية والادبية تحقق التقارب العربى

سمو الامير سعود بن سلمان بن محمد آل سعود قام امس الاول بزيارة للمهرجان يرافقه الاستاذ ايوب صديق المذيع بهيئة الاذاعة البريطانية والدكتور محمد فتحى من جامعة الملك سعود والدكتور طه الفرا رئيس قسم العلوم الانسانية بكلية الملك خالد العسكرية حيث قاموا بجولة داخل القرية واطلعوا على السوق الشعبى والسوانى والدياسة والمعارض الثقافية والتراثية كما شاهدوا عروض الفنون الشعبية لعدد من الفرق المشاركة فى المهرجان.

وقد اعرب سمو الامير سعود بن سلمان عن سعادته وقال ان فكرة المهرجان اكثر من رائعة نتيجة الجهود المبذولة لانجاحه. وقال اننا نعيش فى عصر تطور سريع يحقق للاجيال معرفة الماضي وماقام به الاباء والاجداد مشيرا الى انها فرصة طيبة ليعرفوا عن ذلك بقرب. كما ابدى اعجابة بالامسيات الادبية والشعرية مشيرا الى ان الاوضاع العربية تتطلب منا التقارب الفكرى والاجتماعى والعلمى المتمثل فى تجمع الادباء والمفكرين العرب.

الامير فيصل بن فهد يرعى الامسية الشعرية

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة وبحضور سمو الامير سعود بن سلمان بن محمد اقيمت امس الاول امسية شعرية احياها اربعة من الشعراء هم ابراهيم بن حمود الصبحى الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجى. وشاعر البحرين المعروف عبدالرحمن رفيع. والاستاذ معيض النجيثان والشاعر الشاب احمد عاقل فقيه حيث القى كل شاعر ثلاث قصائد. وادارها الاستاذ عبدالله الشهيل رئيس اللجنة الثقافية للمهرجان.

وكانت الامسية قد بدأت بالشاعر الدبلوماسي ابراهيم الصبحى الذى القى ثلاث قصائد بعنوان «الحب والشهامة» و «التحدى» ثم رائعته ذائعة الصيت «انا الخليجى» ومن قصيدة «الحب والشهامة» اخترت هذه الابيات :

نحن ارباب العطر والشعر والسيف والرمح
ومن يعشق الخطر
نحن ارباب القراف
وبيت الشغر
نحن ابطال القياني
كانت لصبانا مرتعا
وللطعن والرمح ساحا
تلكون تحت القدام القبر
نحن ارباب القراف
نحن من صفنا المعانى
فتلاها اللحن معنى
وشد الوتر

بعد ذلك كان الجمهور على موعد مع الشاعر البحرينى الكبير عبدالرحمن رفيع الذى اطرب مسامعهم بقصائده «البدر المحتجب» «البدرة» فقصيدته التى شدت اذهانهم وعنونها بـ «العيون» وبدأها بقوله :

سمعت اهل الهوى يقولون
يقولون والكلام فنون
شتو الى بذن الميتون ؟
مهب لعيون ؟!
شتو لعيون ؟
سما كعيون ؟
بحر العيون ؟
اهى شى ؟ او اهى مليون ؟
فى ناس تقول : اهى الدانة
وهى اللولو وهى المحار
وفى ناس تقول : اهى المجهول.
نبع سحر ونبع اسرار.

وهكذا يمضى بنا الشاعر نسبح معه فى بحر العيون نتمرغ فى الحاظها ولكننا ننتقل الى الشاعر السعودى معيض البخيتان الذى اتحفنا بقصائده العربية المقفاه «الجزيرة العربية» «نفثات .. قدسية» «ثغر».

ومن «ثغر» نقتطف هذه الابيات :

من لم هدا الثغر من يرعمه ؟؟!
واختار من مجلى الرؤى عندمه ؟؟
شفاهه مروحتا بارق
مقتسل بالغيمة المرزمة !
من الهب الجمر على لونه ؟؟!
يقتات بالارواح من اضرمه
من نجم الملقى واسرى به ؟
كذا بلا ملوى ولامرحمه ؟؟
من نجم الماضي واسرى به ؟؟
خرافة سلت له متجمه

ويأتى مسك الختام مع شاعر شاب من جنوب المملكة الاستاذ احمد عاقل فقيه حيث القى قصائده التى نالت استحسان الجمهور وهى «حليلية» «البكاء تحت خيمة القبيلة هذا التعب المتآكل فى الاضلاع» ومن هذه القصيدة نختار هذه المقطوعة الجميلة

ياقمر الوادى الاخضر
هذا ملاّح
يخرج
من بين الشجر العارى
فى غرناطة ..
لايبرح صارية المركب ..
اغنية .. انقى من .
نجمة صبح .. سقطت
مابينى والصمت .. مناصفة
هذى الريح ..
هذا الحزن
الصافى كاليهجة
اصدق من كفنى
ماأحلى وطنى
ماأحلى وطنى ..

هذا وقد حضر الامسية من المهتمين بالادب والشعر والاباء المدعوين من قبل الحرس الوطنى وجموع غفيرة من هواة هذا اللون.

وفى ختام الامسية القى الشاعر الكويتى محمد الفايز قصيدة غزلية.

٨ شعراء في امسية الادب الشعبي

شارك في امسية الادب الشعبي مساء امس الاول ٨ شعراء منهم ٤ شعراء نظم و٤ شعراء في شعر المحاورة وقد شارك في النظم كل من الشعراء : عبدالعزيز بن جريان الظفيري، فيحان بن عودة الجهني ومهدي بن عبار العنزي. اما شعر الرد فقد شارك فيه كل من سليم محمد القحطاني مع عالي بن جويبر العصيمي وفراج محمد السبيعي مع مساعد بن عمر السبيعي.

خطة امنية لراحة السيدات اثناء زيارتهن للمهرجان

اكد الرائد سعد مطلق ابواثنين نائب رئيس لجنة الاستقبال والتنظيم وامر معسكر الجنادرية «لعكاظ» ان اللجنة الامنية قد انتهت من اعداد خطة امنية اثناء زيارة السيدات للمهرجان اليوم وغدا ويوم الاثنين القادم وذلك لتوفير الراحة لهن وحتى يتمكن من التحرك داخل القرية بحريتهن.

واوضح الرائد سعد ان الخطة تتركز في عدم السماح للرجال بالدخول الى القرية الشعبية، تخصيص ثلاثة اتوبيسات لنقل الاسر الذين لم يتمكنوا من دخول القرية سيرا على الأقدام، كما استعانت اللجنة بهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتنسيق معها خلال الايام المخصصة لزيارة السيدات. وستخصص سيارات لايصال السيدات من والي سيارات عوائلهن حيث سيخصص لهم اماكن بعيدة للانتظار.

وعن النظام في معسكر الجنادرية قال الرائد سعد الله الحمد لم يحدث مايعكر صفو المهرجان بفضل الله وتوجيهات المسئولين ومن خلال الالتزام بالخطة الموضوعة من قبل المسئولين عن المهرجان ولتعاون المواطنين والزائرين دور كبير في هذه الصورة المثلى التي نشاهدها. ولاشك اننا استفدنا كثيرا من مهرجان العام الماضي



«عكاظ» تلتقى بزوار السوق الشعبي

في جولة «عكاظ» داخل اروقة السوق الشعبي التقت بالعديد من المواطنين اثناء تجولهم داخل السوق.

وكان اول لقاء مع المواطن عبدالعزيز المحمد الجرجير الذي قال ان هذا التراث يعتبر مرجعا للاجيال حيث ان مايتم عرضه في السوق الشعبي يعبر عن اصالة الماضي.

جهود فريدة

● ويقول المواطن محمد سعد الدوخي ان الجهود التي يبذلها الحرس الوطني لانجاح المهرجان تعتبر فريدة من نوعها، ويبدو ذلك واضحا فيما يقدمونه من خدمات وتسهيلات للزوار اثناء تنقلهم بين السوق الشعبي والامسيات وغيرها من برامج المهرجان.

تراثنا سيظل شامخا

ويعرب المواطن علي البواردي عن سروره لما شاهده قائلا : مانراه من ماثورات الاجداد ضمن هذا المهرجان دليل واضح على حرص حكومتنا الرشيدة بان يظل تراث بلادنا شامخا بارزا الى الابد بحول الله.

التعلق بالتراث

اما المواطن فهد بن عبدالرحمن الحميد فيقول :

الالاف التي زارت المهرجان للاطلاع على تراث ابائهم واجدادهم يعطى دلالة واضحة بارتباطهم الشديد بتراثهم الاصيل .. ولايسعنى هنا سوى تهنئة المسئولين والعاملين على انجاح هذا المهرجان التاجح.

معلومات عظيمة

● اما المواطن راشد ناصر الطلحة فيقول لقد استطاع السوق الشعبي ان ينقل لي اشياء تراثية من الماضي لو لم اتى لمشاهدتها لما كنت عرفتها قط، ولاشك ان الاهتمام بالشرح الكامل كان له بالغ الاثر فيما حصلنا عليه من معلومات ستظل عالقة باذهاننا لانها تتعلق بتاريخنا وماضينا العريق.

المهرجان مفخرة

ويؤكد الرائد عبدالله الغريري ان هذا المهرجان بلاشك مفخرة للقائمين عليه فالكلمات تعجز عن التعبير عما نشاهده فهو يذكرنا بتاريخ الاباء والاجداد انها الاصالة الحقيقية لقد سررت للغاية وانا اشاهد هذه المقتنيات التراثية التي لاتتوفر حاليا مما يدل على حرص اصحابها والاهتمام بها.

ادارة المهرجان تشرح لـ «عكاظ» : كيفية تنظيم وتسيير البرامج

[illegible]

بسم الله .. وعلى بركات الله :

بعثتنا الى الدورة الخليجية .. تغادرنا صباح اليوم .. عن طريق جسر المحبة !

* الدبل : كل السبل مهيأة لنسورنا الخضر .. ونحن متفائلون بالنتائج المشرفة .

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

تغادرنا صباح اليوم « الخميس بعثة المنتخب الوطني المشاركة بدورة الخليج العربي الثامنة .. في طريقها الى دولة البحرين الشقيقة عن طريق « جسر المحبة » السعودي ـ البحريني .. ويرأس البعثة المغادرة اليوم الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد ومدير المنتخب ويضم وفدين اداري وفني بالاضافة الى ٢٢ لاعبا .

الجهاز الاداري

● راشد الجمعان ـ ابراهيم الدمش اداريان .. عبدالله الشائع ـ على السبيعي محاسبان .. عبدالله الفليميثي مأمور ملابس .

الجهاز الفني

يتكون الجهاز الفني من خليل الزياني مدربا ـ اوزفالدو ومادينا مساعدي مدرب .. بيريس مدرب حراس .. بالاضافة الى طبيب واخصائيين .

اللاعبون

ويتكون المنتخب المغادر من اللاعبين : عبدالله الدعيع ـ سمير السليماني محمد مطيع الرحمن (المترو) ـ محمد عبدالجواد ـ عصام سفيان ـ صالح النعيمة احمد جميل ـ سمير عبدالشكور ـ عبدالرحمن الرومي ـ ناصر المنصور ـ بندر سرور ـ فهد المصيبيح ـ فهد الهريفي ـ عبدالله غراب ـ صالح خليفة باسم ابوداود ـ يوسف الثنيان ـ اسماعيل حكمي ـ محيسن الجمعان ـ شايع النفيسة ـ ماجد عبدالله ـ محمد السويد ..

الدبل : بسم الله نبدأ

وقبل مغادرة البعثة قال الاستاذ عبدالله الدبل .. بسم الله نبدأ اولى خطواتنا نحو البلد الشقيق للمشاركة في هذه البطولة الاخوية التي تضم جميع الاشقاء بالدول الخليجية .. على بساط المحبة .. ببلد المحبة .. البحرين الشقيق ..

رئيس البعثة سيلحقنا غدا

واكد ابوخالد بقوله : كم نحن سعداء برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف لبعثتنا الى البطولة الخليجية حيث سيلحق سموه بالبعثة هناك بالبحرين بعد حضوره المباراة الختامية على كأس الاتحاد والتي ستقام مساء اليوم بين الهلال والاتحاد في جدة .. وسيرافق سموه كل من الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد نائب رئيس البعثة والاستاذ عبدالرحمن الدهام ممثل اللجنة الفنية بالدورة .. للانضمام للبعثة السعودية للدورة الخليجية وذلك غدا ان شاء الله .

كل الامور مهياة :

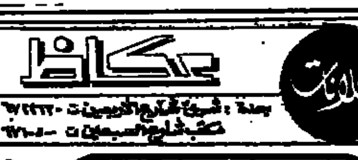
ومن جانب اخر قال الدبل : انني مطمئن شخصيا من الوضع الذي سيقابلنا بالبلد الشقيق .. فقد سبق وهيأت كل سبل الراحة لمنتخبنا في رحلة سابقة للبحرين .. فقد حجزنا لهم في دور مناسب من الفندق الذي تنزل فيه بقية المنتخبات الشقيقة .. ولاحظنا كل مسببات الراحة التي تدفعهم لتقديم العطاء الاوفر باذن الله .

نحن متفائلون

واضاف مدير المنتخب بالقول : اننا جميعا متفائلون بما سيحقق شبابنا في هذه الدورة والتي نتمنى ان تاتي النتائج مواكبة لمستوى التطلعات والاستعدادات والامال .

الامير سعود بن نايف





منتخبنا الوطني

المثقف السعودي .. في نادي الوحدة ..

بدر الغانمي ـ جدة :

اقامت لجنة النشاط الثقافي بنادي الوحدة مساء امس الاول الثلاثاء حوارا مفتوحا عن « المثقف السعودي والدور المفقود » وذلك بصالة المحاضرات بالنادي وقد قام بالقاء هذا الحوار كل من الاساتذة الاستاذ احمد محمد جمال الكاتب والاديب المعروف والاستاذ محمد سعيد طيب مديرعام مؤسسة تهامة للنشر والاستاذ سعيد السريحي الناقد الصحفي المعروف .. ويأتي هذا الحوار ضمن لقاءات الفكر التي تقيمها لجنة النشاط الثقافي بالنادي وهو اللقاء الثالث وقد قام بادارة الحوار الدكتور محمود كسناوي

بحضور الدكتور عبدالله الزيد وعلى مسبح خزام الدولي :

اختتام بطولة المنطقة الغربية للسباحة والغطس

عكاظ ـ جدة :

اختتمت يوم امس الاول بطولة المنطقة الغربية للسباحة والغطس لمدارس منطقة جدة وذلك على مسبح خزام الدولي بجدة وكان التنظيم والمهرجان والختام ناجحا وقد استمرت المنافسة في هذه البطولة ثلاثة ايام وحفلت هذه البطولة بحضور جماهيري كبير ولاول مرة تحضر مثل هذه البطولة جماهير كبيرة والسبب وجود المسبح داخل المدينة واهتمام ادارة المسبح بالتنظيم الجيد .. وقد قام الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بتسليم الجوائز والكئوس على الفائزين وقد كان الترتيب النهائي للمدارس على النحو التالي : ـ

المرحلة المتوسطة :

الاول مدرسة البحر الاحمر وحصلت على ٦٥ نقطة

الثاني مدرسة الرازي وحصلت على ٣٩ نقطة

الثالث مدرسة الملك فهد وحصلت على ٢٣ نقطة

الرابع مدرسة الامين وحصلت على ٢١ نقطة

الخامس مدرسة الحديبية وحصلت على ١٦ نقطة

المرحلة الثانوية :

الاول مدرسة الثغر الثانوية

الثاني ثانوية الفيصل

الثالث ثانوية الصديق .

المرحلة الابتدائية :

الاول مدرسة ثابت بن قيس

الثاني عمار بن ياسر

الثالث المغيرة بن شعبه

الرابع الملك فيصل

الخامس بدر الابتدائية

السادس الابناء الابتدائية

هذا وقد برز عدد من اللاعبين في هذه البطولة وهم محمد حسن من الملك فيصل وهادي عسيري ومدني حسن سالم وعبدالسلام عسيري وقد شارك المعهد الصناعي بعدد من السباحين الجيدين .. وايضا ظهر زياد كشميري بمستوى جيد .. وقد ساهم الجميع في انجاح هذه البطولة ..

وهناك مجهودات كبيرة يبذلها مدير المسبح الاستاذ زكريا وقال بأنه مستعد باقامة جميع البطولات على مسابح خزام والذي يعتبر مسبحا نموذجيا وذا مواصفات صحيه عاليه .

الدكتور عبد الله الزيد يسلم الجوائز للفائزين

في اولى لقاءاته المؤجلة :

الاهلى امام الفتح فى لقاء الطرف الواحد

خالد الدماك ـ جدة :

في اولى لقاءاته المؤجلة يلتقي في الساعة السادسة في مساء اليوم في الدوري الممتاز لكرة اليد يلعب الاهلي امام الفتح في اولى لقاءاته المؤجلة في الدوري بسبب مشاركته في بطولة الاندية الخليجية لكرة اليد بالكويت ..

ويعتبر لقاء اليوم بالطبع لقاء واحدا وهو في جانب الاهلي الذي ينبغي عليه الفوز في جميع لقاءاته المؤجلة امام الوحدة في مكة والاتفاق والنجمة في جدة .. والفريق وصل الى نهائي الكأس .. وله ٣٩ نقطة من ١٤ لقاء وفي المركز الثاني بفارق ١٠ نقاط عن الخليج صاحب الصدارة والذي انهى جميع مبارياته ... اما الفتح يلعب هذه المباراة بعد ان هبط الى الدرجة الاولى وله من النقاط ٢٠ نقطة وهو اخر لقاء له في الدوري ..

●●●●●●●

نوف الدوسري .. تفرح بـ .. « عبدالله »

عكاظ / الدمام :

رزق الزميل محمد الدوسري مسئول الشئون الرياضية بمكتب الجزيرة بالدمام أمس الأول بأول مولود ذكر .. جاء لينضم الى شقيقاته الثلاث « نوف ـ ميساء ـ وميثاء » .. وقد أختارت نوف للضيف الجديد .. اسم « عبدالله » مبارك .. وأقر الله به أعين والديه ونتمنى أن نراه رجلاً صالحاً في مجتمعه .

●●●●●●●

شهادة تقدير لمنطقة عسير

حصلت امارة منطقة عسير على شهادة تقدير من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية وذلك للمشاركة الجادة والفعالة التي قدمتها الامارة في برنامج الرياضة للجميع الذي عقد في الفترة من ١٣ الى ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ بمناسبة السنة الدولية للشباب هذا وتجدر الاشارة الى ان الامارة قد اسهمت بجهد بارز ادى الى انجاح هذا البرنامج بالاضافة الى مشاركة منسوبيها في جميع الالعاب المختلفة .

اليوم ثلاث صفحات رياضية ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

غدا في الدور قبل النهائي لكأس السلة :

انتهت مباريات دور الثمانية في كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب بدون اية مفاجاة تذكر حيث حققت فرق احد والنصر والوحدة فوزا جيدا وسهلا على الاهلي والخليج والفيحاء بينما اجتاز فريق الرياض فريق الترجي بصعوبة ومساء الغد تجرى مباراتا الدور قبل النهائي بين النصر والرياض واحد والوحدة والى تحليل لمباراتي الغد :

احد ـ الوحدة

تجرى المباراة على صالة مدينة صاحب السمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة في الساعة الرابعة عصرا .

وصل فريق احد الى مباراة الغد في دور الاربعة بعد ان حقق فوزين كبيرين على الاتحاد في دور الست عشر وعلى الاهلي في دور الثمانية بينما استطاع فريق الوحدة الوصول بسهولة الى لقاء اليوم بعد اجتيازه لرأس تنوره في دور الـ ٣٢ وهجر في دور الست عشر واخيرا الفيحاء في دور الثمانية . اللقاء شبه متكافء ويميل بلاشك بجانب فريق احد لعوامل عدة منها عاملا الارض والجمهور اضافة الى فارق المستوى وان كان فريق الوحدة قد حسن من مستواه كثيرا مع نهاية الدوري بعد تحسن اصابة عدد من لاعبيه اضافة الى استعداد افضل من خلال مباريات الكأس الا ان عاملي الخبرة واللياقة البدنية ستقف ايضا بجوار فريق احد الذي نرشحه لكسب اللقاء والذي يحكمه عبدالرحمن السعد وعمر العمري .

النصر ـ الرياض :

على صالة نادي الشباب يلتقي الفريقان في الخامسة مساءا وهو لقاء مشابه للقاء السابق من حيث تكافؤ المستوى حيث تأتي ظروفه في صالح النصر رغم فارق في المستوى الفني الذي يقف بجوار النصر .

وصل النصر الى دور الاربعة بعد كسبه للصفا ثم الخليج في دور الثمانية وتفوق الرياض على الهلال في دور الست عشر وكسب الترجي بصعوبة في دور الثمانية النصر مرشح لكسب اللقاء خاصة والرياض يفتقد الى ثلاثة من ابرز عناصره حيث تمنع الاصابة مشاركة كابتن الفريق محمد خير الله وزميله ناصر الاحمد اضافة الى ابتعاد الوهاب لايقافه يحكم اللقاء على الطلال وعبدالرحمن بدوي .

احد والنصر يصلان للنهائى على حساب الوحدة والرياض

سلة احد

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

المغرب وكوت ديفوار .. اليوم على المركزين الثالث والرابع فى بطولة الامم الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تقام في الثالثة من بعد ظهر اليوم باستاد القاهرة مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في بطولة كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم حيث يلتقي فريقا المغرب وكوت ديفوار (ساحل العاج) بعد ان هزم كل منهما في الدور قبل النهائي للبطولة .. المغرب من مصر بهدف للاشيء ، وكوت ديفوار من الكاميرون بنفس النتيجة .

ولقاء اليوم هام لكلا الفريقين حيث يسعى كل منهما الا يخرج من البطولة بلا اى مركز من المراكز الثلاثة الاولى .. فالفريق المغربي احد ممثلي افريقيا في بطولة كأس العالم القادمة والتي ستقام بالمكسيك في يونيه القادم يأمل في تحقيق الفوز بعد ان كان يسعى للفوز بالبطولة ذاتها الا ان حظه العاثر اوقعه مع مصر في الدور قبل النهائي والذي خسر فيه وذلك من قبل ان يذهب ابناء المغرب بقيادة عزيز بودربالة الذي صال وجال في مباريات الدورة ليلدهم مرفوعي الراس عكس شريكهم في كأس العالم القادمة الجزائر والذي خرج من الادوار الاولى .

وايضا فريق كوت ديفوار يسعى للفوز واحراز المركز الثالث ليكون بذلك قد حقق نتيجة افضل مما حققها على ارضه ووسط جمهوره في الدورة الافريقية الرابعة عشرة عام ١٩٨٤ بأبيدجان ولكي يعوضوا خسارتهم امام الكاميرون رغم انهم كانوا اكثر من ندلهم ولكن نجمهم المحترف يوسف فوفانا ابا ان يكمل سعادة جماهير ابيدجان بصعود فريقها للدور قبل النهائي حيث اضاع فرصة ذهبية عندما انفرد بنكونو حارس الكاميرون ولعب الكرة في جسمه .

عموما المباراة ينتظر لها ان تكون قوية وسريعة ومليئة بالاثارة والندية وان كانت عروض الفريقين السابقة ترجح كفة المغرب في الفوز بالمركز الثالث .

● ● مشوار الفريقين في البطولة :

● المغرب :

احتل المركز الثاني في مجموعته التي ضمت الكاميرون وزامبيا والجزائر وذلك بعد تعادله مع الكاميرون ١/١ فوزه على زامبيا والتعادل مع الجزائر صفر/صفر .. ثم هزيمته في الدور قبل النهائي من مصر صفر/١

● كوت ديفوار :

احتل المركز الثاني ايضا في مجموعته التي ضمت مصر والسنغال وموزمبيق وذلك بعد فوزه على السنغال ١/صفر وموزمبيق ٣/صفر وهزيمته من مصر صفر/٢ ثم هزيمته في الدور في النهائي من الكاميرون صفر/١

● يمثل المغرب :

الزاكي ـ خليفة وبويجياوي والسبياز وطريس ـ عزيز بودربالة وفضيل والضلمي عزيز سليماني وكريمو وخالد الابيض

يمثل كوت ديفوار :

ناجولي ـ مونجيه ولاجو وداكري وجنهوري ـ جادجي وكوياس وعمر سالا ـ يوسف فوفانا وزاهوي وعبدالله تراوري

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

نجوم مصر يتحدثون بعد وصولهم لنهائي افريقيا لكرة القدم

● نحمد الله على التخلص من عقدتين فى مباراة واحدة .

● هدفنا الفوز بالبطولة .. والاحتفاظ بالكأس مدى الحياة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

استطاع المنتخب المصري لكرة القدم ان يحقق انتصارا كرويا كبيرا لم يحققه منذ عام ١٩٥٩ .. الا وهو الوصول لنهائي بطولة كأس الامم الافريقية وذلك بعد فوزه الاثنين الماضي على المغرب بهدف للاشيء احرزه طاهر ابوزيد في مباراة الدور قبل النهائي لبطولة الامم الافريقية الخامسة عشرة .. فكانت فرحة الشعب المصري فرحتين ـ الاولى لوصول الفريق القومي لنهائي البطولة الذي لم يصله منذ عام ٥٩ والثانية للثأر من منتخب المغرب الذي اخرج الفريق من تصفيات كأس العالم ـ وعقب المباراة كانت لنا هذه اللقاءات مع نجوم الفريق المصري .. فتعالوا نعرف ماذا قالوا ؟!

● ● مصطفى عبده ـ كابتن الفريق :

لعب فريقنا مباراة المغرب واضعا نصب اعينه الوصول لنهائي البطولة للاقتراب من تحقيق الهدف المرجو وهو الفوز بها للاحتفاظ بالكأس مدى الحياة حيث سبق ان فزنا بالبطولة عامي ٥٧ و ٥٩ .. على ان جيلنا لعب هذه المباراة بجدية متناهية لاثبات ان هزيمتنا من المغرب في تصفيات افريقيا لكأس العالم كانت لظروف خارجه عن الارادة .

الحمدلله تحقق مالعبنا من اجله حيث فزنا بهدف جميل سجله زميلي طاهر ابوزيد لنصعد للدور النهائي ونلتقي مع الكاميرون واستطعنا ان نكسر عقدتي : المغرب حيث لم نفز على الفريق المغربي منذ زمن او بمعنى اصح تكون الغلبة له دائما .. وكذلك عدم الوصول لنهائي البطولة منذ عام ٥٩ ... والخروج دائما من الدور قبل النهائي .

● ● محمود الخطيب ـ نجم الفريق :

رغم اصابتي قبل المباراة والتي حدثت لي اثناء مباراتنا مع موزمبيق حيث كنت اتابع كرة فاصطدمت باحد المصورين الصحفيين الواقفين خارج الملعب واصبت بتمزق منعني من الاشتراك في التدريب ومع ذلك صممت على اللعب لرفع الروح المعنوية لزملائي خاصة وان اللقاء هام وحساس ويجب علينا ان نفوز به لنصعد للنهائي .. والحمدلله تحقق ماأردناه الا انني لم اكمل المباراة لنهايتها خشية تفاقم الاصابة .

اما عن المباراة ذاتها فجاءت قوية واستطعنا السيطرة على احداثها وخاصة في الشوط الاول الذي تسيدناه تماما ووقف القائم حائلا دون دخول كرتي وكرة زميلي مصطفى عبده .

هدفنا تحقيق الفوز في لقاء اليوم امام الكاميرون للفوز بكأس البطولة والاحتفاظ به مدى الحياة .

جمال عبدالحميد ـ متوسط هجوم الفريق :

انني في قمة السعادة لثأرنا من المغرب وفوزنا عليهم بهدف للاشي .. واستطيع ان اقول انني استردت ثقتي في نفسي لانه كما تعلمون انني اضعت ضربة جزاء امامهم في تصفيات كأس العالم وكانت احد الاسباب المباشرة في فوزهم .. لذا لعبت مباراة كبيرة امامهم الاثنين الماضي ولكن الحظ عاندني في الكرة العرضية التي لعبها لي اشرف قاسم وانفردت بها بالزاكي ولكنني تسرعت فعلت العارضة ولكن المهم اننا كسبنا وثارنا لانفسنا .. وان شاء الله نفوز بلقاء اليوم وكأس البطولة .

● ● ثابت البطل ـ حارس المرمى :

لم اتعرض طيلة مباراتنا مع المغرب لاي خطورة حقيقية مما يؤكد سيطرتنا على مجريات المباراة ، كما ان زملائي لاعبي خط الظهر احسنوا غلق المنطقة امام مهاجمي المغرب ولم يمكنوهم من الوصول لمرماي وهذا جهد يشكرون عليه .

استطيع ان اقول ان بالروح والعزيمة والاصرار حققنا الفوز على المغرب ووصلنا للنهائي .. وربنا يوفقنا ونكمل المسيرة ونفوز بالبطولة .

● ● حمادة صدقي ـ قلب دفاع الفريق :

قبل المباراة حرصت مع زملائي على ان تكون هذه المباراة بالنسبة لنا حياة او موتا ولابديل عن الفوز .. ولانني صعيدي وبلغة الصعايدة كان لابد من « التار » من المغرب خاصة انهم اخرجونا من تصفيات كأس العالم رغم اننا كنا في احسن حالاتنا ، والحمدلله لعبنا مباراة قوية واديناها بجدية ورجولة واستطعنا تحقيق الفوز بهدف طاهر ابوزيد .

● ● مجدي عبدالغني ـ لاعب الوسط :

لعبنا مباراة قوية واضعنا اهدافا عديدة الا ان الله سبحانه وتعالى كلل مجهودنا بالفوز خاصة اننا كنا الاحسن والاخطر من الفريق المغربي طيلة شوطي المباراة .

بالنسبة لي كنت مكلفا من قبل الجهاز الفني بمراقبة عزيز بودربالة اخطر لاعبي الفريق ، واعتقد انني استطعت الحد من خطورته بدليل انه لم يسدد على مرمانا سوى كرة واحدة مرت بجوار القائم .

هدفنا في لقاء الغد : الفوز للاحتفاظ بالكأس مدى الحياة .

اشرف قاسم ـ لاعب الوسط :

لعبنا مباراة المغرب واضعين نصب اعيننا تحقيق حلم جماهيرنا بالفوز عليها والوصول لنهائي البطولة حتى لاتظل عالقة باذهانهم ان المغرب عقدة مصر « كرويا » واننا لن نصل للنهائي الذي اصبح بمثابة عقبة ثانية لنا .. ولكوننا نعرف قوة الفريق المغربي فقد حرصنا على القضاء على مكمن الخطورة لديهم واستغلال نقاط الضعف والحمدلله الذي وفقنا واستطعنا تحقيق الفوز والصعود النهائي .. وربنا يوفق ونكمل المسيرة بالفوز بالكأس !







الخطيب

في بطولة كأس الاتحاد وفي دور الثمانية

اربع مباريات من طرف واحد

عكاظ ـ جدة :

اليوم في بطولة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وفي دور الثمانية تقام اربع مباريات ونتائج المباريات تكاد تكون معروفة والمباريات ستكون على النحو التالي : ـ

الاتحاد × الرياض :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة عصرا .. الاتحاد افضل ولكن الرياض مستواه جيد وظهر في هذا الموسم بمستوى مشرف ويضم بين صفوفه عددا من اللاعبين الجيدين الاتحاد بالطبع افضل لوجود حسن العسيري وياسودان والسلامه .. الفائز سيلاقي الفائز من مباراة الهلال والحزم .

الهلال × الحزم :

يلتقي الفريقان على صالة نادي الهلال الساعة الرابعة عصرا مستوى الهلال افضل ولن يجد صعوبة في كسب اللقاء والحزم صعد للدوري الممتاز للموسم القادم يحكم اللقاء حكم اول احمد الضويحي حكم ثاني عبدالرحمن الاحمد

الاهلي × الخويلدية :

كما تأتي هذه المباراة في المجموعة الثانية والاهلي ضمن اللعب على كأس الاتحاد لان مبارياته المتبقية سهلة ولن يجد صعوبة في كسبها وظهر افراد الفريق بمستوى مشرف في جميع مبارياتهم وكسب بطولة الدوري لهذا الموسم يحكم اللقاء حكم اول صديق جمال الليل حكم ثان وليد كابلي .

الاتفاق × الصفا :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساءا الفائز سيقابل الفائز من مباراة الاهلي والخويلدية مستوى الفريقين متقارب نوعا ما الا ان الصفا ظهر في مبارياته الاخيرة بمستوى جيد واستطاع الفوز على المحيط .

مفقودات

●● تعلن زبيدة مؤمن هندية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٨٤٥٨٩٨ صادر من بومباي بتاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٨٥ م ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية
٧٥٣٧٥ / ٩ ـ هاشم

يعلن شياء محمود محبوب عن فقد الاقامة رقم ١٩٠٠ / ٣ وتاريخ ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٤ هـ صادرة من جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٦٢٣٦ / ٧ ـ العقيلية

يعلن نور قل هادي قل عن فقد الاقامة رقم ١٩٠٤ / ٣ وتاريخ ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٤ هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٦٢٣٧ / ٢ ـ العقيلية

●● يعلن . جبران بن جبران احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦١٤٤١٥ وتاريخ ١٩ / ٧ / ٨١ صادرة من السفارة اليمنية بجدة
ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٦٢٢٤ ـ ٦ ـ العقيلية

●● تعلن . رعنة محمد عبدالله جتيم عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٨٤٧٨ صادرة من مرور جيزان .
ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٦٢٢٥ / ٦ ـ العقيلية

●● يعلن . يعلن بلغيث شوعي ابكر عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣٢ وتاريخ ١٤٠١ صادر من جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جيزان .
١٦٢٢٤ ـ ٦ ـ العقيلية

●● يعلن على عيسى محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٩٨٨٩ وتاريخ ١٩٨٢ م صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان .
١٦٢٢٠ / ٥ / العقيلية

●● يعلن . ابراهيم على عبدالله شبيل عن فقد شهادة مساهمة بشركة كهرباء المنطقة الجنوبية رقم ١٩ / ٣ وذلك في تاريخ ١٥ / ٦ / ١٤٠٦ هـ صادرة من للبنك السعودي الفرنسي بجيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى البنك

●● يعلن مبروك سليم عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١١٠٣ صادرة من تبوك بتاريخ ٥ / ٤ / ١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع .
٨٣٠٨٦ / ٨ ـ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

●● يعلن مرعي قائد صالح اليماني عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا جيب خصوصي السعودية رقم ١٢١١١٩٥٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٩ / ١١ / ١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور املج .
٦٧٦٣٠ / ٨ ـ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

●● يعلن : فرج حمدان العبيش الجهني عن فقد بطاقة مكتب الضمان رقم ٧٢٨ صادر من مكتب ضمان املج ومن يجده يسلمه الى مكتب ضمان املج .
٦٧٦٢٧ / ٨ ـ مكتب رياض املج ـ ينبع البحر

●● يعلن . ماطر محمد حدادي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٥٩٠٤٩ « خ » السعودية صادرة من مرور جيزان .
ومن يجدها يسلمها لمرور جيزان .
١٦٢٣٣ / ٨ ـ المكتبة العقيلية بجيزان

●● يعلن . حمد عبدالرحمن عبدالعزيز الفليقه عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ نقل رقم ٤٨٤٤٧٦١ صادرة من القصيم بتاريخ ٢١ / ٣ / ١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم .
٧٢٨٨٨ / ٨ ـ القصيم

●● تعلن شركة تركي وبدن للانشاء عن فقد رأس تريلا نوع مرسيدس رقم ٦٨٥٤٥٧١ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور ت ٦٤٧٦٣٥٣ .
٧٥٣٧٢ / ٨ ـ هاشم

●● يعلن احمد عبده احمد عبده يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٤٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ٢٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجدة .
٧٥٣٧١ / ٨ ـ هاشم

●● يعلن راشد عواد سعيد الرشيد عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٥ نقل السعودية رقم ٦٧٢٠٦٧٧ صادرة من مرور حائل .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
٧٣٠٩٧ / ٨ ـ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن : سعد دخيل العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٠٢٩٨٦ بنوتيل م ٨٠ خصوصي صادرة من مرور حائل .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها المواطن ذياب بن محمد بن عائض ابورقطة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقعة في محلة هجرة رية في تثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول ٥٠ م
شمالا شارع عام اسفلت بطول ٥٠ م
شرقا ارض فضاء بطول ٣٢ م
غربا ارض فضاء بطول ٣٢ م
وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٧٧٣٦٤ / ٦ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها عائض بن تميم الوعيل القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة مستويه بجاش بتثليث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء بطول ٢٠ م
شمالا ارض فضاء بطول ٢٠ م
شرقا ارض فضاء بطول ٢٠ م
غربا الخط العام بطول ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٧٧٣٦٥ / ٦ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها محمد بن سعد بن عبيد العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياة سنة ١٣٨١ الواقعة في العطيف ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا بطول ٥٠ م ويحده الفضاء
شمالا بطول ٥٠ م ويحده خط الرياض
شرقا بطول ٥٠ م ويحده ملك سلطان العصيمي
غربا بطول ٥٠ م ويحده شارع ثم ملك تركي القرشي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٨٥٩٠٣ / ٧ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في ظهران الجنوب انه انهى اليها المواطن علي بن محمد مسفر ال مشيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه حوش يقع في وادي ملاح ضواحي ظهران الجنوب المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال والجنوب سيل
من الشرق سفح جبل
من الغرب شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.

●● تعلن المحكمة الشرعية في عروب انه انهى اليها يحيى محمد امجيب صهلولي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة مرعن بالصهقيل التابعة لعروب والداخلة عليه بالشراء بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٤٠٠/٤/٤ والبالغة مساحتها الاجمالية ٢٧٧٥٦ م مربع المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٢٥٠ م ويحده صالحة بنت محمد حسن
شمالا ٢٦٤ م ويحده شفاء الجبل
شرقا ١١٦ م ويحده سقاء الجبل
غربا ١٠٠ م ويحده شفاء الجبل
وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٦٣٧٦ / ٦ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في عروب انه انهى اليها زيحي محمد امجيب صهلولي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في النيد تابع لعروب الداخلة عليه بالشراء بموجب الوثيقة المؤرخة في ٩١/٢/٢٦ هـ المقام عليها بيتان من الحجر والبالغة مساحتها الاجمالية ١٧٦٨ م مربع المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٤٦ م ويحده احمد العجيبي والجبل
شمالا ٥٨ م ويحده الطريق بعرض ٥ م وورث جبار كلفوت
شرقا ١٧ م ويحده ورثة جبار كلفوت
غربا ٥١ م ويحده محمد احمد مفرح
وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
٦٣٧٥ / ٦ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها علي شوعي جماح طالبا لموكله ولده حمد علي شوعي جماح صك استحكام على ارضيته الواقعة بقرية عنطوطة الحي الشرقي وهي في موضعين المحدودة بالحدود الاتية.
الموضع الاول
الضلع الشمالي طوله ٢٧.٢٥ م ويحده احمد ابراهيم حدادي وعبد الله علي مقبول حدادي
الضلع الجنوبي طوله ٢٧.٢٥ م ويحده المنهي حمد علي جماح وعلي جماح
الضلع الشرقي طوله ٢٧.٦٠ م ويحده عبد الله مساوي حداداي
الضلع الغربي طوله ٢٧.٦٠ م ويحده احمد حسن حدادي والمساحة الاجمالية ٧٥٢.١٠ م مربع
الموضع الثاني
الضلع الشمالي طوله ٢٣.١٥ م ويحده علي شوعي وحسن علي جماح
الضلع الجنوبي طوله ٤٣.٣٥ م ويحده يحيى



عبدالفتاح ناظر :

تشريف الأمير فيصل ونائبه الأمير سعود شرف كبير لنا

تحدث للصفحة الرياضية الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس الاتحاد عن المباراة الختامية لبطولة كأس الاتحاد السعودي وعن استعداد نادي الاتحاد لهذا اللقاء فقال :

تشريف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ونائبه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف لهو شرف كبير لنا كإداريين ولاعبين وهذا في حد ذاته دافع لنا جميعا للظهور بالمستوى المشرف .. واضاف بأن لقاء الاتحاد والهلال له طابع ومذاق خاص بحكم تنافسهما التقليدي لاسيما وأن علاقات الناديين جيدة كإداريين ولاعبين ويهمنا أن يظهر هذا اللقاء بمظهر يعكس فعلا هذه المحبة وسنبذل قصارى جهدنا بأن يكون مهرجانا كرويا بالفعل .. وسوف يكون هناك ترحيب كبير بنادي الهلال ومشجعيه من قبل اداري النادي .. اما عن نتيجة المباراة فلاشك أن لاعبي الفريقين سيبذلون كل جهودهم لتحقيق الفوز ونيل الكأس ونحن في نادي الاتحاد نقوم بكل الاستعدادات لتحقيق الفوز بإذن الله وتتويج مجهودات اللاعبين طوال الموسم الحالي وأتمنى في الختام أن تكون هذه المباراة هي مسك الختام للموسم الكروي الحالي .



د. عبدالفتاح ناظر

أحمد النيفاوي

علي عشعوش

علي عشعوش :

وصول الاتحاد والهلال النهائي دليل على أنهما الأفضل

قائد الفريق الاتحادي عشعوش تحدث عن المباراة قائلا : وصول الاتحاد والهلال لنهائي الكأس دليل على انهما افضل الفرق هذا الموسم وأتمنى ان تظهر المباراة بروح رياضية جيدة من الفريقين وأن نوفق كلاعبين في تقديم عرض يرضي راعي المباراة والجماهير الرياضية وأتمنى ان نقدم مباراة نعوض بها خسارة البطولتين هذا الموسم وأن نوفق في الحصول على الكأس الذي نحن أحق به من أى فريق والدليل العروض التي قدمناها منذ بداية الموسم .

حمود القرني : تشريف الأمير فيصل ونائبه يسعدنا كلاعبين

حمود القرني مهاجم الاتحاد تحدث عن اللقاء قائلا - الحمد لله الذي وفقنا في الوصول للنهائي واعتقد أن وصولنا يعني أننا القاسم المشترك الاعظم في بطولات هذا الموسم والدليل النتائج التي حققناها في الدوري والكأس وأتمنى من الله التوفيق في مباراة اليوم لي شخصيا ولجميع زملائي في الفريق لتقدم عرضا جيدا نتوجه بالفوز ونيل الكأس وحقيقة مايسعدنا في نادي الاتحاد هو تشريف الامير فيصل بن فهد ونائبه الامير سعود بن نايف لهذه المباراة التي تعتبر بحق ختام الموسم الحالي .

حمود القرني

البيشي :

المباراة ستكون قوية

المباراة .. مباراة بطولة .. ولها وضعها الخاص .. والعامل الجماهيري للناديين .. سيجعل هناك .. بعض الشد العصبي في البداية فقط .. وتوقعاتي للمباراة انها ستكون إن شاء الله قوية حيث يدفع كل فريق بقوته وثقله .. والاستعدادات للمباراة بالنسبة لنا جيدة .. ونعرف قوة هجوم الاتحاد .. ولنا الأمل الكبير بحول الله وبتعاون الجميع في الحصول على البطولة وآمالنا في جماهيرنا الوقوف معنا ومؤازرتنا في مباراة اليوم .



حسين البيشي

جاسم العثمان :

المباراة صعبة لتكافؤ الفريقين

عبدالسلام محمد - الرياض - :

حول لقاء .. القمة بين الاتحاد والهلال .. على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. قال الاستاذ جاسم العثمان المشرف على فرق كرة القدم بنادي الهلال :

المباراة .. مباراة بطولة .. وكل فريق يسعى لتحقيق الفوز ومباريات البطولة .. لها وضعها الخاص والمميز .. وقوة الفريقين متكافئة .. في خطوطهما .

وهذا التكافؤ يجعل التوقع صعبا .. لكن أملي بالله أن تخرج المباراة بالمستوى الذي يتناسب واسم الهلال والاتحاد .. وان نخرج بمباراة ممتعة وشيقة .. ترضي جماهير الناديين .. واستعدادات الفريق مثلها مثل اى استعداد اخر .. لكن خطة اللعب بالطبع تختلف من فريق لآخر .

جاسم العثمان

القدسي يعلق تليفزيونيا النحاس يعلق إذاعيا

سوف يقوم بالتعليق على المباراة الختامية لكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم اليوم الخميس تليفزيونيا الاستاذ زاهد قدسي وللاذاعة المعلق محمد النحاس .

يوم واحد .. معسكر مغلق للاتحاد

الفريق الاتحادي دخل معسكرا مغلقا مساء أمس الاربعاء بالنادي وبحضور جميع اللاعبين بالفريق وقد اجل المعسكر الى يوم الاربعاء لارتباط اللاعبين بأعمالهم ومدارسهم وقد رأت الادارة الاتحادية البعد عن المعسكر المبكر قبل المباراة لتجنيب اللاعبين التوتر والشد النفسي واعتبار اللقاء مثله مثل اى لقاء اخر .

البوابات الشمالية للاتحاد والجنوبية للهلال

ضمن التنظيم الذي تقوم ادارة نادي الاتحاد للمباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم فقد تقرر أن يكون دخول الجماهير الهلالية من جهة بوابة المدرج الجنوبي مع دخول جماهير الاتحاد من بوابة المدرجات الشمالية وقد قامت ادارة نادي الاتحاد بكافة الاستعدادات لاخراج هذه المباراة على شكل كرنفال كروي جميل .

سعد بريك :

أملنا كبير في تحقيق الكأس

تحدث اللاعب سعد بريك لاعب الاتحاد عن لقاء فريقه اليوم فقال : لقد استعددنا جيدا للقاء اليوم الذي سيجمعنا بشقيقنا نادي الهلال واملنا كبير في تحقيق بطولة الكأس خصوصا وان زملائي مصممون كثيرا على تعويض مافاتهم ونأمل من الله التوفيق في هذا اللقاء وهذا لن يكون الا بمضاعفة الجهد وبذل الكثير من العطاء حتى نستطيع ان نتوج ذلك بتحقيق الفوز الذي نطمح اليه .. وعلى العموم فنحن نعرف جيدا قوة الفريق الهلالي وسنسعى بكل قوة من اجل تحقيق نتيجة مباراتنا معه ومن ثم تحقيق كأس البطولة وهذا سيكون بفضل الله تعالى وتوفيقه لنا والله من وراء القصد .

منصور بشير :

سنحقق البطولة بإذن الله

إن شاء الله نوفق في هذه المباراة ونحقق البطولة لنادينا الحبيب .. وفريق الاتحاد قوي بالطبع وله نفس الامال .. وكل فريق يعتمد على خطة معينة سيحاول تنفيذها داخل الملعب .. والتوفيق أولا وأخيرا بيد الله سبحانه وتعالى .



منصور بشير

الهذلول :

من يملك الكرة أكثر .. يسيطر على المباراة

المباراة كبيرة .. وفي حاجة الى جهد كبير يبذل داخل الملعب .. من كل لاعب في الفريقين .. ووسط الاتحاد .. سيبذل جهده .. كما نحن ايضا وكل لاعب له طريقته في المباراة حسب خطة لعب فريقه .. ومن يستطيع ان يملك الكرة اكثر يسيطر على المنطقة .

إن شاء الله نخرج مباراة كبيرة تتناسب مع وصولنا وزملائنا في نادي الاتحاد إلى النهائي .. والتوفيق بيد الله .



عبادي الهذلول

فريد عبدالغني :

نحن مصممون على تحقيق الكأس

تحدث اللاعب فريد عبدالغني عن لقاء فريقه اليوم فقال :

أولا : نحمد الله الذي وفقنا للوصول إلى المباراة النهائية التي بذلنا جهودا كبيرة حتى وصلنا لها .. ولدينا تصميم كبير على تحقيق نتيجة طيبة ترضي طموحات جماهيرنا الغفيرة التي كان لها دور كبير فيما حققه النادي هذا الموسم .. وستكون اقامة المباراة على ارضنا دافعا كبيرا لنا لتقديم العطاء الجيد خصوصا وأن الفريق المقابل ليس سهلا وقد كافح حتى وصل لنهائي البطولة وسنحاول بقدر استطاعتنا أن نحصل على كأس البطولة ليكون خير ختام لكافة الجهود التي بذلت من اجل الفريق وكل مانتمناه أن نتوفق في مباراة اليوم ونهدي الكأس لجماهيرنا الوفية وهذا ليس على الله ببعيد .. ان شاء الله .







فريد عبدالغني

سراج فريج :

بجماعية الفريق سنحقق الفوز بالكأس

الظهير الاتحادي الايسر سراج فريج ماذا قال عن المباراة :

الحقيقة مباراة اليوم هي تحديد لمصير فريقنا هذا الموسم إذ أن حصولنا على المركز الثاني في الدوري والكأس لايرضي طموحنا وطموح جماهيرنا وإن شاء الله نتوفق اليوم لحصد الكأس الذي تعبنا من أجله ووصولنا إلى اللقاء النهائي جاء بجهد جماعي وإن شاء الله اليوم بهذه الجماعية نحقق الفوز والكأس .



سراج فريج

النيفاوي :

قوة الاتحاد في هجومه

مباريات البطولة لها طابع خاص .. وفي حاجة الى هدوء الاعصاب .. وفريق الاتحاد من الفرق القوية .. بالاضافة الى انه يلعب على ارضه وبين جماهيره .. وجماهيرنا ايضا .. لذلك صعب الحديث عن المباراة .. لكن مااستطيع قوله أن كل فريق سيبذل اقصى جهده للفوز .

ومهاجمو الاتحاد جيدون .. وكل لاعب له دور داخل الملعب يؤديه ومهمتي الحد من خطورة الهجمات .. وليس رقابة لاعب معين ونحن سنبذل جهدنا والباقي على الله .

السريحي :

مسؤليتنا اليوم ستكون صعبة

تحدث اللاعب عبدالله السريحي عن لقاء فريقه اليوم فقال :

انا سعيدا جدا لكون فريقنا نافس هذا الموسم على البطولات الثلاث التي تختتم موسمنا الرياضي باللعب على اخرها وهو كأس الاتحاد السعودي والجميع يعلم تماما أن الفريق لم يصل لذلك بمحض الصدفة بل إنه بذل الكثير من الجهود التي كان وراءها الادارة والمدرب الذين لم يبخلوا على الفريق بتقديم اى شيء .. لذا فإن مسئوليتنا اليوم ستكون صعبة خصوصا وأن فريق الهلال من الفرق القوية التي لديها مجموعة من اللاعبين الجيدين إلا أن زملائي اللاعبين مصممون على تعويض مافاتهم واملنا كبير إن شاء الله في تحقيق كأس البطولة .

مروان بصاص :

نأمل أن نعوض جماهيرنا بالكأس

تحدث اللاعب مروان بصاص نجم وسط الاتحاد عن لقاء اليوم فقال :

مباراة اليوم ستحفل بالقوة والندية والتنافس الشديد من الفريقين خصوصا وأن الجماهير تعودت على ذلك خلال لقاءاتهما لذا فإنني ساكون سعيدا للمشاركة في هذا اللقاء الذي يعتبر الثاني لي امام الهلال وأتمنى أن يحالفنا الحظ في تحقيق كأس البطولة التي وصلنا اليه بعد جهد كبير بذلناه خلال اللقاءات الماضية ونأمل من الله أن نقطف ثمار جهود الادارة والمدرب الذين بذلوا الكثير من اجل اعداد الفريق ووصوله الى ارقى المستويات وان شاء الله نعوض جماهيرنا خيرا في هذا اللقاء والله ولي التوفيق .

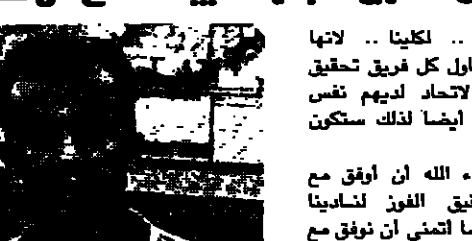
اليوسف :

أتمنى أن نخرج مباراة جيدة مع الاتحاد

المباراة صعبة .. لكلينا .. لانها مباراة بطولة سيحاول كل فريق تحقيق الفوز .. وافراد الاتحاد لديهم نفس العزم والاستعداد ايضا لذلك ستكون المباراة حماسية .

وأتمنى إن شاء الله ان أوفق مع زملائي في تحقيق الفوز لنادينا وجماهيرنا .. وايضا اتمنى ان نوفق مع زملائنا في نادي الاتحاد في اخراج المستوى الفني العالي الذي يتناسب ووصولنا للنهائي .

وليس المهم من يسجل الاهداف بل المهم فوز الفريق وتحقيق البطولة .



عبدالرحمن اليوسف

الدايل :

لن تكون هناك ركلات جزاء

لقاء الهلال والاتحاد لقاء جماهيري .. وهو لقاء بطولة ايضا .. ندعو الله ان نوفق فيه .

وكل لاعب من الفريقين سيبذل اقصى مايستطيع من اجل الفوز .. وانا واحد من الفريق .

وصعب الحديث إذا كانت هناك ضربات ترجيحية أم لا .. فالمباراة صعب التكهن بالنتيجة فيها .. وإن كان استعدادنا لكل الاحتمالات الواردة في المباراة موجودا وهناك حسابات لكل شيء .

كمال ظافر :

نتمنى من الله تحقيق الفوز

تحدث اللاعب كمال ظافر عن لقاء فريقه اليوم أمام الهلال فقال :

بلاشك أن فريق الهلال فريق قوي ولقاءاتنا معه دائما تمتاز بالحماس والندية ونحن نعرف مدى قوته .. وسنسعى في لقاء اليوم لكي نحقق لجماهيرنا اخر فرصة وهي تحقيق بطولة كأس الاتحاد التي وصلنا لها بعد ان بذلنا جهودا كبيرة .. وأملنا كبير في ان نتوج ماقدمناه هذا الموسم بتحقيق كأس البطولة وكل مانحتاجه هو التوفيق من الله وبذل اقصى الجهود من اجل تحقيق طموحات جماهيرنا الوفية وعلى الله التوفيق .

عادل عبدالرحيم لاعب الهلال

المباراة جماهيرية وستدفعنا الى تقديم الجهد والعرق

ادعو الله أن أوفق في هذه المباراة .. إذا ماشاركت لان المباراة مباراة بطولة وكل لاعب يريد إعطاء جهده .. ودفاع الاتحاد قوي .. والظهيران جيدان .. لكن كل لاعب له طريقته في الاداء وحسب ماهو مرسوم له من المدرب .

والتوقع في علم الغيب الذي لايعلمه الا الله .. لكن كل فريق سيؤدي ماعليه وسيحاول تحقيق الفوز .. والمباراة جماهيرية .. وهذ ماسيدفعنا ان شاء الله الى ساس تقديم الجهد والعرق .

سعد مبارك :

نحن ندرك قوة الفريق الاتحادي

لقاء اليوم صعب جدا .. لانه لقاء البطولة والفريقان لديهما امكانيات كبيرة .. في صفوف كل منا .. لكن المهم من يستغل الفرص .

وانا كفرد في الفريق سأبذل جهدي في نطاق الجماعية .. وندرك قوة الفريق الاتحادي .

وأملي في الله كبير أن يكون الفوز حليفنا والتوقع صعب .

أحمد سالم :

سنبذل اقصى جهدنا من اجل الفوز

تحدث اللاعب احمد سالم حامي عرين الفريق عن مباراة اليوم فقال . تقع على عاتقنا مسئولية كبيرة في مباراة اليوم كونها اخر فرصة لنا لتحقيق بطولة بعد ان فاتتنا فرصة الحصول على احدى البطولتين السابقتين وقد لمست من زملائي في التدريبات اصرارا كبيرا على تعويض مافات خصوصا وإن المباراة تقام على ارضنا ويتطلب منا الفوز وبذل اقصى جهد خصوصا وأن الفريق المقابل ليس بالهين ونتائجه تدل على ذلك .. وكل ماأتمناه ان يوفقنا الله انا وزملائي في مباراة اليوم لنقدم الكأس هدية لجماهيرنا الوفية وسندخل هذا اللقاء ونحن مصرون على كسبه وكل مانطلبه هو توفيق الله لنا قبل كل شيء

أحمد سالم

اليوم .. يتوج « بطل » اول مسابقة لكأس الاتحاد

العميد بشبابه وجماهيره مشتاق للكأس والهلال بأبنائه تواق لضم الكأس للدرع

مساء اليوم وعلى ملعب استاد نادى الاتحاد بجدة .. يجرى اللقاء المرتقب على بطولة كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. حيث يتوج الليلة .. اول بطل لهذه المسابقة .. حين يلتقى الاتحاد والهلال .

ولقاء الليلة .. هو لقاء القمة .. قمة البطولة .. وقمة الصراع .. والقمة الجماهيرية .. حين تتجه انظار جماهير الناديين فى كل مكان بمملكتنا الغالية .. وتتعلق العيون بلاعبى الفريقين فى هذه المباراة .. فى انتظار ما يسفر عنه اللقاء .

والمباراة .. وهى مباراة البطولة .. حين تجمع بين الهلال والعميد .. فان لها وقعها الخاص .. بين الجماهير الرياضية بصفة عامة وجماهير الناديين الكبيرين بصفة خاصة



فريق الهلال

لذلك .. كان الاستعداد والأهمية يأخذان طريقهما فى أركان الناديين .

وبنظرة سريعة .. عن استعدادات كل فريق وخطوطه وما يمكن ان يكون عليه اللقاء .. نجد ان :

العميد

كيف وصل ؟ :

استطاع الاتحاد ان يصل للمباراة بعد اقصاءه للنصر فى المباراة الماضية وفوزه عليه بهدف خاطف سجله صلاح المولد ليثأر من خسارته لمباراة كاس جلالة الملك المفدى .. وقدم لاعبوه عرضا قويا فى سلسلة عروضهم الجيدة .. وكان لخط دفاعه الدور الاكبر فى المحافظة على الفوز .

استعدادات العميد :

● استعد الاتحاد للقاء اداريا وفنيا .. حيث تقام المباراة على أرضه وبين جمهوره .

● عقدت الادارة الاتحادية عددا من الاجتماعات للخروج بالمباراة بالصورة المشرفة تنظيميا .. والاعداد اللازم لها .

● عقد اجتماع بين ادارة النادى واللاعبين وجهاز التدريب لمناقشة اعداد الفريق .

● تدرب الاتحاد على ملعبه .. واعد هاوتون الخطة التى سيلعب بها فريقه المباراة .

خطوط الاتحاد :

قد يلعب احمد سالم فى الحراسة ـ فى الدفاع : سراج فريج ـ خالد غراب ـ الزهراني ـ فريد عبدالغنى ـ فى الوسط : مروان بصاص ـ على عشعوش ـ محفوظ حافظ ـ فى الهجوم . صلاح المولد ـ كمال ظافر ـ حمود القرني .

● حراسة الاتحاد اصبحت مركز امان كبير لخط الظهر لبراعة احمد سالم ودقته وتوقيته .. ومباراة الليلة فى حاجة الى ثقة اكبر من اى مباراة سبقتها .. فى الثبات بين القوائم والانتباه السريع والتوقيت فى الخروج من المرمى لاستقبال الكرات المتجهة الى مرماه .

● دفاع الاتحاد .. الهدوء فى اللعب من قلبى الدفاع وقيام كل منهما فى الرقابة والتغطية لعمق الدفاع وتنظيف المنطقة اعطاهما قوة كبيرة .. ومهمة اليوم فى مدى تحملهما للضغط الهلالى وايضا لسرعة مهاجميه .. وقطع الطريق عليهم قبل دخول منطقة الخطورة .

● اما الظهيران .. فان السرعة فى التغطية .. والمشاركة القوية مع الاجنحة وقطع الكرة من وعنهما اساس دورهما فى هذا اللقاء بالاضافة الى اداء الواجب الهجومي .

● وسط الاتحاد .. يقع فى مواجهة ساخنة مع وسط الهلال من حيث التحرك فى المنطقة والانتشار فيها .. والاستحواذ على الكرة وأداء المهام الدفاعية والهجومية .. وان كان هذا الخط قد برز بشكل جيد فى المباراة السابقة فإن مهمته اليوم .. فى مواصلة الاداء والحركة الجانبية وفى المنتصف .

● هجوم الاتحاد .. يقع عليه العبء الاكبر فى حسم النتيجة عن طريق استغلال الفرص الاولية .. واخذ المكان المناسب لاستقبال الكرة .. والتحرر من الرقابة .. وقيام الجناحين بالسرعة فى المرور من الظهيرين .. ورفع الكرات بالدقة المطلوبة العالية والارضية للضغط على الدفاع المقابل .. وللسرعة فى الانطلاق .

فريق الاتحاد

الهلال

خرج من عنق الزجاجة الاتفاقية . بعد ان اضاع الاتفاق ضربة جزاء .. وجاء العويران ليسجل هدفه القاتل فى الثانية الاخيرة من عمر الوقت الاضافى الثانى .. ولقد بذل الفريق الهلالى جهدا كبيرا فى المباراة .. وكان خط وسطه وراء خروجه بالفوز والصعود الى لقاء اليوم .

كيف استعد الهلال ؟

● شهدت التدريبات اهتماما كبيرا .. بحضور ادارة ولاعبى الفريق .. وقاد التدريبات نواغيرا .. الذى اعد خطة اللعب عن طريق لعب الفريق خارج ارضه .. وقوة وامكانيات الفريق المقابل مع التدريبات الخاصة للركلات الترجيحية .

خطوط الهلال :

قد يلعب الدايل فى الحراسة ـ فى الدفاع : العيشوي ـ البيشي ـ النيفاوي ـ حسين الفيصل .. فى الوسط : عبادي ـ اليوسف ـ سعد مبارك ـ فى الهجوم : منصور بشير ـ العويران ـ عادل عبدالرحيم .

● الحراسة الهلالية .. اساس هام فى مباراة اليوم وعلى الدايل يتوقف الكثير فى المحافظة على الشباك .. والثبات فى الضربات الترجيحية .

● دفاع الهلال عامل الخبرة لدى البيشي والنيفاوى احد عوامل الحد من خطورة الهجمات المقابلة .. وان كان تقدمهما الدائم الى الامام يجعل الخطورة تاتى دائما من العمق .. وعامل الطول لديهما يعطيهما الكثير فى اخراج الكرات العالية من المنطقة .

● ظهيرا الهلال .. عن طريقهما .. الجانبى ومدى تحملهما لسرعة جناحى الاتحاد ومشاركتهما فى كل كرة وقطع الكرات قبل الوصول لهما .. يتوقف عامل الخطورة الجانبية .

● وسط الهلال .. اقوى خطوط الفريق بتواجد اللاعب الهداف فيه بجانب خبرة عبادى .. وتحرك سعد مبارك .. ويمكن لهذا الخط ان يحول دفة المباراة لصالحه اذا ما تواجدت اللياقة البدنية العالية لمواجهة وسط الاتحاد .

● هجوم الهلال .. عودة جناحيه البشير وعادل تعطي الكثير بالنسبة للسرعة فى الانطلاق .. والتحرك الى الامام والتوجه الطولي والعرضي الى منطقة العمق .. ووجود العويران كلاعب راس حربة وهداف .. تجعل هناك خطورة على المرمى المقابل .

عوامل الفوز :

١ ـ اللياقة البدنية اساس لتحمل اللاعبين اذا كان هناك وقت اضافى .

٢ ـ اللاعب الهداف · القرني فى الاتحاد ـ اليوسف فى الهلال

٣ ـ استغلال الفرص : صاحب الفرصة الاولى اذا ما استغلت تعطى لفريقه الهدوء المطلوب .

٤ ـ العامل العصبى : مباراة البطولة فى حاجة الى الاعداد النفسي المسبق للفريق .

٥ ـ حراسة المرمى : الجزء الاكبر يتحمله الحارسان .

مدربا الفريقين

هاوتون . نقطة تحول فى خطته الجديدة

نواغيرا : خطة مضادة وهجوم خاطف

يحكم المباراة طاقم من المنطقة الشرقية بقيادة عمر المهنا .

الامير خالد بن عبدالله يقدم هدية الى رئيس الوفد الاماراتى

بحضور خالد بن عبدالله :

الحرس الوطنى يكرم الأهلى الإماراتى

الامير خالد فى حديث ودى مع القنصل الاماراتى

خالد الدماك « جدة » :

اقام نادى منسوبى وضباط الحرس الوطنى مساء امس حفلا تكريميا لفريق الاهلى الاماراتى والذى يزور المملكة بدعوة من الحرس الوطنى لاقامة مباراة ودية مع الفريق بمناسبة الاحتفال باختتام النشاط الرياضى لهذا الموسم .. هذا وقد وصل الفريق الضيف الى مقر الحفل قبل صلاة المغرب حيث قام بجولة سريعة على منشات الحرس الوطنى ويرافقهم النقيب خالد السويلم مدير الشئون الرياضية بالحرس الوطنى . بعد ذلك توجه الفريق الى مقر الحفل .. حيث قام بتناول طعام العشاء ثم بدىء الحفل بأيات من الذكر الحكيم ثم القى النقيب خالد السويلم كلمة رحب فيها بالضيوف وشكرهم على تلبية دعوة النادى .. وتمنى لهم طيب الاقامة فى بلدهم الثانى .. ثم القى الاستاذ جمعة غريب رئيس الوفد الاماراتى كلمة شكر فيها منسوبى الحرس على حسن الضيافة نيابة عن الفريق .. ثم قام سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية بتقديم الهدايا التذكارية لاعضاء الفريق .

وبعد ذلك قام الاستاذ جمعة غريب بتقديم هدية الى سمو الامير خالد بن عبدالله وسمو الامير محمد بن جلوى

● حضر الحفل سمو الامير خالد بن الوكيل المساعد للشئون الفنية وسمو الامير خالد بن فيصل الوكيل المساعد للشئون المالية والادارية والسيد محمد مصبح خلفان القنصل الاماراتى لدى المملكة .. بعد ذلك بدأ الحفل الفنى الذى اقامته الفرقة الينبعاوية ثم الفنان جميل محمود وبعد ذلك ودع الضيوف الحفل بمثل ما استقبلوا به من حفاوة وتكريم .

عبدالله وسمو الامير خالد بن فيصل وسمو الامير محمد بن جلوى والقنصل الاماراتى لدى المملكة السيد محمد مصبح خلفان وعدد من الشخصيات العسكرية بالمنطقة الغربية .

● التنظيم كان رائعا .

● كان من بين الحضور الاستاذ زاهد قدسى والاستاذ دخيل عواد مدير الكرة بنادى الوحدة وابدوا سعادتهم بمنشآت النادى .



عبدالله الكعكى — مدنى رحيمى — حسن جمجوم



الكعكى :

انهينا الاستعدادات لاستقبال المباراة على اكمل وجه

تحدث الاستاذ عبدالله عطية كعكى مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية عن مباراة الاتحاد والهلال والتنظيم الذى سيتم استعدادا لهذا الحدث الكبير قال :

تم اعداد جميع الترتيبات اللازمة وتم طبع ١٥ الف تذكرة حسب اتساع الملعب ولن يتمكن اى شخص من دخول الملعب ما لم يكن لديه تذكرة او بطاقة دخول الملاعب وذلك لسلامة الجميع حيث لا يتسع الملعب لاكثر من خمسة عشر الف متفرج ونحن لا يهمنا سوى سلامة الجمهور .. وكل ما نتمناه من جمهورنا ان يتعاون معنا فى اخراج مباراة جيدة من ناحية التنظيم ودخول الجماهير وخروجها وبالطبع جمهورنا ولله الحمد واع وسيساعدنا فى التنظيم ان شاء الله .. وعن المباراة قال نتمنى ان تشاهد مباراة كبيرة وجيدة وداثما عودونا فى اخراج مباراة نظيفة ومستوى الاداء فيها جيد وهذا كل ما يهمنا فى المباراة والتى ستكون ختام بطولة الاتحاد والذى نتمنى ان يكون ختاما قويا وناجحا باذن الله وتشريف صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف نائب الرئيس العام يعتبر فى حد ذاته بطولة وشرفا لجميع الرياضيين لاهتمامهم بالرياضة والرياضيين .

مدنى رحيمى :

المستوى الجيد يهمنا اكثر من النتيجة

كما تحدث الدكتور مدنى رحيمى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والمسئول الاول عن فريق كرة القدم بالنادى وقال :

مباراة الاتحاد والهلال كنت اتمناها من قبل وتمنيت أن يتقابل على النهائى الاتحاد والهلال ونتمنى ان تخرج المباراة بشكل جيد وكبير وكما عودونا دائما وان ترضى الجماهير الرياضية التى ستتابع هذه المباراة .

وعن توقعه لنتيجة المباراة قال : لا يهمنا من يفوز فى هذه المباراة ويعتبر فوز الاتحاد فوزا للهلال وفوز الهلال فوزا للاتحاد لما للناديين من علاقة وثيقة تربطهم مع بعضهم البعض ونتمنى مشاهدة مهرجان وختام ناجح ..

● حسن جمجوم :

هذه المباراة تعكس مستوى الكرة السعودية

كما تحدث المهندس حسن جمجوم عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد وقال .

مباراة الاتحاد والهلال فى نهائى كأس الاتحاد تعتبر بطولة فى حد ذاتها ومباراة الفريقين لها طعم خاص وهناك اصرار من لاعبى الفريقين فى تقديم مستوى مشرف يعكس ما وصلت اليه الكرة السعودية فى بلادنا رغم ان الفريقين ينقصهم عدد من النجوم الا ان المباراة ستكون قوية ومتكافئة والفريقان يضمان عناصر جيدة من الشباب وعن توقعه لنتيجة المباراة قال التوقع شىء صعب للغاية ولكن اتمنى من كل قلبى ان تظهر المباراة بمستوى جيد وان يحقق الاتحاد كأس الاتحاد .

عبدالله الدبل :

اصابة ماجد عبدالله بسيطة .. ولن تعيقه عن اداء واجبه الوطنى ..

عبدالله الشمرانى ـ « الدمام » :

نحمد الله ان الاصابة التى لحقت بالسهم الاسمر الملتهب لن تعيقه عن اداء واجبه الوطنى بالدورة الخليجية .. جاء ذلك على لسان الاستاذ عبدالله الدبل مدير المنتخب الوطنى .. الذى قال : ان الاصابة اساسا ليست متعمدة .. وليست معيقة ولله الحمد .. فقط حصل لماجد احتكاك بسيط تحت الاربطة .. فى لقاء تايلند .. فاخرجه الكبتن خليل الزيانى لكى لا تتضاعف عليه .. ولكن الآن الحمد لله ماجد سليم .. وسيلعب اولى المباريات يوم الاحد القادم .. امام الكويت ان شاء الله ..

احمد مسعود :

نتمنى ان تكون المباراة عرسا كرويا وختاما جيدا للموسم

تحدث الاستاذ احمد مسعود نائب رئيس نادى الاتحاد عن لقاء القمة بين الاتحاد والهلال وقال .

التنظيم فى هذه المباراة سيكون باذن الله جيدا وتم اعداد اللجان الخاصة بالتنظيم والاعداد لهذه المباراة مع التنسيق مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية . ويعتبر حضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف مفخرة لجميع الرياضيين بالمملكة لمتابعتهم لجميع الانشطة الرياضية وكل ما نتمناه ان يكون عرسا كرويا ناجحا وختاما جيدا وكل ما اتمناه ان نشاهد مباراة جيدة المستوى فيها من الفنيات العالية الشىء الكثير والكثير وان يستمتع الجمهور بمباراة ختامية وكما عودنا دائما فى اخراج مباراة نظيفة وتليق بمستوى الحدث ..

الخضيرى :

اليوم تغادر البعثة الاعلامية الى البحرين

خالد الدماك ـ « جدة » :

تغادر اليوم الخميس بعثة الوفد الاعلامى السعودى الى البحرين للمشاركة فى كأس الخليج الثامنة والتى تبدأ يوم السبت القادم .. وتتكون البعثة من :

الاستاذ منصور الخضيرى (رئيس البعثة)

الاستاذ عبدالله باجسير (مخرج تليفزيونى)

الاستاذ على داود (معلق تليفزيونى)

الاستاذ محمد العوفى ومحمد اسماعيل (للنقل الاذاعى)

الاستاذ توفيق علاف (من وكالة الانباء السعودية)

فتحى العيوطى (مصور صحفى) محمد المطلق واحمد الحميد وعبدالرحمن العرفج (مصورو تليفزيون)

بالاضافة الى مندوبى الصحف وهم : ادريس على احمد (عكاظ) ـ خالد الدلاك (الجزيرة) ـ سعد المهدى













منصور الخضيرى

(المسائية) ـ سعود العتيبى (الرياض) ـ محمد العبدى (اليوم) ـ حمد الراشد (الندوة) ـ عبدالله الحرازى (المدينة) ـ حمد الضويحى (البلاد) ـ عبدالرحمن العوشن (اليمامة) ـ عابد الحربى (اقرا) ـ صالح الحمادى (الشرق الاوسط) ـ عبدالرحمن السلوم (الجيل) .

صرح بذلك الاستاذ منصور الخضيرى حيث اضاف بأنه تم ارسال تذاكر لهؤلاء .. حيث ستتكفل الرئاسة بالتذاكر والسفر .. فيما تتولى المؤسسات الصحفية التابعة لهم تأمين السكن .. وقد تحدد من قبل الاتحاد البحرينى السكن للاعلاميين فى فندق الخليج ورمادا .. وبدأ الاتحاد بتجهيز بطاقات لكل الاعلاميين لدخول الملاعب .. ومن جهة اخرى سوف يقوم التليفزيون السعودى بتقديم رسالة يومية لمدة نصف ساعة بعد الاخبار .. وسوف يقوم التليفزيون بنقل جميع مباريات البطولة هذا بالاضافة الى النقل الاذاعى بالنسبة لمباريات المنتخب .. واختتم حديثه بأن يبذل هؤلاء كل الجهد فى سبيل التغطية الاعلامية الجيدة للبطولة .. متمنيا دوام التوفيق للمنتخب فى البطولة ان شاء الله ..

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

في حوار اجراه برنامج « وورلد نيت » التابع لوكالة الاعلام الامريكية والذى ينقل بواسطة الاقمار الصناعية بين السيد غوردون براون مدير شئون شبه الجزيرة العربية في وزارة الخارجية الامريكية وصحفيين عرب من دبي . ندد الصحفيان العربيان بشدة بتجميد الحكومة الامريكية للارصدة الليبية وقالا للسيد براون ان عدم رضاء الحكومة الامريكية عن سياسة دولة ما لايبرر على الاطلاق اتخاذ مثل هذا الاجراء الخطير الذى يهدد الاقتصاد الدولى ويجعل الارصدة العربية الضخمة المستثمرة في امريكا في خطر بالغ لانها تحولت بذلك الى رهينة لاتتمتع باى حماية ولاتخضع لأى ضمانات .

من جهة أخرى تجاوز الرئيس الامريكي الحد وهو يخاطب زعماء المنظمات اليهودية الامريكية ضمن حملته للضغط على الكونجرس لاعتماد مائة مليون دولار كمساعدة عسكرية للمعارضة في نيكاراجوا . وحاول باسلوب فج استثارة الزعماء اليهود الامريكيين بربط الامن القومي الامريكي باسرائيل فقال ان زعماء نيكاراجوا يتدربون في معسكرات فلسطينية في كل من لبنان وليبيا وسوريا وان نظام الساندنيستا المسيطر على نيكاراجوا سيحول البلاد الى قاعدة انطلاق للقذافي والفلسطينيين والخميني لاتبعد عن امريكا اكثر من ثلاث ساعات بالطائرة

● ● ●

إن الحملة الضارية التي تشن في الغرب ضد مايسمى « بالارهاب العربي » لاتمس فقط الفلسطينيين والرئيس الليبي وكذلك سوريا والعراق بل اصبحت تؤثر بصورة عامة على العرب جميعا والمسلمين في كثير من الاحوال وان الهدف الرئيسي لهذه الحملات ليس هو حض الحكومات العربية على اتخاذ اجراءات ما بقدر ماهو التأثير على الرأى العام الغربي هناك وهو امر خطير يبدو لي اننا لم نستوعب ابعاده الخطيرة حتى الان

وفي تقديرى أن بيانات النفى التى صدرت عن الحكومات العربية المعنية أو قرارات الاستنكار التى اتخذتها الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامى ضد التهديدات الامريكية الاخيرة لليبيا على سبيل المثال ، قد تصلح كمشاركة وجدانية او كدعم ادبى للرئيس الليبي . لكنها لايمكن ان تواجه السموم التى تصب في الرأى العام الغربى ولا أن تعالج هذه التعبئة المنظمة لهذا الرأى العام ضد كل ماهو عربى واسلامى .

إن الحكومة الامريكية تقول ان لديها ادلة حاسمة على تورط الرئيس الليبي في كثير من الاعمال الارهابية كذلك تتهم الصحف الغربية كلا من سوريا والعراق بمثل هذه الاعمال بين الحين والآخر . اليس في الامكان بدلا من أن نكتفى بنفى الاتهامات الامريكية أن نطالب مجلس الامن رسميا بتشكيل لجنة تحقيق محايدة لاجراء تحقيق دولى تحت اشراف الامم المتحدة وإعلان نتائجها على الرأى العام العالمي ؟ ذلك أن الحملات الضارية لتعبئة الرأى العام الغربى ضدنا لاتزال مستمرة ومتصاعدة .



السفراء المعتمدون لدى المملكة خلال زيارتهم امس لمدينة الجبيل الصناعية التى وصفها سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى خلال حديثه معهم بانها راس الحرية في الاقتصاد الوطنى .

المهندسون يواجهون مشاكل الخرسانة بالمملكة

محمد القرني « الدمام » :

المهندسون المدنيون والمعماريون مدعوون لحضور الندوة التى ينظمها قسم الهندسة المدنية بجامعة البترول والمعادن حول دراسة طرق استخدام الحاسب الالى في تحليل المنشات والمشاكل الخرسانية خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ رجب الحالى .

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين على طرق حساب الاعمال وتحليل وتصميم وعمل التفاصيل الانشائية للمبانى المتعددة الطوابق مع التعرض للطرق المناسبة للتطبيق خاصة في المكاتب الهندسية الاستشارية ، وطرق استخدام الالى في تحليل المنشأت والمشاكل الخاصة بالخرسانة في المملكة .

وستشتمل المحاضرات على مناقشات علمية وعملية عن التصميم والرسم التفصيلى للمبانى الخرسانية المتعددة الطوابق .

الزامل يفتتح معرض الصناعات الوطنية بجيزان

معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يفتتح في ١٦ رجب الحالي معرض الصناعات الوطنية الذي يقام بمدينة جيزان ، بمناسبة اسبوع الصناعة الوطنية الذي يقام هناك .

سوف يشمل المعرض كافة المنتجات التي تنتجها المصانع الوطنية في مختلف مناطق المملكة .

الأفضلية للمهنيين !!

عكاظ (الرياض) :

انهى اربعة عشر متدربا بنجاح دورات النجارة والسباكة واللحام التى عقدها مؤخرا مركز التدريب المهنى بأبها وقد تسلم كل خريج شهادة ليلتحق بمقتضاها بالعمل الذى تخصص فيه ، إما بالقطاع الحكومى ، وإما بالشركات والمؤسسات والمصانع المختلفة التى ترحب بالكفاءات الوطنية الشابة في شتى التخصصات المهنية والفنية .

وحصل كل خريج على مكافأة نقدية مقدارها الفا ريال ، بالاضافة الى مكافأة اخرى بواقع ثلاثة الاف ريال في حالة إلتحاقه بالعمل الذى تخصص فيه لمدة ستة اشهر على الأقل .

سؤال ؟



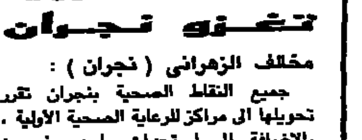
د . الخويطر — د . عقيل — قاروب

الدكتور عبدالعزيز الخويطر « وزارة المعارف » .
متى ينظر في مد فترة الدراسة بالكليات المتوسطة الى اربع سنوات ؟

الدكتور عبدالرحيم عقيل « الشئون الصحية بجيزان » .
متى يزود المعهد الصحى الثانوى للبنين بمكتبة عامة وملاعب رياضية ؟

الاستاذ محمد حسين قاروب « فرع وزارة التجارة بجدة » .
لماذا الاستمرار في اصدار رخصة الخدمات العامة رغم ايقاف العمل بها ؟

كابتن مطر : لابد من التضحية « للطوارئ » !



كابتن مطر

قينان الغامدى (الطائف) :

رحلة السعودية رقم « ٥٢٦ » المتوجهة من الطائف الى الرياض صباح يوم الاحد الماضى .. تاخرت عن موعد إقلاعها الرسمى بحوالى ساعتين بسبب تجربة الطوارىء التى تم اجراؤها بمطار الطائف .

الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية علق على هذه الواقعة بقوله « مثل هذه الحالة لا تحدث إلا مرة في السنة » .

ويبررها قائلا : اذا أردنا الحصول على شيء معين لابد من التضحية في سبيله بشيء أخر . وخطط الطوارىء التى يتم اجراؤها في مطارات المملكة امر ضرورى لانها تعطى دورة تنشيطية لجميع الاجهزة المعنية بالسلامة . ومن اجل هذا الهدف تتأخر رحلة الطيران في يوم التجربة .. واضاف انه من المفروض تنبيه الراكب الى مثل هذا التاخير قبل موعد الرحلة اذا أمكن ضبط المدة الزمنية للتجربة .

تأجيل المشاكل النفسية لنهاية رجب

عكاظ (جدة) :

تقرر تأجيل ندوة « المشكلات النفسية وهم ام حقيقة .. العلاج النفسى وهم ام حقيقة ؟ » التى تنظمها لجنة الدراسات والابحاث بالجمعية الفيصلية النسائية بجدة الى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من الشهر الحالى بعد ما كان مقررا لها ان تعقد يوم الاحد القادم الثالث عشر من رجب .

ويأتى التأجيل نظرا لظروف خاصة ببعض المشاركات في الندوة .

نشرة عن الوسائل التعليمية

فهد السميح (حوطة بنى تميم) .

لايضاح اهمية الوسائل التعليمية في مجال التدريس وابراز قيمتها .. اصدر قسم الوسائل والمكتبات نشرة توضيحية تناولت العديد من النقاط التى تساعد على ترسيخ وتطبيق ما يتعلمه الطلاب بإشراك اكثر من حاسة في المادة التعليمية .

واشارت النشرة ايضا الى اهمية الوسائل التعليمية في تسلسل وترتيب الأفكار .. اضافة الى ما تؤديه الوسائل التعليمية من اشباع حاجة التلميذ واثارة اهتمامه بما تقدمه من خبرات منوعة يأخذ منها كل تلميذ ما يحقق اهدافه وتولد لديه الحاجة للتعلم .

الايدز وصل اوغندا !!

اعترف اطباء اوغنديون للمرة الاولى على الملأ بأن مرضا غامضا ظهر عام ١٩٨٤ جنوبي اوغندا يشبه الى حد كبير مرض فقدان المناعة المكتسبة المعروف باسم الايدز .

واكد فريق من اطباء المستشفى العام الرئيسي في مولاجو في كمبالا للتليفزيون ان هذا المرض الذي يطلق عليه « سليم » اي « النحيف » منتشر في قطاع راكاي « الجنوب » بسبب النحافة التي يسببها نوع من انواع الايدز يصيب الجهاز الهضمي ويؤدي الى اسهال ونقص في الوزن .

واكد الاطباء ان « الايدز لاينتشر في ماساكا وراكاي فحسب بل ايضا في جميع مناطق اوغندا » بسبب عمليات نقل الدم او الحقن غير المعقمة او العلاقات الجنسية .

مراكز الرعاية الاولية تغزو نجران

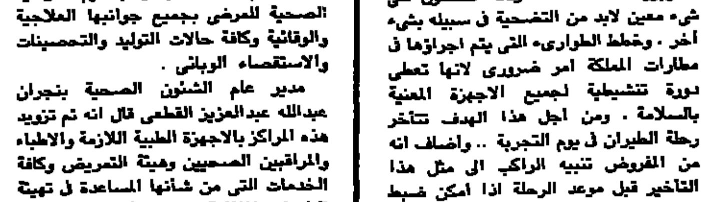
مخلف الزهرانى (نجران) :

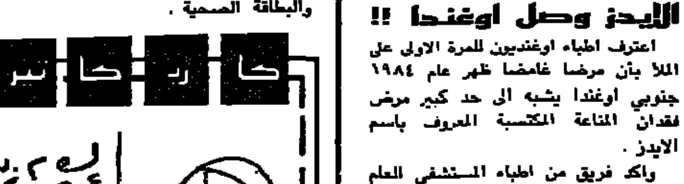
جميع النقاط الصحية بنجران تقرر تحويلها الى مراكز للرعاية الصحية الاولية ، بالاضافة الى استحداث واحد وخمسين مركزا جديدا لتشمل معظم مدن وقرى المنطقة .

وستقوم هذه المراكز بتقديم الرعاية الصحية للمرضى بجميع جوانبها العلاجية والوقائية وكافة حالات التوليد والتحصينات والاستقصاء الوبائى .

مدير عام الشئون الصحية بنجران عبدالله عبدالعزيز القطعى قال انه تم تزويد هذه المراكز بالاجهزة الطبية اللازمة والاطباء والمراقبين الصحيين وهيئة التمريض وكافة الخدمات التى من شأنها المساعدة في تهيئة الظروف الملائمة لتقديم افضل الخدمات العلاجية ، كما تم تطبيق نظام ملف الاسرة والبطاقة الصحية .

كاريكاتير







شرارة تحول سيارة لهيكل

دخيل الله صالح (ينبع) :

في لحظات تحولت سيارة باكملها الى هيكل حديدى يشير الى حد ما انه بقايا سيارة ..

فقد أتت النيران على احدى السيارات اثناء وقوفها امام مبنى شرطة ينبع البحر بينما كان صاحبها يحاول تشغيلها وبسبب شرارة انطلقت من الموتور اندلعت النيران بالسيارة والتهمتها .

ولولا توجه رجال الاطفاء على الفور لمكان الحريق وإخماده لامتدت النيران لتشمل السيارات المجاورة ولحدث ما لا يحمد عقباه .. !!

الأمريكيون يستعينون بخبراتنا الزراعية

عبدالرحمن السالم « الاحساء » :

مجموعة من العلماء الامريكيين في مجال العلوم الزراعية قامت مؤخرا بزيارة جامعة الملك فيصل بالاحساء للتباحث مع المسئولين بكلية العلوم الزراعية والاغذية حول تطوير الابحاث وتبادل الباحثين . وتبادل المعلومات مع اعضاء هيئة التدريس ووضع الخطط لبعض النشاطات المشتركة .

وقام الفريق العلمي الامريكي بتقديم حلقة دراسية في الكلية تتعلق بادارة الابحاث الزراعية لتطوير ودعم الابحاث بالكلية .

وتاتى هذه الزيارة كجزء من نشاطات الاتفاقية مع الجامعات الأمريكية الموقعة بين جامعة الملك فيصل وخمس جامعات امريكية في اطار اتفاقية اللجنة السعودية المشتركة للتعاون الاقتصادي .

التاجر والمستهلك في جيزان « حبايب » !

عمر غورية « جيزان » :

لتحقيق التعاون والثقة بين التاجر والمستهلك في حدود الانظمة واللوائح عقد فرع وزارة التجارة بجيزان عدة لقاءات مع التجار ومناقشتهم فيما يتعلق بالسجلات والتراخيص والاسعار ومكافحة الغش التجارى والتستر وممارسة الاجانب للتجارة .

وقد اتبع الفرع اسلوبا فريدا في تنظيم هذه اللقاءات حيث حدد موعدا لكل فئة من التجار حسب نوعية نشاطاتهم ووجه الدعوة اليهم ، وكانت غالبية المناقشات ايجابية وبناءة وكان المحور الاساسى فيها مراعاة المستهلك وخدمته .

ومن جهة أخرى قام الفرع بالتنسيق مع الشرطة والبلدية بحملة شاملة على البائعين المتجولين في محاولة جادة للحد من ظاهرة مزاولة الاجانب للتجارة حيث تم بالفعل ايقاف الكثير منهم ومصادرة بضائعهم .

أزمة مرورية في أول أيام الأسبوع

على البيحانى « الطائف » :

شهدت مدينة الطائف في اليوم الاول من اسبوع المرور الخليجى اختناقا في حركة السير خاصة في الاحياء والشوارع المجاورة لحى السليمانية الذى أقيم فيه حفل افتتاح الاسبوع . ورغم التنسيق والتنظيم الذى أعد له رجال المرور لتنظيم الحركة إلا أن الاقبال الشديد من قبل المواطنين وحرصهم على المشاركة في الحفل وانطلاقهم جميعا في أن واحد اوقعهم جميعا في اختناقات مرورية

وجوه جديدة للتوجيه التربوى

محمد اليحيى (الرياض) :

١٦٠ مرشحا من المناطق التعليمية سيخوضون قريبا المقابلات الشخصية للعمل كموجهين تربويين في مختلف التخصصات .

وسيكون هناك ٣٥ موجها للتربية الاسلامية و ٤ للغة الانجليزية و ١١ للتربية الفنية و ٣٠ للغة العربية و ١٣ للادارة المدرسية و ١٩ للتربية الرياضية و ٩ للمواد الاجتماعية و ١٧ للرياضيات .

المقابلات الشخصية للمرشحين بالادارة العامة للتوجيه التربوى والتدريب بوزارة المعارف وستقوم كل منطقة تعليمية باشعار كل مشرح بموعد المقابلة .

الطائرات تنظم المرور بالكويت

تعتزم الكويت استخدام طائرات الهليكوبتر لمراقبة حركة المرور في مناطق الازدحام والطرق الرئيسية اضافة الى اسعاف الحالات الطارئة .

وقال العميد فؤاد مساعد صالح مدير الادارة العامة للمرور بالكويت في تصريح له نشرته صحيفة « السياسة » الكويتية امس ان هذه الطائرات سوف تستخدم كذلك في مهام خفر السواحل والمهام الامنية ذات الطبيعة الخاصة .

واشار الى انه زار المانيا الاتحادية قبل اسبوعين للاطلاع على احدث انواع هذه الطائرات وانسبها لظروف الكويت .

هل هو شارع يسوده النظام .. أم تسوده شريعة البحار .

الأسماك الكبيرة تأكل الاسماك الصغيرة !!! وهكذا كانت نهاية السيارة « الصغيرة » بين فكى شقيقتها الكبرى !! ولا يهم بعد ذلك البحث عن المسئول ؟؟ ومن الضحية ؟؟

انها اخطاء القيادة .... وكفى ....

(بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بالامن العام)

تخرج من الكارثة حية !

بعد ٨٣ ساعة كاملة تحت الانقاض استطاعت فرق الانقاذ انتشال هذه السيدة التي صارعت الموت بين كتل الخرسانة والغازات المتسربة لتخرج الى الحياة من جديد بينما يقف مجموعة منهم مشدوهين امام العديد من الضحايا التي تم اخراجها من تحت انقاض فندق سنغافورة المنهار !!

« واس ـ أ ب ـ هاتفيا لعكاظ »



الخط الساخن

سؤال : الاستاذ محمد الشريف امير منطقة القطيف

جواب : .....

سؤال : لا شك ان هناك اهتماما بمنطقة القطيف في كافة المجالات .. الا ان حجم المشاريع التى تعيشها المنطقة بحاجة الى مزيد من القاء الضوء الاعلامي عن طريق انشاء ادارة « للعلاقات العامة الاعلامية » . الا ترون ضرورة ذلك ؟

جواب : .....

سؤال : الحقيقة نحن ندرك نموذجية التعاون مع الصحافة من قبلكم ولكن مشاغلكم الكبيرة والكثيرة لخدمة المنطقة قد تحول دون المتابعة الاعلامية المطلوبة ..

جواب : .....

سؤال : هناك جانب اخر كنا نود ان نثيره من خلال هذه العجالة الا وهو السؤال عن امكانية تجميل واجهات المحلات التجارية امتدادا للاهتمام الكبير المركز الذى تحظى به القطيف شانها شان العديد من المدن والقرى ..

جواب : .....

سؤال : نعتقد بان الالزام في هذه الحالة كفيل باكتمال المظهر العام لمدينة القطيف خاصة وان هذا الالزام غير مكلف الى درجة التذمر كما هو الحال في العديد من المدن في مملكتنا الحبيبة .

جواب : .....

سؤال : بقي ان نتساءل عن مشروع تحسين سوق الخميس المزمع تحسينه علما باننا نقدر لكم خطوة الاهتمام بالتراث التاريخى .

مواد غذائية وملابس للمستحقين !

عكاظ (ينبع)

جمعية رضوى الخيرية النسائية بينبع البحر ستبدأ يوم السبت القادم في توزيع الاعانات على الأسر المستفيدة من خدماتها ، حيث ستقدم لها مواد غذائية وملابس .

كما ستقوم الجمعية بتوزيع عدد من البطانيات على مرضى مستشفى ينبع البحر .

الجدير بالذكر أن للجمعية إسهامات فعالة من خلال الدورات التى تعقدها لفتيات المنطقة وفصول محو الامية .



الامير احمد — ناصر المنقور — على القفيدي — مبارك الخفرة

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يستقبل يوم الاحد القادم بمقر الامارة بجدة السفير البلجيكي الجديد السيد بكير دي موليتلر .. كما يستقبل سموه بعد ذلك عضو مجلس النواب اللبناني السيد محمد يوسف بيضون .

● صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية تبرع بمبلغ ١٣٠ الف ريال لنادى الطلاب السعوديين بالقاهرة لدعم انشطة النادى .

● الاستاذ ناصر المنقور سفير المملكة في بريطانيا افتتح الاسبوع العربى في لندن .. وحضر الافتتاح عدد من السفراء العرب وحشد كبير من الجالية العربية في بريطانيا .

● الاستاذ على القفيدي سفير المملكة في صنعاء اقام حفل عشاء تكريما لسفير الجمهورية العربية اليمنية غالب على جميل بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد كسفير لليمن لدى المملكة وحضر الحفل اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي بصنعاء وعدد من المسئولين اليمنيين .

● المهندس مبارك عبدالله الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة يتوجه مساء اليوم الى المانيا لحضور اجتماعات مجلس ادارة الشركة العربية الالمانية للتنمية والاستثمار .

● الاستاذ زهير محمد ابراهيم مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامى اقام امس حفل عشاء تكريما للاستاذ سلمى سليمان مقبول بمناسبة تعيينه مديرا عاما لمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة .

● الدكتور حسين الجزائرى مدير المكتب الاقليمى لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية بعث بخطاب تهنئة لوزارة الصحة بالمملكة اثنى فيه على جهود العاملين في اعداد كتاب « دليل العاملين في المراكز الصحية » .

● الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية قام امس بزيارة تفقدية لمنطقة البرزة حيث افتتح معرض التربية الفنية لمدارس المنطقة .

● الزميل عبدالله النويصر مدير العلاقات الاعلامية بالخطوط السعودية حصل على شهادة تفوق تقديرا لجهوده في خدمة ادارة العلاقات الاعلامية عام ١٩٨٥ وقد تم خلال المؤتمر الخامس للخطوط السعودية اختيار النويصر « رجل العام لادارة العلاقات العامة . ابوخالد يعد الاصدقاء بوليمة .

● الاستاذ احمد محمد نور ابوالخير المدير العام للادارة العامة بجامعة أم القرى كلف بالقيام بأعمال المدير العام للشئون الادارية في المرتبة الثالثة عشرة بقرار من مدير الجامعة .

● الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير عام منطقة جدة للبريد توجه امس الى حائل للمشاركة في الاعداد للمؤتمر البريدى المحلى الثانى عشر والذى سيعقد بحائل يوم السبت القادم .

● الاستاذ محمد الخليل مدير عام فرع وزارة الزراعة بالمنطقة الشرقية يستمتع هذه الايام باجازته السنوية التى يقضيها خارج المملكة .

كلام لا يعجب احدا



يعتقد البعض ..
ان التواضع مذلة ،
والامانة ضعف ،
والاخلاق اكذوبة
والصدق عملة ممنوعة من الصرف !!

تتحرك في هذا البعض .. كل قوى الشر .. لمواجهة صاحب هذه الصفات .
فهو مشاغب
وهو متمرد ..
لسانه مطيه للحق المفزع
وقلبه لا يعرف النفاق الجميل
ومسيرته تعوق تقدمهم ورغباتهم
فهو لا يتقن فنون العلاقات العامة .

يخوض صاحبنا في بحار الاشاعات الصاخبة
كوسيلة مجدية ونافعة لتدمير ذاته ..
ويتعرض للدسائس والمكايد والمؤامرات ،
كاسلوب لاسقاط قيمه ومثله وطموحاته ..

اما ان يصيبه الاسى .. فتنهار قلاعه الداخلية
ويصاب بالانفصام المادى والنفسى .
واما ان يستبدل قناعته الدائمة بقناعات البقاء المطلوبة والاستمرار المرضى عنه .
فيحظى بالرضا والقبول ..
وتقبل عليه الترقيات التى كان يستحقها والتى اساسا لا يستحقها .

هل هى سمة هذا العصر ، الذى تشابكت فيه المصالح بالاهداف .
أم انها صفات تقبع في عمق الانسان ، تتحين فرصة الوثوب في عصر الماديات ..
والحسابات الدقيقة :!

اذا كان الصدق والاخلاص عملة نادرة في هذه الايام ، فهى العملة الباقية بعد ان تتفتت عملات الزيف حتى وان امتطت قمم الامواج الصاخبة ..
فهى في النهاية
زبد الهواء الذى يتلاشى في عمق رمال الحقيقة الباقية .
او تتحطم على الصخور الشامخة التى ظلت تنظر بأسى لهذه الممارسات السخيفة .

وتقول الحقيقة الابدية ..
ان الذين لا يجدون قيما يقاتلون من اجلها .. لا يجدون على الاطلاق ما يقدسونه .. وتظل اصنامهم اشجارا يابسة بغير جذور !

حسن شرى

طالبات التربية يتهيأن ليوم الأحد

سامية عطا الله (مكة المكرمة) :

طالبات كلية التربية بمكة المكرمة بجميع الاقسام والمستويات يضعن الان اللمسات النهائية للنماذج الفنية التى سيشاركن بها في المعرض الذى ستقيمه الكلية يوم الاحد القادم .

لجنة خاصة من الرئاسة العامة لتعليم البنات ستفتتح المعرض الذى يقام ضمن الأنشطة اللامنهجية لطالبات الكلية .

المعرض سيفتح ابوابه للزائرات عقب افتتاحه بيومين لمشاهدة محتويات المعرض .

ومن جهة أخرى تواصل طالبات الكلية اهتماماتهن العلمية لخوض اختبارات الفصل النهائى لهذا العام الذى يبدأ في السابع عشر من شهر شعبان القادم وحتى الثامن والعشرين منه .

تعريب التعليم الجامعى بالوطن العربى

المؤتمر الثانى والخمسون لمجمع اللغة العربية اوصى بضرورة تعريب التعليم في الوطن العربي وخاصة التعليم الجامعى والعالى ، كما اوصى بتوحيد المصطلحات العلمية وتكوين هيئة للغة العربية تتولى انشاء مركز للمعلومات .

ودعا المؤتمر الى بذل الجهود الصادقة في تعليم القرآن الكريم حفظاً وتلاوة وتفسيراً في كل مراحل التعليم الاساسى مع الاهتمام بإعداد المعلمين الاكفاء للنهوض بهذه المهمة وطالب بأن تكون اللغة العربية الفصحى هى لغة المسرح .

« المالك » يحث النساء على اليقظة

قينان الغامدى ـ الطائف :

وكيل وزارة العمل المساعد لشئون الرعاية الاجتماعية الاستاذ محمد المالك حث الجمعيات النسائية على ضرورة العمل لتحقيق الاهداف التى انشئت من اجلها والسعى لمعالجة الظواهر الاجتماعية وتنمية قدرات ومهارات المرأة في مختلف مجالات النشاط النسائى .

جاء ذلك خلال زيارته لجمعية اليقظة النسائية بالطائف

وقد اطلع على اعمال اللجان المختلفة بالجمعية ومعرض اطفال الروضة النموذجية ومعرض التراث الدائم والاشغال اليدوية

« عكاظ » مع التحية

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم

جوابا لما نشر في زاوية سؤال بعدد الجريدة ٧١٩٨ .. أود الاحاطة بأن مقاول التنفيذ يقوم ـ الآن ـ بانشاء مبنى مركز دفاع مدنى ، لحى المنتزه .. ليخدم ـ ان شاء الله ـ هذا الحى شرقا وغربا والاحياء الشمالية منه . باعتباره ضرورة لا يحتمل تأجيلها اكثر اخذ الله بيدكم ، ووفقكم الى خدمة الوطن ، مع تمنياتى لكم بالتوفيق والسلام .

مقدم
مسعود بن مشعان المنافي
مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة حائل

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر